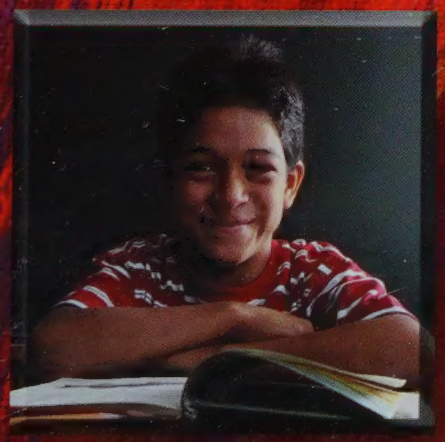
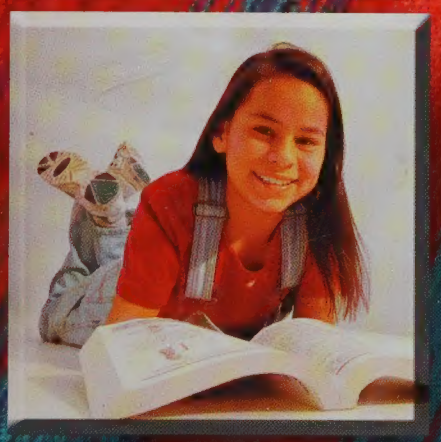
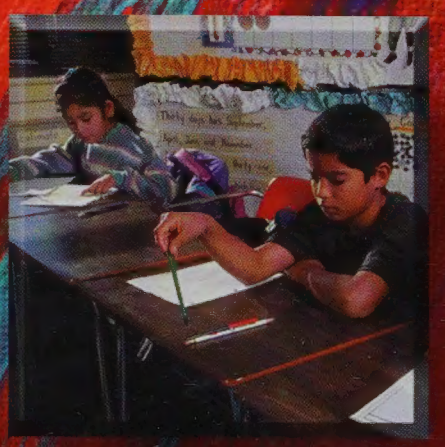
Éric Bonin • Francine Brière-Côté • Shella Chahine • Christiane Chevrette
Marie Gélinas • Monique Langevin • Francine Plante
sous la direction de Diane Goyette

Complices plus

Français, 2e année du 3e cycle



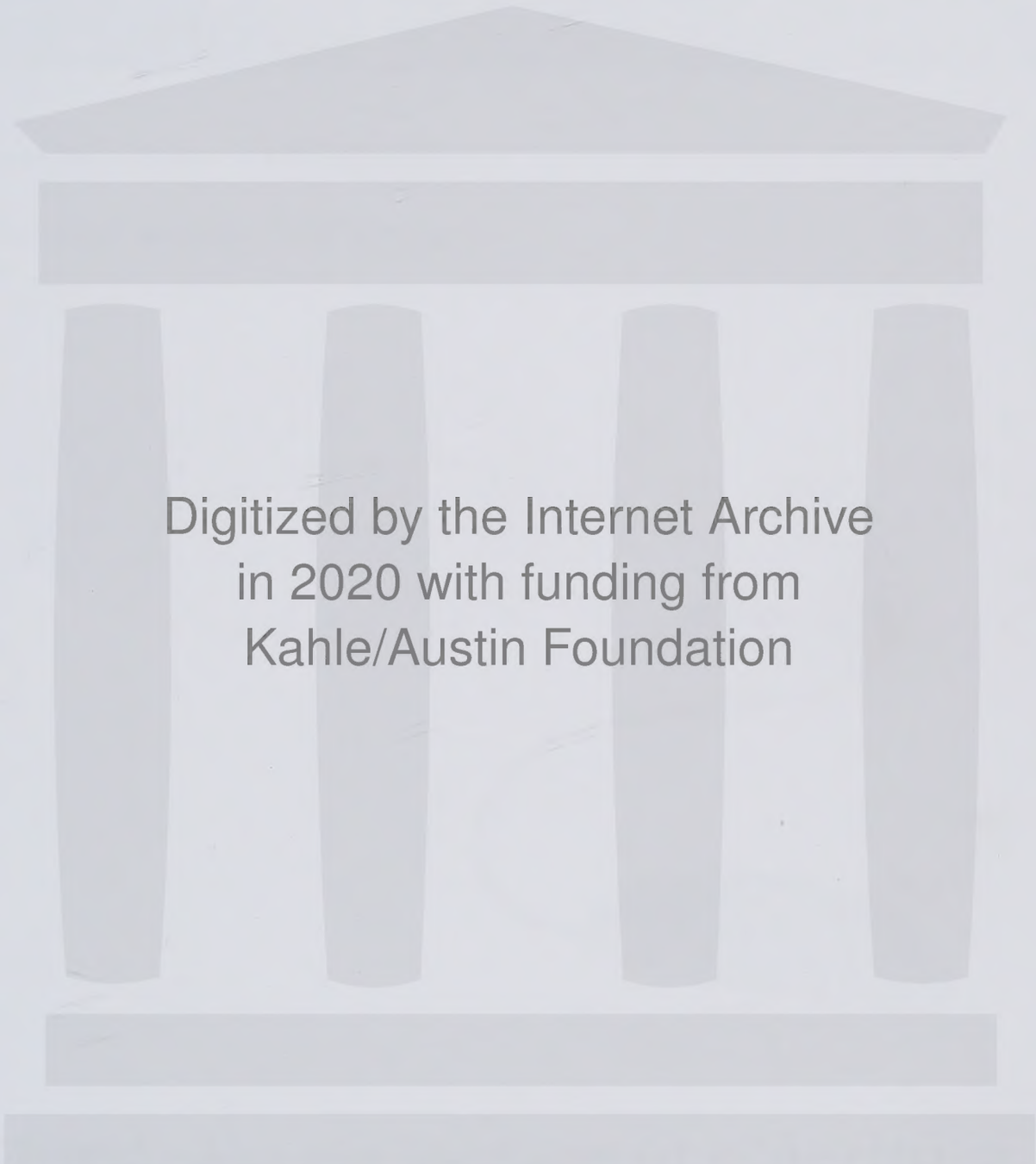




Stratégies de lecture et d'écriture
Connaissances grammaticales

Éditions du Phare
mondia Éditeurs

YEAR
PUP
BOOK
BOUND



Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
Kahle/Austin Foundation

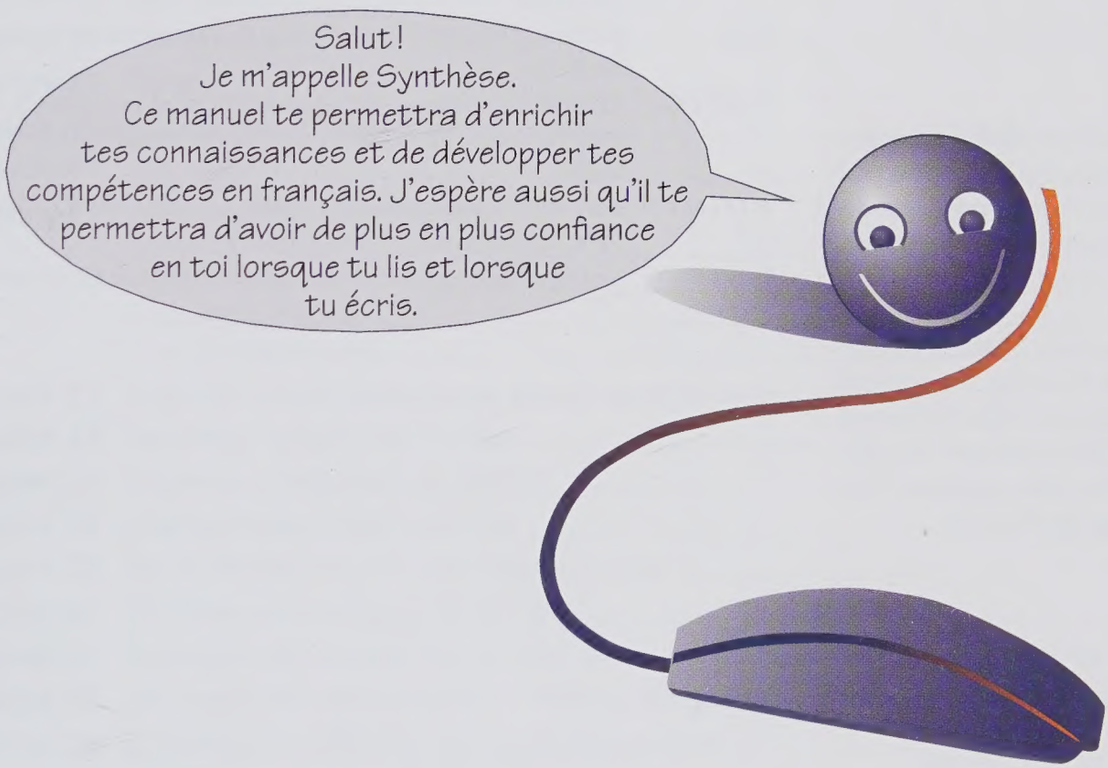
https://archive.org/details/complicesplusfra0000unse

Éric Bonin • Francine Brière-Côté • Shella Chahine • Christiane Chevrette
Marie Gélinas • Monique Langevin • Francine Plante
sous la direction de Diane Goyette

Complices plus

Manuel de l'élève • PRIMAIRE

Français, 2e année du 3e cycle


Salut !
Je m'appelle Synthèse.
Ce manuel te permettra d'enrichir tes connaissances et de développer tes compétences en français. J'espère aussi qu'il te permettra d'avoir de plus en plus confiance en toi lorsque tu lis et lorsque tu écris.

Stratégies de lecture et d'écriture
Connaissances grammaticales

Éditions du Phare
mondia Éditeurs

Révision linguistique :
Michel Therrien
Marie Chalouh

Secrétaire d'édition : Katie Delisle

Infographie : Chantal St-Julien
Pierre David

© 2003 Éditions du Phare inc.
Mondia Éditeurs inc.

Dépôt légal : 2e trimestre 2003
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN : 978-2-89469-151-9

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition pour nos activités d'édition.

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire cet ouvrage, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'Éditeur.

Imprimé au Canada

2 3 4 5 12 11 10 09 08

SOURCES DES PHOTOS ET DES ILLUSTRATIONS

P. 23 et 24 : QUINO. *Mafalda*, nº 1, Éditions Glénat.

P. 57 : Allsport.

P. 104 : STEGMANN, Erwin.

P. 105 : SONNEVILLE, B.-L.

P. 107 : NOGUÈS, A. Agence Sygma/Magma.

P. 108 : NOAILLES, R. H.

P. 109 : KEATES, Colin, Dave KING et Kim TAYLOR. *De la chenille au papillon*, Gallimard/Dorling Kindersley, 1988 (Collection Les yeux de la découverte).
WELPLY, Michael. *Au temps des Empereurs Tang*, Hachette Livre (Collection La vie privée des Hommes).

SOURCES DES TEXTES

P. 16 : LAFLEUR, Claude. «C'était l'an 2000», *Vidéo Presse*, vol. XXIII, nº 7, Médiaspaul.

P. 54 à 56 : OUELLET, Marie-Claude. «Le rire, c'est sérieux!», *Les Débrouillards*, nº 140, Agence Science-Presse.

P. 59 : CyberScol (http://CyberPresse.CyberScol.qc.ca) et CRDP de Poitou-Charentes.

P. 87 : KAHN, Michèle, et Jean PHILIPPE. *Tu me racontes ce soir*, Éditions Hachette.

P. 169 à 171 : CENDRARS, Blaise. «Pourquoi personne ne porte plus le caïman pour le mettre à l'eau», *Petits contes nègres pour les enfants des Blancs*, Éditions Denoël.

P. 172 et 173 : BOUHUYS, Mies. «La petite feuille à cinq doigts», *L'arlequin souriant et treize autres contes*, Éditions J. Duculot.

P. 194 : *Le Moyen Âge*, Librairie Gründ, 1989 (Collection La vie au temps passé).

Table des matières

Chapitre 1	L'intention de lecture et la manière de lire	5
Chapitre 2	Maintenir le sens de sa lecture	14
Chapitre 3	L'intention d'écriture, le contexte et les destinataires	17
Chapitre 4	Le choix et l'ordre des idées, et l'élaboration d'un plan	21
Chapitre 5	Les groupes constituants de la phrase	26
Chapitre 6	Le groupe sujet	29
Chapitre 7	Le groupe du verbe	32
Chapitre 8	Les compléments du verbe	36
Chapitre 9	Le groupe complément de phrase	41
Chapitre 10	Le féminin des noms et des adjectifs	45
Chapitre 11	Le pluriel des noms et des adjectifs	49
Chapitre 12	Le groupe du nom et l'accord dans le groupe du nom	52
Chapitre 13	La compréhension d'un mot nouveau	57
Chapitre 14	Les mots de substitution	62
Chapitre 15	Les marqueurs de relation	67
Chapitre 16	Les types et les formes de phrases	72
Chapitre 17	La virgule	78
Chapitre 18	Les marques du dialogue	82
Chapitre 19	L'adverbe	85
Chapitre 20	Les opérations syntaxiques	
	– L'ajout	88
	– L'effacement	92
	– Le déplacement	95
	– Le remplacement	98
Chapitre 21	Les idées importantes d'une phrase ou d'un paragraphe	104
Chapitre 22	Les temps simples des verbes	111
Chapitre 23	Les temps composés des verbes	116
Chapitre 24	Les finales des verbes avec **tu**	120
Chapitre 25	Les finales des verbes avec **nous** ou **vous**	123
Chapitre 26	Les finales des verbes avec **je** ou **j'**	128
Chapitre 27	Les finales des verbes avec **il, elle, on** ou **un groupe du nom au singulier**	131
Chapitre 28	Les finales des verbes avec **ils, elles** ou **un groupe du nom au pluriel**	135
Chapitre 29	L'accord du verbe avec un ou plusieurs sujets	139
Chapitre 30	L'accord du verbe quand le sujet est **qui**	145
Chapitre 31	L'accord du verbe quand le sujet est séparé du verbe par un écran	150
Chapitre 32	L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire **être**	154
Chapitre 33	L'accord de l'attribut avec le sujet	159
Chapitre 34	Le récit	164
Chapitre 35	La cause et les conséquences, le problème et la solution	175
Chapitre 36	La description, la comparaison, la séquence	183
Chapitre 37	Le travail de recherche	191
Chapitre 38	Lire d'une façon critique	198
Chapitre 39	Des questions, des consignes, des problèmes... et des réponses	205
Chapitre 40	Les tableaux de conjugaison	211

Dans ton manuel, tu rencontreras certains pictogrammes. Voici leur signification.

Utilise ton cahier.

Utilise la feuille qu'on te donne.

En équipe de deux.

En équipe de trois.

Avec toute la classe.

Cette stratégie s'applique à une connaissance grammaticale.

8 Ce pictogramme te renvoie à un autre chapitre que tu peux consulter.

Attention ! Erreurs intentionnelles.

Démarche

Les conseils de Synthèse

Souviens-toi des ***conseils de Synthèse.***

Exploration

Avec ton enseignant ou ton enseignante et tes camarades, explore ***les conseils de Synthèse.***

Essai

En équipe ou individuellement, essaie ***les conseils de Synthèse.***

plus

S'il y a lieu, fais les activités supplémentaires que ton enseignant ou ton enseignante te proposera.

Choisis une manière de lire.

Pourquoi lis-tu ?

Survole le texte.

Pourquoi écris-tu?

Choisis les meilleures idées.

Change tes idées en phrases.

Visualise dans ta tête.

Enrichis tes phrases.

Utilise la ponctuation.

Comprends le sens / Emploie > des mots de substitution.

Comprends le sens / Emploie > des marqueurs de relation.

Trouve les mots importants.

Regarde autour du mot.

Regarde le mot même.

Consulte le dictionnaire.

Observe / Prévois > l'organisation des idées.

Lis bien la question.

Trouve la réponse.

Lis bien < le problème. / la consigne.

Les conseils de Synthèse

Afin de devenir un lecteur ou une lectrice plus habile, tu dois préparer ta lecture.
Rappelle-toi toujours **pourquoi tu lis** et **choisis une manière de lire** qui convient à ton intention.

Voici quatre questions que tu dois te poser avant de lire :

1. Pourquoi est-ce que je veux lire?	2. Qu'est-ce que je devrai faire à la suite de cette lecture?
Pour m'informer. → 35 | 36 | 37	• Trouver des renseignements précis pour répondre à certaines questions. • Rédiger un résumé, préparer une présentation orale, effectuer un compte rendu, etc. • Préparer une recherche sur un sujet précis. • Etc.
Pour connaître les sentiments, les émotions ou l'opinion d'une autre personne.	• Faire connaître les goûts, les sentiments, les émotions ou les opinions d'une personne. • Donner mon opinion, mes commentaires ou mon appréciation. • Réagir à l'opinion d'une autre personne. • Etc.
Pour agir. → 39	• Résoudre un problème. • Réaliser un bricolage, une recette, une maquette, une expérience scientifique, etc. • Exécuter des consignes pour participer à un concours ou jouer à un nouveau jeu. • Etc.
Pour découvrir une histoire. (récit, roman, conte, légende, pièce de théâtre, etc.) → 34	• Indiquer les principaux éléments d'un récit. • Exprimer mes sentiments, mes émotions ou mes réactions par rapport à l'histoire. • Rédiger une histoire. • Etc.
Pour apprécier la poésie ou pour m'amuser. (poème, devinette, jeu de mots, etc.)	• Exprimer mes sentiments, mes émotions ou mon point de vue par rapport au poème. • Rédiger un poème. • Réciter un texte à voix haute. • Jouer avec les mots. • Expliquer le sens des mots. • Etc.

	3. De quelle manière vais-je lire? ■ Survol ■ Lecture normale ■ Lecture attentive
Pour m'informer.	• Je lis le texte assez rapidement en gardant en tête les renseignements ou les réponses que je cherche. • Je lis attentivement pour trouver l'idée importante d'un paragraphe. • Quand je pense avoir trouvé une réponse, je relis la partie du texte où elle se trouve et je prends des notes. • Etc.
Pour connaître les sentiments, les émotions ou l'opinion...	• Je lis attentivement pour bien comprendre l'opinion émise. • Je trouve les raisons qui expliquent le sentiment, l'émotion ou l'opinion et je les note. • Je me demande si je suis d'accord ou non avec cette façon de penser. • Etc.
Pour agir.	• Je lis attentivement pour trouver les données importantes du problème et j'élimine celles qui ne le sont pas. • Je suis l'ordre des consignes. • Je lis en créant des images dans ma tête ou en traçant sur une feuille des schémas ou des graphiques pour mieux comprendre. • Etc.
Pour découvrir une histoire.	• Je lis normalement en gardant en tête les hypothèses que j'ai émises sur l'histoire. • Je lis en imaginant le déroulement de l'histoire comme si c'était un film. • Etc.
Pour apprécier la poésie ou...	• Je lis le poème à voix haute pour percevoir la sonorité des mots. • Je lis attentivement pour découvrir les comparaisons et apprécier les images. • Je lis attentivement pour découvrir le sens des mots. • Etc.

4. Comment puis-je connaître rapidement le contenu d'un texte?

Je peux :

- consulter la table des matières et l'index ;
- lire le titre ;
- lire les intertitres ;
- observer les illustrations :
  dessins, schémas, graphiques, cartes géographiques, etc. ;
- lire les légendes à côté des illustrations ;
- observer les indices sur l'organisation du texte :
  - les mots en caractères spéciaux ;
  - les notes en bas de page ;
  - les divisions du texte (paragraphes, sections) ;
  - les bulles ;
  - les phrases numérotées, etc.

Pourquoi faut-il se préparer à lire?

- Pour se faire une idée de l'ensemble du texte et de son contenu.
- Pour adapter sa manière de lire à l'intention et à la tâche.
- Pour mieux comprendre le texte.
- Pour accomplir la tâche plus rapidement.

Exploration

1. Eliot habite Montréal avec son père. Sa mère travaille en Chine depuis trois mois.

Lis le courriel qu'il lui a envoyé et note le paragraphe qui indique les stratégies de lecture qu'on lui a apprises.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

2 septembre

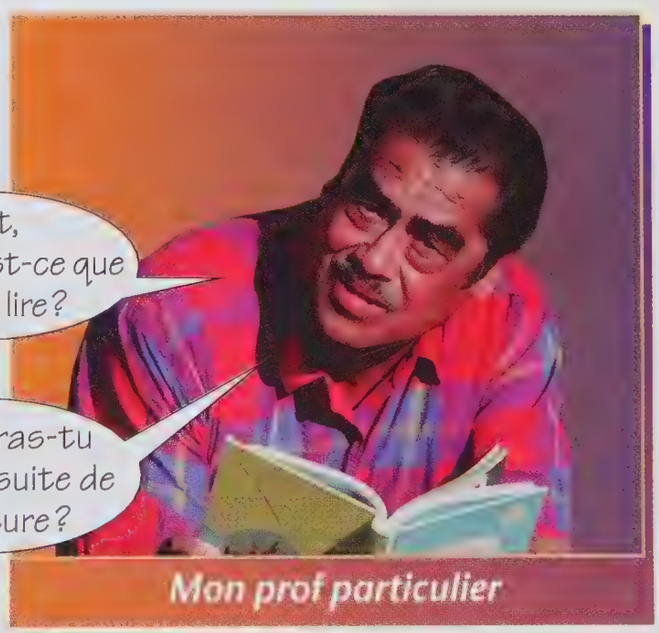
1 Comment vas-tu? Aimes-tu toujours ton nouveau travail en Chine? Je m'ennuie de toi. J'aurais aimé te voir cet été, mais je sais que la Chine, c'est beaucoup trop loin!

2 Papa a dû te dire que j'ai finalement réussi mon année scolaire. Tu sais que j'ai travaillé fort pour y arriver!

3 Imagine ! J'ai suivi des cours d'été en lecture. C'était une idée de papa. Au début, je ne voulais pas. Il m'a dit que, si je refusais, ce serait lui qui m'enseignerait. Tu parles! Papa, c'est un prof d'anglais; il n'a jamais enseigné la lecture en français!

4 Il voulait seulement me provoquer, je crois. Finalement, j'ai bien apprécié avoir un prof seulement pour moi. Grâce à lui, j'ai appris plusieurs stratégies qui me permettent de mieux comprendre ce que je lis.

5 Au début, Gérardo (c'est le nom de mon prof particulier) me posait des questions qui me semblaient d'aucune utilité.



8 À ses questions, je répondais : «Je lis pour lire, un point c'est tout; je lis tous les mots, les uns à la suite des autres! Peut-on faire autrement?»

9 Mais oui, justement, on peut faire autrement. Dis, maman, toi, est-ce que tu **prépares** ta lecture? Est-ce que tu prends le temps de t'arrêter et de réfléchir avant de commencer à lire?

10 Oui! Oui! On doit préparer sa lecture, s'arrêter et réfléchir avant de se mettre au travail. Au début, je trouvais que ça prenait beaucoup de temps. Mais, petit à petit, je me suis rendu compte que ça me faisait gagner du temps parce que je comprenais plus facilement ce que je lisais. Je t'explique mon raisonnement. Lorsque je lis, je me dis qu'il y a une raison pour laquelle je lis, ce n'est pas simplement parce que le prof me l'a demandé! Je lis parce que, après ma lecture, j'aurai une tâche à accomplir. (Mais pas toujours. Je peux lire simplement pour m'amuser.)

11 Gérardo et moi avons dressé un tableau des raisons pour lesquelles nous lisons. Il appelle ça une «intention de lecture». C'est ça, préparer sa lecture et ce n'est pas compliqué. Avant de commencer à lire mon texte, je me demande pourquoi je dois lire (mon intention) et ce que je vais faire à la suite de cette lecture (ma tâche). Je me pose ces deux premières questions pour adapter ma façon de lire à mon intention et à la tâche demandée. Cette stratégie m'aide à prévoir le contenu du texte, ce qui m'aide à mieux comprendre ce que je lis et à accomplir la tâche avec plus de facilité et de rapidité.

12 Je te donne un exemple. Ma nouvelle enseignante, Maliknaz, m'a demandé de dire quelques mots sur la Chine. (Évidemment, elle savait que tu étais en Chine, car papa le lui avait dit. D'ailleurs, tous les élèves de la classe le savent.) Quand tu m'enverras d'autres renseignements sur la Chine, je les consulterai donc pour m'informer (mon intention) sur le nombre d'habitants de ce pays, car c'est le premier renseignement que j'aimerais transmettre aux élèves de la classe (ma tâche). Ce n'est pas compliqué, hein?

P.-S. – Y a-t-il autant de bicyclettes en Chine?

13 Utilise cette stratégie en lisant tes documents de travail. Tu vas voir, c'est bien plus rapide! À bientôt!

14 N'oublie pas de m'envoyer un chandail de Pékin.
(En passant, je te défie de trouver la provenance du mot «chandail»!)

Eliot

2. Aux pages 9, 10 et 11, tu trouveras de nouveaux renseignements sur la Chine qu'Eliot a reçus de sa mère, par la poste.

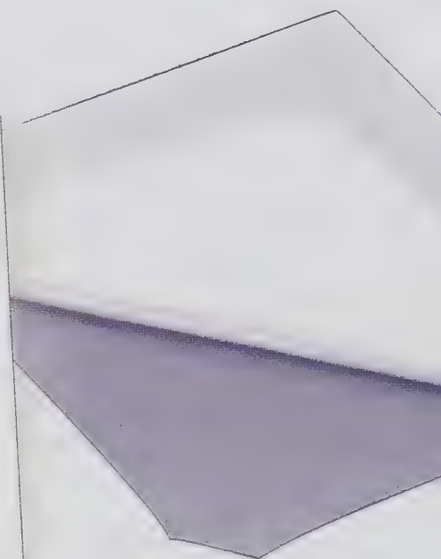
- **Avant de les lire**, lis de nouveau le paragraphe numéro 12 du courriel d'Eliot (page 8) et écris ce qu'il devrait répondre aux questions suivantes.

Je suis content de recevoir une lettre de ma mère.

a) Quelle est l'autre raison pour laquelle je dois lire sa lettre ?
b) De quoi son message va-t-il me parler ?
c) Qu'est-ce que je devrai faire à la suite de ma lecture ?
d) De quelle manière vais-je lire ?

- Lis maintenant la lettre et note le renseignement qu'Eliot attendait.

  Vérifie ensuite si tes camarades ont trouvé la même réponse que toi.



9 septembre

Bonjour, Eliot!

La Chine est un pays formidable. C'est un univers indéfinissable que je découvre tous les jours. J'ai déjà appris quelques mots bien utiles :

nain hao! = *bonjour!*
wan an! = *bonsoir! (Tu prononces «an» comme le prénom Anne.)*
zaijian = *au revoir!*
xiexie nin = *merci! (Tu prononces «x» comme les lettres sj.)*

Par bonheur, je suis habituellement accompagnée de Sok Lee, une amie interprète. Sans son aide, la vie serait bien difficile! Tu vois, moi aussi, j'ai presque un prof particulier. Elle a appris le français à l'Institut des langues étrangères de Pékin.

La langue chinoise diffère beaucoup de la nôtre. L'utilisation du ton a une grande importance. Ainsi, quatre mots en apparence identiques correspondent à quatre significations différentes s'ils sont prononcés sur une tonalité différente.

Le mot «ma», par exemple, selon qu'on utilise l'un ou l'autre des quatre tons, peut signifier : mère, corde, cheval *ou* crier! *Comme il existe au moins trois possibilités sur quatre que le ton ne soit pas le bon, imagine les réactions de surprise des personnes à qui je m'adresse!*

Sok Lee

Un peu d'histoire maintenant. L'écriture chinoise est l'une des plus anciennes du monde. Elle est apparue vers l'an 2000 avant J.-C. Elle a si peu changé depuis ce temps que l'on peut déchiffrer aussi facilement des manuscrits vieux de 1 000 ans qu'un journal de cette année!

L'écriture chinoise n'est pas phonétique comme dans le cas du français. En effet, les caractères représentent des idées (ce qui s'appelle des idéogrammes). Ces caractères ne portent pas de marques grammaticales, il n'y a aucun système de conjugaison, les mots sont tous invariables.

Dans ce système, chaque signe correspond donc à un mot. Les dictionnaires chinois comprennent de 10 000 à 50 000 caractères différents. La langue écrite moderne n'en utilise que 6 000. Dans la vie courante, seulement 2 400 caractères sont nécessaires pour, par exemple, lire un journal ou un roman.

Il existe trois grandes catégories de caractères : les pictogrammes (qui rappellent la forme des objets), les symboles (qui indiquent le sens d'une action ou d'un geste) et des combinaisons de ces deux catégories.

Comme tu le constates, l'apprentissage de l'écriture chinoise demande de la patience et de la persévérance. Malgré tout, les enfants chinois l'apprennent dans le cadre d'un programme scolaire normal sans laisser de côté les autres matières.

Je te propose un défi... (Au fait, je n'ai pas pu relever le tien. Je ne connais vraiment pas la provenance du mot «chandail»!) Toi, connais-tu l'expression «ce sont des chinoiseries»? Cherche la réponse dans le dictionnaire que je t'ai offert pour ton anniversaire!

Laisse-moi te dire que la calligraphie chinoise est loin d'être une «chinoiserie», car, dans ce pays, elle est un art. Ces beaux caractères sont peints à l'aide de pinceaux de différentes grosseurs, faits de poils de chèvre, de lièvre, d'ours, de loup, de fouine... et de moustaches de rats...! On utilise aussi la fameuse encre de Chine, qui est composée de «noir de fumée» de pin, d'«oléagineux», de «laque» et de «glu». Tous ces mots sont dans ton dictionnaire!
J'ai un autre défi pour toi. Essaie de déchiffrer cette phrase :

Pour moi, il est déjà demain,
alors que pour toi il est encore aujourd'hui!

Je t'embrasse.
Maman

P.-S. – Je t'envoie aussi un article sur la Chine.
Lis-le attentivement, tu trouveras sûrement une réponse à ta question sur le nombre d'habitants en Chine.

LA CHINE

SUPERFICIE

La Chine est un pays d'Asie dont la superficie est de 9 596 961 km^2, ce qui le classe au troisième rang des plus grands pays du monde. Il y a 5 500 km qui séparent le nord du sud, et 5 000 km, l'est de l'ouest.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Au nord de ce pays se trouvent la Russie et la Mongolie; à l'ouest, il y a l'Afghanistan, le Bangladesh, l'Inde, le Népal, le Bhoutan et le Sikkim. À l'est, on retrouve la Corée du Nord, la mer Jaune et l'océan Pacifique, tandis que le sud est bordé par la Birmanie, le Laos et le Vietnam.

La Chine est un pays montagneux. Les deux tiers de son territoire sont des montagnes, dont la plus haute est le mont Everest (8 846 m). Deux fleuves traversent la Chine : le Yangzi Jiang ou *fleuve Bleu* (5 900 km) et le Huang He ou *fleuve Jaune* (4 850 km).

CLIMAT

Dans le nord de la Chine, l'hiver est très rigoureux et l'été, très chaud. Au centre, le climat est plus doux et, au sud, il est tempéré avec des influences subtropicales.

LANGUE

La langue nationale, le mandarin, est utilisée par l'ensemble du monde chinois, où sont également en usage 55 langues et dialectes. L'anglais est la langue internationale de communication la plus employée.

POPULATION

La population de la Chine est d'environ 1,23 milliard d'habitants, et 80 % de la population habite les zones rurales (la campagne). Quelque 90 % de ces habitants peuplent seulement un sixième du territoire.

Pékin, la capitale de la Chine, compte plus d'habitants que toute la population du Québec réunie : 9,8 millions d'habitants. Les principales villes chinoises sont Shanghai (11,8 millions d'habitants), Tianjin (5,5 millions d'habitants) et Canton (3,62 millions d'habitants).

Essai

1. Alors, quel est le nombre d'habitants en Chine?

Lis le nouveau courriel qu'Eliot a envoyé à sa mère et note les passages où il parle des stratégies de lecture qu'il a appris à utiliser.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

20 septembre

1 Merci pour les renseignements concernant la Chine et pour le chandail. Le mot *chandail* provient de «marchand d'ail»; c'est le nom qu'on donnait au tricot porté par les vendeurs de légumes à Paris. Tu devines bien que c'est Gérardo qui m'a appris l'origine de ce mot!

2 As-tu essayé mes stratégies de préparation de la lecture? Tu sais, ces stratégies, je les utilise en classe. Je crois que je suis un lecteur «stratégique»! Je t'explique ce que je fais.

3 Gérardo me dit toujours de prendre le temps de réfléchir avant de commencer à lire mon texte. Au début, il me posait des questions sur un texte avant même que j'aie eu le temps de le lire. Tu parles! Comment puis-je répondre à des questions si je n'ai même pas lu le texte?

4 Je dois t'avouer que j'étais un peu dérouté. Maintenant, je me pose des questions avant de lire. C'est ça, préparer sa lecture. Voici quelques-unes des questions que je me pose.

Quel genre de texte vais-je lire?

5 Un récit d'aventures? Un texte d'information? Un poème? Un mode d'emploi? Chaque texte a sa propre organisation. Un récit d'aventures n'est pas construit de la même façon qu'un texte d'information. Ainsi, si je sais quel genre de texte je dois lire, je peux mieux prévoir son contenu.

Comment puis-je connaître rapidement le contenu d'un texte?

6 Afin de répondre à cette question, je me sers de l'organisation du texte (titre, intertitres, illustrations, etc.). Par exemple, si le titre de mon texte est *Le panda* et que cet animal est illustré, eh bien! on y parlera sûrement des pandas. Si, en plus, il y a des intertitres comme «Description physique», «Habitat», «Alimentation», c'est que je vais découvrir plus de détails sur ces aspects.

De quelle manière vais-je lire ?

7 Gérardo est venu me donner un cours ce soir. Savais-tu que, lorsque je prépare ma lecture, je dois décider de quelle manière je vais lire ? Je peux décider de lire tous les mots de façon normale (comme lorsque tu lis mes courriels) ou de façon attentive (comme lorsque tu lis tes documents, pour être certaine de bien comprendre). Je peux aussi choisir de lire en sautant quelques mots (c'est le survol) lorsque, par exemple, je cherche un renseignement précis dans un texte. Il est important d'adapter ma manière de lire au texte que j'ai à lire et à la tâche que j'aurai à accomplir afin que ma lecture me fournisse les renseignements que je cherche dans un minimum de temps.

8 J'espère que, présentement, tu lis mon courriel d'une manière attentive, car il contient une demande très importante !

9 Papa m'a dit que, si je continuais à avoir de bons résultats en classe, je pourrais peut-être aller te rendre visite à Noël. AURAS-TU LE TEMPS DE ME RECEVOIR ? Dis oui ! J'ai déjà commencé à ramasser mon argent.

Je t'aime beaucoup.

Eliot

---

2. Voici quelques notes écrites par Eliot dans son agenda scolaire. De quelle manière devrait-il lire chaque texte pour accomplir chacune de ces tâches ? Note tes réponses.

a) *Trouver le numéro de téléphone du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international (pour le passeport).*

b) *<u>Devoir de français</u>*
Lire le poème «Qui a mis de la couleur dans les feuilles d'automne?». Essayer de bien le comprendre.

c) *<u>Maths</u>*
Résoudre les problèmes 1, 2 et 3 de la page 35.

d) *Regarder la liste des activités proposées pour la fête de l'Halloween et en choisir une.*

Fais le point !

a) Pourquoi est-il utile de se préparer à lire ?

b) Quelles sont les quatre questions que tu dois te poser avant de lire un texte ?

plus

2 Maintenir le sens de sa lecture

Les conseils de Synthèse

- Quand tu comprends ce que tu lis, des images apparaissent dans ta tête. → 21

- Or, en cours de lecture, il peut arriver que les images disparaissent, un peu comme si une personne coupait le film qui se déroule dans ta tête. Ce genre de panne peut avoir des causes variées, comme :
  - un mot inconnu ;
  - une phrase longue ;
  - un lien difficile à établir entre les idées ;
  - un manque de connaissances sur le sujet ;
  - un manque d'intérêt ou de motivation ;
  - etc.

- Il est important que tu reconnaisses ces pannes afin de recourir aux bonnes stratégies pour rétablir ta compréhension et maintenir le sens de ta lecture.

- Voici quelques stratégies qui peuvent t'aider.

→ 13

Regarde le mot même.

Regarde autour du mot.

Consulte le dictionnaire.

Comprends le sens des marqueurs de relation. → 15

Comprends le sens des mots de substitution. → 14

Connais-tu d'autres stratégies ? Lesquelles ?

Mon attention	Même si je respecte tous ces conseils, il m'arrive aussi de manquer d'intérêt et de perdre le fil de ma lecture.
Ma motivation	Mais je ne me décourage pas, car lire, cela s'apprend. Et l'habileté à lire se développe si **ON PREND LE TEMPS NÉCESSAIRE.** Cela demande aussi un **effort** et de la **volonté**.

Exploration

Lis les deux textes suivants.
Pour chaque texte, indique ton niveau de compréhension (**A**, **B** ou **C**) et essaie d'expliquer les difficultés que tu as rencontrées.
Avec tes camarades, trouve la cause de chaque difficulté.

A Je comprends bien. →	*J'ai une image claire de ce que j'ai lu ; je peux expliquer cette image à mes camarades.*
B Je comprends partiellement. →	*Je comprends en partie ce qu'on veut dire, mais je ne sais pas comment l'expliquer à mes camarades.*
C Je ne comprends pas du tout. →	*J'ai lu le texte, mais je ne sais pas ce qu'on veut dire.*

La dimension 4

François Lalonde, mathématicien, et sa collègue Dusa McDuff ont établi la première classification des variétés symplectiques de dimension 4. Cette découverte majeure, qui jouera un rôle important dans l'évolution des nouvelles théories physiques de l'Univers, est le fruit de la topologie symplectique, une branche de la géométrie symplectique.

On le devine, la géométrie symplectique n'entretient que des rapports très lointains avec les carrés et les triangles que les jeunes dessinent à l'école.

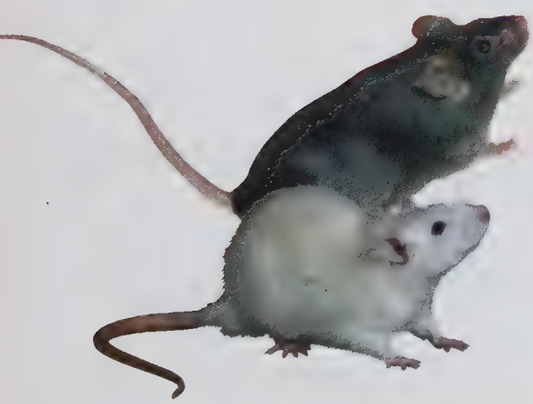
Cette discipline est parvenue à un tel degré d'abstraction qu'elle permet de poser les questions les plus saugrenues – par exemple : quelles déformations devra subir un chameau pour passer dans le chas d'une aiguille? – et même d'y répondre!

La salive pour guérir

Les glandes qui produisent la salive pourraient devenir de véritables pompes à insuline pour traiter le diabète.

Des scientifiques ont implanté des gènes dans les cellules exocrines des glandes salivaires de rats diabétiques afin de leur faire produire de l'insuline. Les rats ont guéri en une période équivalant à un mois chez les humains.

Le procédé a fait... saliver ses inventeurs, qui songent maintenant à faire produire dans la salive un agent de coagulation destiné aux hémophiles.



Essai

Lis le texte suivant. Chaque fois que tu ne comprends pas, même partiellement, un mot ou un passage, relis-le et utilise différents moyens pour rétablir ta compréhension.

Explique ensuite ce que tu as compris de chaque paragraphe à un ou à une camarade.

A-t-il ou a-t-elle la même compréhension que toi ? En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.

Voyager dans le temps, réalité ou fiction ?

1 Pourquoi ne pas jouer avec la conjoncture spatio-temporelle et même tenter d'y voyager dans les deux sens ? Assois-toi confortablement à une table et écris comment tu imagines l'avenir. Que sera le monde lorsque tu auras 40, 60 ou 80 ans ? Te voilà indubitablement dans le futur.

2 Dans tes cogitations, tente de voir ce que pourrait être ta vie. Quel métier exerceras-tu ? Auras-tu des enfants ? Vivras-tu ici ou dans un autre pays ? Etc. Essaie d'imaginer la société du futur. Qu'est-ce qui aura changé par rapport à aujourd'hui et qu'est-ce qui demeurera analogue ? Que sera-t-il advenu des grands problèmes actuels tels que la pollution de l'environnement, la crise économique, la surpopulation, les guerres, le sida... ? Quelles sont tes appréhensions vis-à-vis de l'avenir ? Et quel serait ton souhait le plus cher ?

3 Lorsque tu auras couché tes idées sur une feuille de papier, range-la soigneusement dans une enveloppe, place cette « gardienne du présent » dans un endroit sûr... et laisse filer le temps. Tu verras qu'il passe très rapidement ! Dans 10, 20 ou 30 ans, tu auras plaisir à relire ce que tu pensais du monde futur. Tu feras une sorte de voyage à rebours, en revenant au temps où tu étais « jeune » !

4 Fais l'expérience dès aujourd'hui. Mais, attention ! L'exercice peut être périlleux car, lorsque tu reliras tes prédictions dans quelques années, tu t'étonneras peut-être de ton manque de clairvoyance. Penses-y donc soigneusement !

Fais le point !

Que fais-tu quand tu as de la difficulté à comprendre ce que tu lis ?

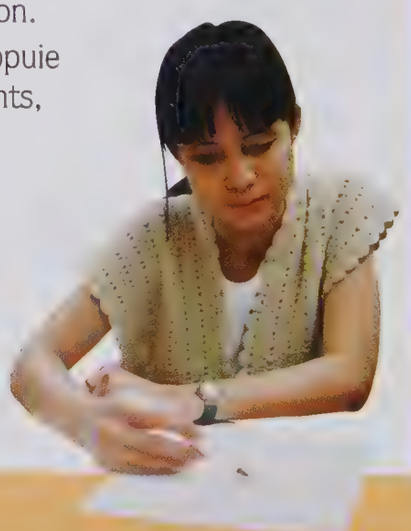
Les conseils de Synthèse

Lorsque tu écris un message, ton ou ta destinataire ne le lira probablement pas en ta présence. Voilà pourquoi il est important d'exprimer clairement tes idées afin que l'on puisse bien saisir ta pensée.

Pour y arriver, réponds aux quatre questions suivantes (pages 17 et 18).

Pourquoi est-ce que je veux écrire?	Qu'est-ce que je vais écrire?
Pour informer ou pour expliquer. → 35 | 36 | 37	• Des renseignements sur un personnage, un animal, un objet, etc. • Des explications sur un fait vécu : un voyage, une activité, etc. • Des faits, des détails, des précisions, des exemples, etc. • Etc.
Pour convaincre.	• Les qualités d'une personne ou d'un produit : une personnalité, une activité, un livre, une émission de télé, etc. • Des conseils sur l'environnement, la santé, l'amitié, etc. • Une invitation à une fête, à une exposition, etc. • Des arguments, des raisons, des exemples, etc. • Etc.
Pour faire agir. → 36	• Des instructions pour un bricolage, une recette, etc. • Des conseils, etc. • Etc.
Pour exprimer des sentiments, des émotions ou une opinion.	• Des souhaits d'anniversaire. • Des remerciements, des félicitations, etc. • Une opinion sur un événement, une situation, etc. • Une appréciation sur une activité, etc. • Etc.
Pour amuser ou pour faire rire.	• Des devinettes, des charades, des blagues, des jeux de mots, etc. • Des situations amusantes, des expressions drôles, etc. • Etc.
Pour raconter une histoire. → 34	• Un conte, un récit, une légende, etc. • La présentation de personnages et de lieux, les péripéties, le dénouement et la situation finale. • Etc.
Pour faire de la poésie ou pour jouer avec les mots.	• Des messages qui viennent du cœur, dans un texte poétique sur l'amitié, la pauvreté, la tristesse, etc. • Des comparaisons, des images, des mots qui riment dans un poème ou une comptine. • Etc.

À qui est-ce que j'écris?	Que dois-je faire pour tenir compte du ou de la destinataire?
– À une personne plus jeune que moi.	• Je choisis des mots simples. • Je rédige des phrases courtes. • Je donne des exemples ou j'ajoute des illustrations. • J'écris le texte en script.
– À une personne qui me connaît.	J'écris un message plus familier. • Je salue la personne amicalement. • Je la nomme par son prénom. • Je la tutoie. • Je termine en signant mon prénom.
– À une personne qui ne me connaît pas ou qui a un statut spécial.	J'écris un message moins familier. • Je salue la personne amicalement. • Je la nomme Monsieur ou Madame. • Je me présente et j'indique mes coordonnées (adresse, école, classe). • Je la vouvoie. • Je termine en signant mon nom au complet.
– À une personne qui ne connaît pas le sujet dont je veux lui parler.	• Je donne tous les renseignements nécessaires. • Je donne des précisions, des exemples, des explications, des détails. • Je joins des illustrations, des schémas, des graphiques, s'il y a lieu.
– À une personne dont je connais l'opinion sur le sujet.	• Je lui rappelle son opinion ou son point de vue. • J'exprime poliment ma position. • J'émets mon opinion et je l'appuie sur des arguments convaincants, accompagnés d'exemples, de comparaisons, etc.



Exploration

Eliot écrit de nouveau à sa mère pour la convaincre de le recevoir à Noël. Compare tout ce dont Eliot voulait tenir compte dans son message (encadré de gauche) avec le texte qu'il a finalement écrit (à droite).

A-t-il respecté tous les points prévus? Discutes-en avec tes camarades.

- Pourquoi est-ce que je veux écrire?
  - Pour convaincre;
  - pour exprimer mes sentiments;
  - pour écrire de la poésie.
- Qu'est-ce que je vais écrire?
  - Des arguments convaincants sous forme de poème avec des rimes et des faits fantaisistes.
- À qui est-ce que j'écris?
  - À ma mère (elle me connaît et elle connaît le sujet dont je veux lui parler).
- Que dois-je faire pour tenir compte de ma destinataire?
  - Écrire un message plutôt familier, car je connais très bien la destinataire.

Toujours un peu fou,
je me mets à genoux,
pour te supplier,
de m'accorder cette unique occasion,
de prendre l'avion,
pour aller te donner des «bizous» sur le front.

En Asie,
ma belle maman chérie,
tu vis.
À Pékin,
promis, je ne ferai pas le coquin.
De cette aventure,
je te le jure,
je reviendrai savant.
foi de petit garnement!

Et pan!
Des larmes coulent de mes yeux.
Joyeux,
ils le redeviendront,
lorsque je reverrai ma maman fonfon.
Mon cœur,
gentil voyageur,
pleure.
Léger, il deviendra,
lorsque je te reverrai, toi, ma maman adorée.

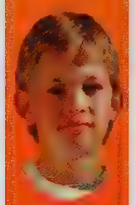
Ton Eliot qui a la bougeotte

Essai

Hourra! La mère d'Eliot pourra le recevoir à Pékin pour les vacances de Noël. Voici les quatre situations d'écriture qu'il doit effectuer avant le voyage.

Aidez-le en répondant aux questions de Synthèse après avoir lu chaque situation.

a) *Pourquoi est-ce que j'écris?*
b) *Qu'est-ce que je vais écrire?*
c) *À qui est-ce que j'écris?*
d) *Que dois-je faire pour tenir compte du ou de la destinataire?*



- **Situation 1**

  Comme je dois me procurer un passeport et un visa, je dois écrire au ministère des Affaires étrangères et du Commerce international pour obtenir des renseignements.

- **Situation 2**

  Je dois écrire à mon cousin pour lui dire qu'il ne pourra pas passer Noël avec moi.

- **Situation 3**

  Je dois rédiger deux problèmes pour mon cours de mathématiques. Le sujet sera la conversion de dollars canadiens en yuans (le yuan est l'unité monétaire chinoise).

- **Situation 4**

  Pour mon cours de français, je dois rédiger le récit du dernier rêve bizarre que j'ai fait. J'ai évidemment rêvé de la Chine. J'ai encore la frousse en pensant aux dragons rouges qui peuplaient mon rêve.

Fais le point !

Quelles sont les quatre questions que tu dois te poser avant d'écrire?

plus

Les conseils de Synthèse

RAPPEL !

Pour mener à bien un projet d'écriture, commence toujours par te poser les questions suivantes :

– *Pourquoi est-ce que je veux écrire ?* – *Qu'est-ce que je vais écrire ?*

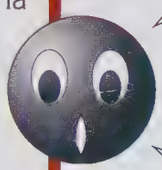
– *À qui est-ce que j'écris ?* – *Que dois-je faire pour tenir compte du ou de la destinataire ?*

→ 3

Ensuite...

1 Pense à tes idées.

- Imagine-toi en train de parler à la personne à qui tu écris.
- Comment dois-tu t'y prendre :
  - pour expliquer ton sujet ?
  - pour que ce soit intéressant ?
  - pour qu'on te comprenne bien ?



Si tu as plein d'idées...

- Note-les pêle-mêle comme elles arrivent dans ta tête ; plus tard, tu les mettras en ordre et... tu y verras plus clair.

Si tu es en panne d'idées...

- Rappelle-toi si tu as déjà écrit quelque chose de semblable.
- Fais un dessin à partir d'une idée.
- Consulte des livres ou Internet sur le sujet.
- Parle de ton projet d'écriture avec d'autres personnes. Note leurs suggestions.

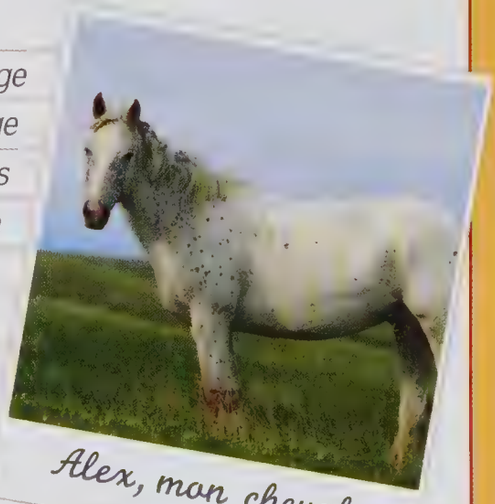
2 Choisis les meilleures idées.

- Relis tes idées.
  - Qu'est-ce qui est le plus important à dire ?
- Biffe les idées qui ne conviennent pas ou modifie-les pour qu'elles conviennent davantage.
- Ajoute d'autres idées importantes pour préciser ce que tu veux dire.

3 Regroupe tes idées.

- Avec un crayon de couleur, encercle les idées qui touchent à un même aspect.
- Avec un crayon d'une autre couleur, encercle les idées qui touchent à un autre aspect.

Son dressage
Le ferrage
Les randonnées
Sa robe
La psychologie du cheval
La compétition
Les rodéos
Ses façons de communiquer
Etc.



Alex, mon cheval

4 Mets tes idées en ordre et fais un plan.

• Pour informer : → 35 37	• Pour faire agir : → 36	• Pour convaincre :
Introduction		
– présente ton sujet.	– présente l'activité proposée.	– présente ton point de vue.
Développement		
– donne des détails pour mieux faire comprendre le sujet; – fournis plusieurs caractéristiques relatives aux aspects que tu as retenus; – raconte des événements en suivant un ordre donné.	– explique la marche à suivre; – précise le matériel nécessaire; – donne des consignes en respectant l'ordre dans lequel l'activité doit se dérouler.	– fournis des arguments pour appuyer ton point de vue; – illustre tes arguments par des exemples.
Conclusion		
– résume l'essentiel de tes informations; – exprime des commentaires.	– formule un souhait pour la bonne marche de l'activité.	– rappelle ton point de vue; – invite le ou la destinataire à donner suite à ton message.

• Pour exprimer des sentiments, des émotions ou une opinion :	• Pour raconter une histoire : → 34	• Pour écrire un poème ou jouer avec les mots :
Introduction		
– présente tes sentiments, tes émotions, tes goûts ou ton opinion.	– présente les personnages, le lieu, le moment où se déroule ton histoire, et la situation de départ.	(selon ton imagination)
Développement		
– donne des explications pour appuyer tes sentiments, tes émotions; – donne des raisons pour justifier ton opinion.	– prévois un élément déclencheur; – présente les solutions pouvant résoudre le problème (péripéties); – raconte les événements en respectant l'ordre dans lequel ils se déroulent.	– choisis des comparaisons qui font image; – choisis des mots qui émerveillent; – compose des phrases se terminant par des rimes; – essaie de mettre du rythme dans ton message.
Conclusion		
– résume tes sentiments, tes émotions ou ton opinion; – formule un souhait ou un remerciement; – propose une solution.	– trouve un dénouement; – termine par une situation finale.	(selon ton imagination)

5 Pense aussi à la présentation de ton texte.

- N'oublie pas le titre! Ajoute des intertitres, s'il y a lieu.
- Regroupe tes idées en paragraphes.
- Choisis des illustrations (dessins, schémas, graphiques, etc.) qui compléteront ton texte.

Genres d'écrits

- Article d'information
- Poème
- Acrostiche
- Bande dessinée
- Carte de souhaits
- Carte d'invitation
- Affiche
- Mode d'emploi
- Lettre
- Règles du jeu
- Etc.

Exploration

1. Des chiens ont décidé de s'exprimer. Comme Mafalda doit rédiger un texte sur le chien, elle est très heureuse de prendre connaissance de leurs idées.

   Regroupe les idées énoncées par les chiens dans un plan semblable à celui-ci, en inscrivant le numéro de chaque idée à l'endroit approprié.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

PLAN

Les besoins d'un chien	Le chien et la loi	Les dépenses pour un chien
	MODÈLE	

Sur les traces de Mafalda

1. Un chien a besoin d'être nourri au moins deux fois par jour.
2. S'il est malade, on doit le soigner.
3. Si on part en vacances, on doit trouver un endroit pour l'héberger.
4. Quand on a les ressources financières, on peut amener son chien au toilettage, à l'occasion.
5. On doit prévoir une visite annuelle du chien chez le ou la vétérinaire, qui lui donnera ses vaccins et fera l'analyse de ses selles.
6. On promène toujours son chien avec une laisse.
7. Il faut savoir que le coût d'achat d'un chien est minime par rapport aux frais qu'il occasionnera tout au long de sa vie.
8. Un chien doit sortir plusieurs fois par jour.
9. On doit prévoir un budget pour soigner son chien s'il attrape une maladie grave.

10. On doit aussi assumer le coût des visites chez le ou la vétérinaire.
11. On doit brosser le poil de son chien régulièrement.
12. Surveillez toujours votre chien pour qu'il respecte le bien d'autrui : pas d'aboiements, de morsures ni de dégâts matériels.
13. Il faut penser à son budget lorsqu'on choisit un chien nain ou géant ; le coût de son alimentation varie souvent en fonction de sa grosseur.
14. Pour que le chien soit enjoué et en bonne forme, il faut le faire courir tous les jours.
15. Quand on promène son chien, on doit ramasser ses excréments avec une pelle et un sac.
16. Si on s'absente toute la journée, on doit sortir son chien le matin et au retour le soir.
17. Il faut prévoir du temps pour jouer avec son chien.
18. On doit payer l'amende si on laisse son chien vagabonder.
19. Avant d'investir de l'argent dans l'achat d'un chien, on doit s'assurer qu'aucun membre de sa famille n'est allergique aux chiens.
20. On ne doit jamais faire souffrir un chien en le laissant mourir d'ennui.

2. Rédige trois phrases qui concernent chacun des aspects du plan suivant.

PLAN		
Les besoins d'un chat	**Le chat et la loi**	**Les dépenses pour un chat**

Essai

1. Qu'est-ce que tu aimes le plus : les chats, les oiseaux, les poissons ou les chevaux ? Élabore le plan de tes idées de façon à expliquer ton choix.

   a) Pense à tes idées et note-les pêle-mêle.
   Qu'est-ce que tu dois dire : pour expliquer ton sujet ?
   pour que ce soit intéressant ?
   pour qu'on te comprenne bien ?

   b) Choisis ☑ tes meilleures idées.

   c) Regroupe-les autour de trois aspects particuliers.

Compare ton travail avec ceux des autres camarades qui ont fait le même choix.

Quelles sont les différences et les ressemblances ?

2. Que penses-tu de l'euthanasie des animaux ?

   a) Note tes idées pêle-mêle.

   b) Compare ensuite tes idées avec celles d'un ou d'une camarade.

   c) À l'aide de ses commentaires, ajoute ou enlève des idées.

   d) Regroupe les idées que tu as retenues dans un plan.

   e) Rédige ton texte en respectant ton plan.

Fais le point !

Quelles sont les cinq étapes que tu devrais suivre pour bien te préparer à écrire ?

5 Les groupes constituants de la phrase

Les conseils de Synthèse

RAPPEL !

→ 16

Une phrase exprime une idée, un fait, une pensée, un sentiment, etc. ; elle a un **sens complet**.

La phrase commence par une majuscule et se termine par un point, un point d'interrogation ou un point d'exclamation.

La phrase est composée de groupes de mots qui sont disposés dans un ordre particulier.

- Une phrase contient généralement **deux groupes obligatoires**.

→ 6 | 7

Le **groupe sujet** indique **de qui** ou **de quoi l'on parle**.

Le **groupe du verbe** indique **ce qu'on en dit**.

Le chat	*attend les souris* .
GS	GV

- On dit que ces deux groupes sont **obligatoires** parce qu'aucun d'eux ne peut généralement former une phrase à lui seul. **On ne peut pas les supprimer**.

Le chat. **(Ce n'est pas une phrase.)**

Attend les souris. **(Ce n'est pas une phrase.)**

- Ces deux groupes **ne peuvent pas non plus être déplacés**.

Attend les souris le chat. **(Phrase mal construite)**

ATTENTION !

Une phrase peut aussi contenir un **groupe non obligatoire** et **déplaçable** qui complète le sens de la phrase. Ce groupe facultatif remplit la fonction de **complément de phrase**.

→ 9

GROUPE OBLIGATOIRE	GROUPE OBLIGATOIRE	GROUPE NON OBLIGATOIRE
Le chat	*attend les souris*	***derrière la porte*** .
groupe sujet	groupe du verbe	groupe complément de phrase

Derrière la porte, *le chat attend les souris.*

Exploration

1. Classe les groupes obligatoires de chaque phrase du paragraphe Ⓐ, selon ce qu'ils indiquent. Suis le modèle ci-dessous.

Réécris aussi chaque phrase du paragraphe Ⓑ en déplaçant le groupe non obligatoire.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

	De qui ou de quoi l'on parle ?	Qu'est-ce qu'on en dit ?
1 :		
2 :	MODÈLE	
3 :		
etc.		

Le manchot empereur

Ⓐ

1 Le manchot empereur est le plus grand des oiseaux marins.

2 Il supporte des températures de -20 °C.

3 Les manchots peuvent tolérer le terrible blizzard de leur banquise antarctique.

4 Une anatomie particulière leur permet de contrôler la chaleur de leur corps.

Ⓑ

5 Ces oiseaux ont dû troquer, pour leur survie, la maîtrise des airs et de la terre contre une merveilleuse agilité sous l'eau.

6 Le manchot est incapable de voler à cause de la dimension de ses ailes.

7 Son corps fuselé lui permet des déplacements dans l'eau.

8 Sur la glace, les manchots se dandinent en file indienne.

9 Le cortège des manchots forme un spectacle cocasse dans ce décor glacé.

2. Dans les phrases du paragraphe Ⓐ, remplace les groupes du verbe par d'autres groupes du verbe qui ont le même sens.

Essai

1. À tour de rôle, lisez une phrase et identifiez le groupe sujet, le groupe du verbe et le groupe complément de phrase.

   En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.

Son habitat

1 Le manchot empereur affectionne la banquise antarctique.
2 On le retrouve surtout dans les océans voisins.
3 Il est probablement le seul oiseau à ne jamais fouler la terre.
4 Le manchot empereur est un oiseau marin.
5 Il se nourrit essentiellement de produits marins.
6 Sur la banquise permanente, les lieux de nidification sont à l'abri.
7 Certaines colonies sont très nombreuses.
8 La colonie de l'île de Coulman peut atteindre 25 000 couples.

2. Consulte des livres à la bibliothèque et rédige des phrases sur un oiseau de ton choix. Souligne ensuite les groupes obligatoires et mets entre parenthèses les groupes non obligatoires.

3. Transcris les trois phrases suivantes et sépare chaque groupe de mots.

   Indique s'il s'agit d'un groupe sujet (**GS**), d'un groupe du verbe (**GV**) ou d'un groupe complément de phrase (**GCP**).

EXEMPLE

GCP *GS* *GV*
a) ***En Antarctique, / l'absence de prédateurs / a permis aux manchots de survivre /.***

b) Dans l'Arctique, les plantes passent la majorité de l'année sous la neige.
c) À la fonte des glaces, les plantes libèrent leurs graines et fleurissent.
d) Beaucoup d'animaux de l'Arctique émigrent vers le Sud pour se nourrir de nouvelles pousses.

Fais le point !

Complète les phrases suivantes.

Une phrase contient généralement [?] groupes obligatoires.

Le [?] indique **de qui** ou **de quoi l'on parle**.

Le [?] indique **ce qu'on en dit**.

Une phrase peut contenir aussi un groupe [?] et [?] qui remplit la fonction de [?].

plus

Le groupe sujet

6

Les conseils de Synthèse

Le **groupe sujet** est généralement un constituant obligatoire de la phrase.

- Le **groupe sujet** (GS) peut être formé d'un mot ou de plusieurs mots :

→ 12

La fermière
La jeune fermière
La fermière de l'histoire
Cette fermière qui chante
Elle
Sandra | *nourrit ses animaux.*
GS — GV

- Dans le groupe sujet, c'est le **nom** (ou le **pronom** qui remplace le groupe du nom) qui est le **mot noyau**.

PRONOM NOYAU

Elle *nourri**t** les animaux.*

- Le noyau du groupe sujet commande l'accord du verbe en donnant le **nombre** (singulier ou pluriel) et la **personne** (1re, 2e ou 3e) au verbe.

→ 7

NOM NOYAU — VERBE

*Les **fermières** nourriss**ent** les animaux.*
3e pers. plur. — 3e pers. plur.

Comment reconnaître le groupe sujet ?

– Pour reconnaître le groupe sujet, on pose la question ***Qui est-ce qui ?*** ou ***Qu'est-ce qui ?*** devant le verbe conjugué.

Les manchots raffolent des crevettes.
GS
Qui est-ce qui raffolent des crevettes ? *Les manchots.*

– Pour t'assurer d'avoir trouvé le groupe sujet :

tu essaies de l'**effacer** ; si tu n'y parviens pas, c'est que tu as probablement trouvé le groupe sujet ;

Raffolent des crevettes. **(Phrase incomplète)**

tu peux l'**encadrer** par l'expression ***C'est... qui*** ou ***Ce sont... qui*** ;

Ce sont *les manchots* **qui** *raffolent des crevettes.*

tu peux aussi le **remplacer** par un pronom sujet correspondant.

(Ils)
Les manchots *raffolent des crevettes.*

Pourquoi faut-il reconnaître le groupe sujet ?

En lecture

– Pour savoir **de qui** ou **de quoi on parle** dans la phrase.

→ 21

GS — GV
Rose et Philippe *aiment la pêche.*

En écriture

– Pour vérifier si la phrase est complète et si tous les mots sont dans le bon ordre.

Derrière la porte attend les souris. **(Phrase incomplète)**
Derrière la porte attend le chat les souris.
(Phrase mal construite)

– Pour trouver le mot qui commande l'accord du verbe.

→ 29 | 30 | 31

3e pers. plur. — 3e pers. plur.
*Les **fermières** nourriss**ent** les animaux.*

Exploration

1. Suis les indications de la page 29 pour trouver le groupe sujet de chaque phrase et transcris-le dans ton cahier.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Le pétrel géant

Prédateurs et proies

a) Plus de 400 000 manchots empereurs se partagent la calotte antarctique.

b) Grâce à leur situation géographique, les manchots ont très peu de prédateurs.

c) Des adultes sont parfois tués dans l'eau ou sur la côte par certains prédateurs.

d) Ceux-ci sont le léopard de mer et l'orque.

e) Sur la glace, les labbes peuvent s'emparer de quelques jeunes.

f) Le pétrel géant, oiseau palmipède très vorace, constitue, par contre, la véritable menace.

g) Il est responsable de près d'un tiers de la perte des jeunes manchots.

h) Les manchots aiment manger les poissons, les seiches et les crevettes.

i) Malgré leur nage lente, ils sont agiles et se déplacent très bien sous l'eau.

2. Choisis quatre phrases du texte précédent et remplace les groupes sujets par des mots de ton choix. Attention! Il faut que la phrase conserve son sens.

Le labbe

Le léopard de mer

Essai

1. À tour de rôle, lisez une phrase et identifiez le groupe sujet.
   En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.

La reproduction des manchots

a) La parade nuptiale commence en mars.
b) Les parents du futur petit manchot ne bâtissent pas de nid à cause de l'absence de matériau.
c) L'œuf unique est déposé sur les pattes du couveur, un des deux parents, pour lui éviter le contact de la glace.
d) L'œuf passe d'un adulte à l'autre.
e) Ceux-ci se livrent à une parade rituelle en baissant le bec sur leur poitrine tout en criant.
f) Après deux à trois semaines, la femelle regagne l'océan pour reconstituer ses réserves de graisse.
g) Elle laisse le mâle, seul avec l'œuf.
h) Le mâle couve encore pendant 40 à 50 jours.
i) Il lutte contre des températures de -40 °C, en cachant l'œuf sous un repli de peau en bas de son ventre.
j) Pour se réchauffer, les mâles se serrent les uns contre les autres.
k) Ils marchent sans arrêt en formant une masse circulaire mouvante.
l) Parfois, ils sont 6 000 dans le même groupe.
m) À intervalles réguliers, les manchots de l'intérieur changent de place avec ceux de l'extérieur.
n) Ces derniers seront à l'abri du vent pour quelque temps.
o) Avant l'éclosion de l'œuf, la femelle est de retour.
p) Ragaillardie, elle prend la relève pour les derniers jours d'incubation.

2. Imagine que tu es un bébé manchot qui vient de naître.
   Rédige trois observations sur le monde glacial que tu découvres.
   Souligne ensuite chaque groupe sujet et encercle le mot noyau.

Fais le point !

Comment procèdes-tu habituellement pour reconnaître le groupe sujet ?

plus

7 Le groupe du verbe

Les conseils de Synthèse

Le **groupe du verbe** est un constituant obligatoire de la phrase.

- Dans le **groupe du verbe** (GV), c'est le verbe conjugué qui est le **mot noyau**.
- Le groupe du verbe peut être formé :

– d'un verbe **seul** ;

Les fleurs [***poussent***]$_{GV}$.

– d'un verbe accompagné d'un ou de plusieurs groupes de mots qui en précisent le sens (ce sont des **compléments du verbe**) ; 8

Les fleurs [***remplissent*** (VERBE NOYAU) ***la maison*** ***d'un parfum discret*** (+ 2 COMPLÉMENTS DU VERBE)]$_{GV}$.

– d'un verbe accompagné d'un **adverbe** ; 19

Les fleurs [***poussent*** (VERBE NOYAU) ***rapidement*** (+ ADVERBE)]$_{GV}$.

– du verbe **être** (ou d'un verbe équivalent : *sembler, paraître, rester, demeurer, devenir, avoir l'air*, etc.) et d'un **attribut**. 33

L'odeur [***est agréable*** (VERBE NOYAU + ATTRIBUT)]$_{GV}$. *Les gens* [***semblent contents*** (VERBE NOYAU + ATTRIBUT)]$_{GV}$.

Comment reconnaître le groupe du verbe ?

– Tu trouves le verbe conjugué de la phrase et tu l'encadres.
– Tu soulignes les mots qui accompagnent le verbe conjugué.
– Tu essaies de supprimer le groupe du verbe ; si tu n'y parviens pas, c'est que tu as probablement trouvé le groupe du verbe.

Les enfants [*aiment*] *les fleurs.*

On ne peut pas supprimer « aiment les fleurs », car la phrase serait incomplète.

Pourquoi faut-il reconnaître le groupe du verbe ?

En lecture

– Pour savoir **ce que l'on dit** à propos du groupe sujet. 21

[*Le sapin et l'épinette*]$_{GS}$ [***conservent leurs aiguilles vertes***]$_{GV}$.

– Pour comprendre les actions que tu dois faire pour exécuter une consigne, un ordre, etc. 39

Prends un grand carton.

En écriture

– Pour vérifier si la phrase est complète et si tous les mots sont dans le bon ordre. 5

Gilles Vigneault compose. **(Phrase incomplète)**
Compose Gilles Vigneault de belles chansons. **(Phrase mal construite)**

– Pour préciser ou pour compléter **ce que l'on veut dire** à propos du groupe sujet. 20

Gilles Vigneault [***compose de belles chansons***]$_{GV}$.

Exploration

1. Lis les phrases qui suivent.

   Transcris chaque groupe du verbe et encadre le verbe noyau.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

a) Le harfang des neiges est une des plus grandes chouettes du monde.
b) Il hante les paysages glacés de la toundra arctique.
c) Les oies blanches sont nombreuses.
d) Toutefois, l'exploitation croissante de l'Arctique menace les colonies de reproduction.
e) Chaque automne, d'immenses volées d'oies blanches quittent leurs zones de reproduction arctiques.
f) Elles recherchent un climat plus chaud.
g) L'étonnante autruche détient plusieurs records.
h) Elle court plus vite que tout autre animal à deux pattes.
i) Elle pond les plus gros œufs du monde.
j) Cet oiseau étonnant possède deux doigts de pied.
k) Ces deux doigts lui permettent de courir.
l) Dotée de muscles puissants, l'autruche marche à 4 km/h.
m) Effrayée, l'autruche peut atteindre 70 km/h.

2. Utilise quatre groupes sujets des phrases précédentes pour rédiger de nouvelles phrases.

   Souligne ensuite les groupes du verbe et encadre les verbes noyaux.

Essai

1. Chacun ou chacune transcrit cinq phrases du texte suivant (**A** ou **B**), puis indique les limites de chaque groupe du verbe en suivant l'exemple.

   Échangez ensuite votre travail et vérifiez-le.

   En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.

Adapté à son environnement

A

EXEMPLE

a) Le manchot empereur [doit garder sa chaleur]. (GV)

b) Ses plumes sont nombreuses et bien imbriquées.

c) Ainsi, l'oiseau profite d'une couche d'air isolante.

d) La forme du manchot favorise la conservation de la chaleur.

e) De plus, son épaisse couche de graisse constitue une bonne réserve énergétique.

B

f) Dans ses conduits nasaux, le manchot possède un système d'échange de la chaleur.

g) En effet, au moment de sa respiration, il ne perd presque pas de chaleur.

h) Enfin, ses pattes et ses ailes, grâce à leur conception, réduisent la perte de la chaleur.

i) De plus, les manchots prennent soin de se tenir en groupes serrés.

j) De cette façon, ils restent au chaud.

2. Imagine une aventure qui pourrait arriver à un jeune manchot.

   Après avoir rédigé ton texte, souligne les groupes du verbe.

3. Transcris les cinq phrases suivantes et souligne chaque groupe du verbe.

Au-dessus de chacun, indique ensuite de quoi il est formé (verbe noyau, complément du verbe, attribut, etc.).

Le zèbre

a) Représentant de la famille des chevaux, le zèbre est un véritable animal des plaines.

b) La plaine constitue un danger pour tous les animaux.

c) Les rayures du zèbre lui évitent un repérage trop facile.

d) En effet, les rayures de sa peau se confondent avec les ombres.

e) Ainsi, ses ennemis les hyènes et les lions le repèrent moins facilement.

Fais le point !

a) Quels types de mots peuvent former le groupe du verbe ?

b) Comment procèdes-tu pour reconnaître le groupe du verbe ?

plus

8 Les compléments du verbe

Les conseils de Synthèse

Dans le **groupe du verbe**, on distingue deux types de **compléments** qui précisent ou complètent le sens du verbe.

→ 7

1 Le complément direct

- Le **complément direct** est un mot (ou un groupe de mots) qui est rattaché **directement** au verbe. Autrement dit, ce mot (ou ce groupe de mots) **ne commence généralement pas par une préposition** comme ***à***, ***au***, ***de***, ***pour***, etc.

*Ma sœur croque **des bonbons**.*
V — CD — GV

- Le complément direct est généralement placé **après** le verbe.
- Il ne peut pas être déplacé devant le verbe,

(Phrases mal construites)
***Des bonbons** ma sœur croque.*
*Ma sœur **des bonbons** croque.*

SAUF

– quand on le remplace par un pronom personnel (***le***, ***l'***, ***la***, ***les***) ou par le pronom relatif ***que*** (ou ***qu'***) ;

*Éric aime **les bonbons**. Ma sœur **les** aime.*
Remplacement

– dans ce cas, le pronom qui remplace le complément direct se place généralement **avant** le verbe.

***Les bonbons que** ma sœur croque...*
Remplacement

2 Le complément indirect

- Le **complément indirect** est un mot (ou un groupe de mots) qui est rattaché **indirectement** au verbe **par une préposition** comme ***à, au, de, par, avec, pour, à cause de,*** etc.

*Jim s'inscrit **à un concours**.*
V — CI — GV

On appelle **groupe prépositionnel** un groupe du nom introduit par une préposition.

- Le complément indirect est généralement placé **après** le verbe.
- On ne peut pas déplacer le complément indirect devant le verbe,

(Phrases mal construites)
***À un concours** Jim s'inscrit.*
*Jim **à un concours** s'inscrit.*

SAUF

– quand on le remplace par un pronom personnel (***lui***, ***leur***, ***y*** ou ***en***).

*Jim s'inscrit **à un concours**. Il **y** participera.*
Remplacement

Comment reconnaître un complément direct quand il est placé après le verbe ?

– Tu soulignes le groupe du verbe et tu encadres le [verbe noyau].

Ma mère [***répare***] ***sa voiture brune***.
V CD

– Tu trouves le mot (ou le groupe de mots) qui est placé après le verbe conjugué et **qui ne commence pas par une préposition.**

Puis tu poses la question ***qui ?*** ou ***quoi ?*** après le verbe.

Attention !
Il ne faut pas que ce soit le verbe **être** ni un autre verbe attributif.

Ma mère répare **quoi** ? *Sa voiture brune.*
CD

– Tu essaies de **supprimer** ou de **déplacer** le mot (ou le groupe de mots). Si tu n'y parviens pas, tu obtiens une preuve supplémentaire que c'est un complément direct.

Ma mère répare. **(Phrase incomplète)**

Sa voiture brune *ma mère répare.* **(Phrase mal construite)**

– Tu vérifies si tu peux **remplacer** ce mot (ou ce groupe de mots) par un des pronoms suivants : ***le, l', la, les***.

les animaux
V CD
Sandra [*nourrit*] ***les animaux***. → *Sandra* ***les*** *nourrit.*

– Pour t'assurer d'avoir bien trouvé le complément direct, encadre-le par l'expression ***C'est [CD] que*** ou ***Ce sont [CD] que***.

Ce sont ***les animaux*** que *Sandra nourrit.*

Comment reconnaître un complément indirect quand il est placé après le verbe ?

– Tu soulignes le groupe du verbe et tu encadres le [verbe noyau].

– Tu trouves le groupe de mots qui est placé après le verbe conjugué et **qui commence par une préposition** (***à, au, de, pour, avec***, etc.).

Les abeilles [*profitent*] ***de ces fleurs odorantes***.
V CI

– Tu vérifies si tu peux remplacer ce groupe de mots par un des pronoms suivants : ***lui, leur, y*** ou ***en***.

de ces fleurs odorantes
Les abeilles ***en*** *profitent.*

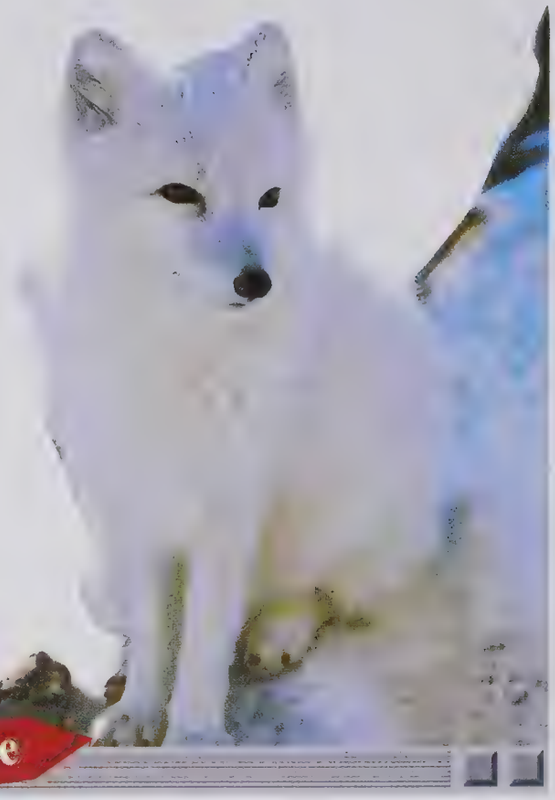
Tu comprendras l'utilité de distinguer le complément direct du complément indirect quand tu apprendras à accorder les participes passés employés avec l'auxiliaire **avoir**.

Exploration

Transcris chaque complément du verbe et indique s'il s'agit d'un complément direct (CD) ou d'un complément indirect (CI).

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Y a-t-il des différences ? Qui a raison ? Pourquoi ?



Le renard polaire

a) Le renard polaire s'adapte parfaitement à la vie de l'Arctique.

b) Dès les premiers froids, sa fourrure prend une autre couleur.

c) Habituellement, ce chasseur se nourrit d'oiseaux et de petits mammifères.

d) Mais, privé de nourriture, ce prédateur mangera des excréments de renne.

e) Le renard polaire se différencie du renard roux.

f) En effet, le petit cousin roux a de longues oreilles pointues.

g) Celles du renard polaire ont une forme ronde et courte.

h) Grâce aux battements lents de son cœur, le renard s'adapte au froid.

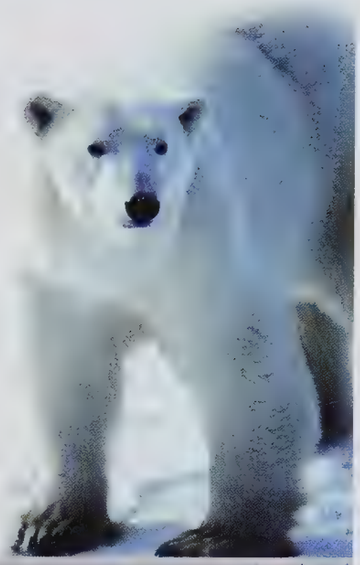
i) De plus, la couleur blanche de son pelage permet un camouflage parfait.

j) Enfin, ses pattes recouvertes de poils empêchent l'animal de glisser.

Essai

1. À tour de rôle, lisez une phrase et identifiez chaque complément du verbe.

   En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.



L'ours blanc, le roi du nord

a) Dans son habitat naturel, ce gros animal délaisse la banquise.

b) Il préfère la terre.

c) L'ours s'adapte aussi à la vie sous-marine.

d) Son long cou témoigne de cette adaptation.

e) L'ours blanc a quelques ennemis.

f) Il s'agit de la baleine « tueuse » et de l'être humain.

Le léopard des neiges

g) Le léopard des neiges a une fourrure touffue.

h) Il ne craint pas les rigueurs de l'hiver tibétain.

i) Sa longue queue et la souplesse de ses pattes de derrière assurent un bon équilibre à ce félin.

j) De plus, ses grosses narines facilitent sa respiration en haute altitude.

k) Pour se nourrir quotidiennement, le léopard des neiges parcourt des distances impressionnantes.

l) Comme il se déplace la nuit, il ressemble à un chasseur fantôme.

m) À l'âge adulte, le léopard mangera annuellement 700 kg de nourriture !

n) Cette ration équivaut à l'ingestion de 200 moutons.

2. Dans le texte suivant, des compléments du verbe sont soulignés.
Indique s'il s'agit d'un complément direct (CD) ou d'un complément indirect (CI).

Les bêtes sauvages et le froid

a) L'hiver, beaucoup d'animaux trouvent la mort.
b) D'autres, comme les hirondelles, quittent nos régions.
c) Elles participent à la grande migration.
d) Cependant, certaines bêtes sauvages s'abritent du froid dans de profondes cachettes.
e) Là, elles ralentissent leurs activités et attendent le retour du printemps.
f) Chez certains oiseaux non migrateurs, seuls leurs œufs résistent aux intempéries.

3. Rédige des phrases sur un animal de ton choix.
Souligne d'un trait les compléments directs et de deux traits les compléments indirects.

4. Rédige cinq courtes phrases qui contiennent un groupe sujet et un verbe seul.
Demande ensuite à un ou à une camarade d'ajouter un complément direct (CD) ou un complément indirect (CI) au verbe.

EXEMPLE

Le lion effraie *les autres animaux.*

Ensemble, vérifiez ensuite si chaque phrase a du sens.

Fais le point !

Explique les différences entre un complément direct et un complément indirect.

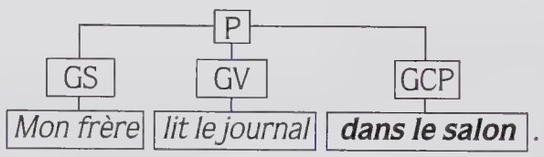
Le groupe complément de phrase 9

Les conseils de Synthèse

- Le **groupe complément de phrase** (GCP) peut être formé : → 12 | 19
  - d'un groupe du nom ; — *Le chien dort **ce matin**.*
  - d'une préposition et d'un groupe du nom ; — *Mon frère lit le journal **dans le salon**.*
  - d'un adverbe ; — *Il neigera **demain**.*
  - d'une phrase. — ***Pour que tu réussisses**, je t'aiderai à étudier.*

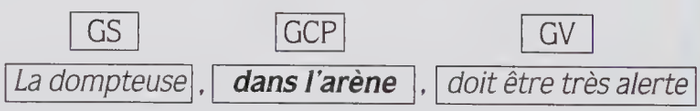
- Le groupe complément de phrase peut se trouver : → 20

... à la fin de la phrase.



... au début de la phrase.

... au milieu de la phrase.



Comment reconnaître le groupe complément de phrase ?

→ 5

- Tu identifies les deux groupes obligatoires (le GS et le GV) et tu mets entre parenthèses les mots qui restent.

  Le poisson (GS) | *se cachait* (GV) ***(**derrière les algues**)**.*

- Tu déplaces le groupe entre parenthèses en le mettant devant le GS (ou, s'il y est déjà, à la fin de la phrase) et tu vérifies si la phrase garde le même sens.

  ***(**Derrière les algues**)**, le poisson se cachait.*

- Tu effaces le groupe entre parenthèses et tu vérifies si la phrase est toujours correcte.

  *Le poisson se cachait **(**~~derrière les algues~~**)**.*

Si tu peux déplacer **et** effacer ce groupe, c'est qu'il s'agit probablement d'un groupe complément de phrase.

Quelle est l'utilité du groupe complément de phrase ?

→ 20

En écriture

- Il sert à ajouter des éléments d'enrichissement et de précision dans la phrase.

  ***Chaque matin**, mon chien fait le tour du jardin.*
  ***Pour réussir un examen**, il faut étudier.*

En lecture

- Il sert à connaître les circonstances dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le GV.

  *Des poissons se cachaient **derrière les algues**.*

Exploration

1. Lis le texte suivant, puis, en t'aidant des conseils de Synthèse (page 41), transcris chaque groupe complément de phrase.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

L'albatros vagabond

a) On compare l'albatros à une machine volante.

b) L'oiseau peut planer longtemps sans battre une seule fois des ailes.

c) Il peut parcourir une distance de 5 000 km sans s'arrêter.

d) Il peut dormir tout en planant.

e) En vol, l'albatros peut atteindre la vitesse normale d'une automobile.

f) Pour survivre, il se nourrit d'une cinquantaine d'espèces de calmars.

g) Le mâle fait la cour à la femelle pendant une période de deux à trois ans.

h) Il choisit sa partenaire avec grand soin.

i) Le mâle se pavane devant la femelle, tout en poussant des cris.

j) Au moment de son premier vol, le petit albatros quittera la terre ferme.

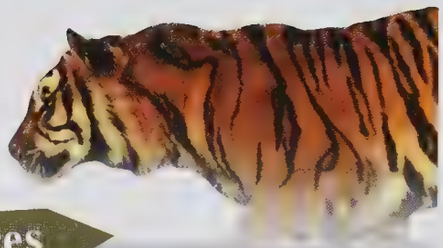
k) Il volera au-dessus des mers durant sept ans.

2. Choisis trois groupes compléments de phrase du texte précédent et rédige trois nouvelles phrases en les utilisant.

Essai

1. À tour de rôle, lisez un paragraphe et identifiez les groupes compléments de phrase, s'il y a lieu.

   En cas de doute, consultez votre enseignant ou votre enseignante.



Pierre Spenle, dompteur de tigres

a) **LES QUALITÉS D'UN DOMPTEUR**

Pour être dompteur ou dompteuse, il faut avoir une patience infinie.

Un tour de quelques minutes avec mes tigres demande six semaines d'entraînement !

Ma très grande force de concentration me sert beaucoup plus que la force physique.

Dans l'arène, je dois prévoir les réactions des tigres.

b) **LES RISQUES DU MÉTIER**

Il y a une grande complicité entre mes partenaires à quatre pattes et moi.

Durant un spectacle, les tigres me réclament des caresses.

Je leur en donne.

Les tigres utilisent souvent la surprise pour attaquer leur proie.

En tournant le dos à mes tigres, je risquerais d'éveiller leur instinct de chasseur.

c) **LA PERSONNALITÉ DE CHAQUE TIGRE**

Je n'exige pas le même travail de la part de Natasha, dont l'humeur est capricieuse, que de Summi, un mâle plus docile.

Certains tigres n'apprécient guère la compagnie de leurs semblables.

Je réussis tout de même à faire coucher Natasha et Summi côte à côte, au moment de la « présentation des artistes » !

d) **LA VIE DE CIRQUE**

Au cirque, la vie des artistes est très exigeante.

Dans une grande ville, mes tigres et moi donnons trois représentations quotidiennes, durant deux mois et demi !

2. Termine l'histoire qui suit.

Au-dessus de chaque phrase de ton texte, identifie les groupes de mots (**GS**, **GV** ou **GCP**).

UNE PEUR QUI FINIT BIEN !

Un bruit me fait sursauter dans mon lit. L'oreille tendue, je n'arrive pas à en déterminer la provenance.

Je tourne la tête vers le mur, décidée à m'endormir, lorsqu'un léger grognement m'incite à m'asseoir sur le lit, figée par la peur.

Enhardie, je me décide à regarder sous mon lit pour découvrir, devinez quoi ! un tout petit chiot venu de je ne sais où !...

Fais le point !

Comment procèdes-tu pour reconnaître un groupe complément de phrase ?

plus

Le féminin des noms et des adjectifs 10

GV PGN Les conseils de Synthèse

→ 12 | 33

RÈGLE GÉNÉRALE

En général, pour former le féminin des noms et des adjectifs, tu ajoutes un **e** au masculin de ces mots.

	Masculin	Féminin
-e	*un membre postérieur* *un ours brun*	*une patte postérieur**e*** *une ours**e** brun**e***

ATTENTION !

Dans certains cas, tu redoubles la consonne finale du nom ou de l'adjectif avant d'ajouter le **e** du féminin.

-n → -nne	*ce grand champio**n***	*cette grande champio**nne***
-t → -tte	*un carreau ne**t***	*une vitre ne**tte***
-s → -sse	*un meuble ba**s***	*une table ba**sse***
-l → -lle	*un moment exceptionne**l***	*une vie exceptionne**lle***

Parfois, tu dois modifier la finale de certains noms et de certains adjectifs pour former leur féminin.

-er → -ère	*un vent lég**er***	*une brise lég**ère***
-f → -ve	*un manteau neu**f***	*une robe neu**ve***
-eux → -euse	*un élève heur**eux***	*une élève heur**euse***
-teur → -trice	*un geste protec**teur***	*une attitude protec**trice***
-eur → -euse	*un ment**eur***	*une ment**euse***

ATTENTION !

*annonc**eure**, aut**eure**, doct**eure**, intéri**eure***

Il y a des noms et des adjectifs dont la forme ne change pas au féminin.

*un **arbitre** anglais*	*une **arbitre** anglaise*
*un **concierge** sérieux*	*une **concierge** sérieuse*
*un livre **drôle***	*une blague **drôle***

Il y a aussi des noms et des adjectifs dont les formes du masculin et du féminin sont fort différentes.

*un **cerf***	*une **biche***
*un **parrain***	*une **marraine***
*un **bouc***	*une **chèvre***

En cas de doute, consulte un dictionnaire.

→ 13

Exploration

1. Lis le texte suivant, puis transcris les mots soulignés en les mettant au féminin, s'il y a lieu.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Les mots au féminin

1 : _____

2 : _____ MODÈLE

etc.

Langage d'oiseau

Sur un fil électrique, deux oiseaux s'aimaient d'amour tendre. Je m'amusais à les regarder quand, je ne sais par quelle magie, j'entendis leur conversation. Je te traduis leurs propos car, bien entendu, c'était un langage d'oiseau.

– Qu'as-tu vu, mon bel ami, sur la colline?

– J'ai vu cinq marquis vêtus de beaux capes, de bottes neufs et d'élégants casquettes. J'ai vu des artistes, des comédiens et des musiciens qui dansaient au son de clochettes dorées. J'ai aperçu deux gamins derrière un buisson qui lançaient des cailloux. J'ai vu un boulanger et son aide qui ronflaient. Sous l'œil d'un épouvantail, il y avait aussi un agriculteur derrière une charrue tirée par un gros bœuf. Mais, rassure-toi, est arrivée un garçon si joli que notre cultivateur s'est arrêté et lui a demandé sa main.

– On dirait un conte de fées !

– Un peu plus loin, des fermiers libérés de leur dur travail et des citadins coquets participaient à la fête foraine. Les acteurs maquillés et les habiles jongleurs constituaient l'attraction principal. Mais il y avait aussi plusieurs acrobates et des magiciens. Ça ressemblait à un festival d'été, par une nuit chaud du mois d'août.

– Parle-moi encore de ce que tu as vu.

– En revenant, j'ai croisé de nouveau le couple d'amoureux. Ils dînaient sur l'herbe en récitant des vers d'un auteur inconnu. Je leur ai chantonné quelques brefs notes joyeux.

– Demain, c'est moi qui irai voyager et toi, tu t'occuperas de nos quatre oisillons.

Émerveillé et surpris, j'ai fermé les yeux, puis... je n'ai plus rien entendu.

2. Choisis trois groupes de mots soulignés du texte précédent et rédige trois phrases en utilisant ces mots au féminin.

Essai

1. Complète le texte qui suit en utilisant les noms et les adjectifs de l'encadré au féminin.

EXEMPLE

1: *gentille*
2: _____
etc.

ami	délicat	gentil	mignon	net	plein
bâti	étoilé	invité	Muet	nul	sot
charmant					

Une (**1**) grenouille habitait dans une mare.

Elle rêvait de rencontrer une (**2**) pour explorer avec elle la campagne (**3**) de mystères.

Elle logeait dans une (**4**) maisonnette (**5**) sur une (**6**) feuille de nénuphar.

Sa maison était toujours (**7**) dans l'espoir d'y accueillir un jour une (**8**) .

(**9**) d'admiration, la grenouille regardait la nuit (**10**) envelopper les environs de la mare.

Elle était triste aussi parce que (**11**) visiteuse n'était venue.

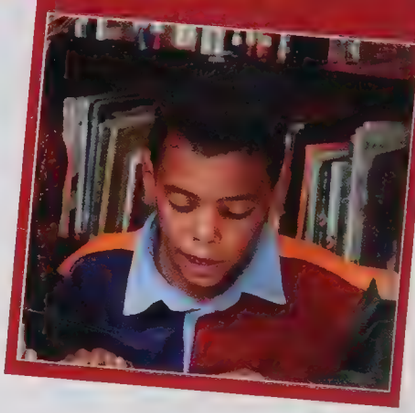
«Je suis (**12**) d'attendre ainsi, dit-elle. Si les autres grenouilles ne viennent pas me voir, c'est moi qui irai les voir.»

La (**13**) grenouille était fière de sa décision. «Demain, je partirai à la découverte du monde.»

2. Imagine la fin de l'histoire précédente et utilise plusieurs mots au féminin. Souligne-les.

3. Le garçon qui a écrit l'histoire suivante a commis des erreurs dans le féminin de certains groupes du nom. Corrige ces erreurs dans l'annexe qu'on te remet.

Solfège, la jeune musicienne



1 Solfège est une petit renarde.

2 Elle vit avec sa nombreux famille dans une forêt glacial.

3 Chaque matin, malgré la bise mordant et piquant, Solfège est la première à s'aventurer dans les avenues sinueux qui entourent sa tanière.

4 Elle tend l'oreille vers ces notes clairs et cristallins qui chatouillent ses longs oreilles.

5 Solfège, qui est imaginative, est jalouse de la rivière vif et de la cascade pétillant qui chantonnent.

6 Elle est envieuse de l'hirondelle blanc qui chante si bien.

7 Elle voudrait siffler comme la joyeux cigale.

8 Fatiguée, Solfège s'assoit sur une gros roche et écoute : elle entend le vent triste qui souffle entre les branches dénudés.

9 Alors, des notes fragiles et purs emplissent sa tête.

10 Elle ouvre sa gueule... mais sa voix fêlé reste muette.

11 Solfège implore alors l'aide de son amie Gamme, la jeune loup, magicien à ses heures.

12 Après de nombreux répétitions et plusieurs tentatives désastreux, Solfège et son accompagnateur Gamme composent une tendre mélodie.

13 Cette nuit-là, toutes les bêtes de la forêt s'endorment, bercées par une doux complainte...

Fais le point !

Écris la règle de formation du féminin qui s'applique à chaque mot suivant.

oncle	magicien	gros	vif	nerveux
cuisinier	cruel	coquet	rêveur	créateur

Le pluriel des noms et des adjectifs 11

Les conseils de Synthèse

RÈGLE GÉNÉRALE

En général, pour former **le pluriel des noms et des adjectifs**, tu ajoutes un **s** à la forme du singulier de ces mots. → 12 | 33

Singulier	Pluriel
une table rouge	*des table**s** rouge**s***
un détail important	*des détail**s** important**s***
un sou neuf	*des sou**s** neuf**s***

ATTENTION !

Les noms qui se terminent par **-ou** au singulier suivent la règle générale, sauf les noms suivants qui prennent un **x** au pluriel :

*bijou**x** , caillou**x** , chou**x** , genou**x** , hibou**x** , joujou**x** et pou**x** .*

La plupart des noms ou des adjectifs qui se terminent par **-eu**, **-au** ou **-eau** au singulier prennent un **x** au pluriel.

un beau cadeau	*des beau**x** cadeau**x***
un cheveu brun	*des cheveu**x** brun**s***
un tuyau neuf	*des tuyau**x** neuf**s***

Mais il y a quelques noms et adjectifs qui suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel :

*des pneu**s** bleu**s** , des landau**s** , des sarrau**s** .*

La plupart des noms qui se terminent par **-ail** au singulier suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel.

un chandail	*des chandail**s***
un épouvantail	*des épouvantail**s***
un détail	*des détail**s***

Mais il y a quelques noms qui changent leur terminaison en **-aux** au pluriel :

*b**aux** , cor**aux** , trav**aux** , soupir**aux** , ém**aux** et vitr**aux** .*

La plupart des noms et des adjectifs qui se terminent par **-al** au singulier changent leur terminaison en **-aux** au pluriel.

un ami loyal	*des amis loy**aux***
un journal régional	*des journ**aux** région**aux***
un match amical	*des matchs amic**aux***

Mais il y a quelques noms et adjectifs qui suivent la règle générale et prennent un **s** au pluriel :

*bal**s** , régal**s** , carnaval**s** , banal**s** , fatal**s** , chacal**s** , festival**s** , récital**s** , natal**s** , naval**s** .*

Les noms et les adjectifs qui se terminent par **-s**, **-x** ou **-z** au singulier ne changent pas au pluriel.

*un enfant heureu**x***	*des enfants heureu**x***
un petit nez	*des petits nez*
*un gro**s** pri**x***	*des gro**s** pri**x***

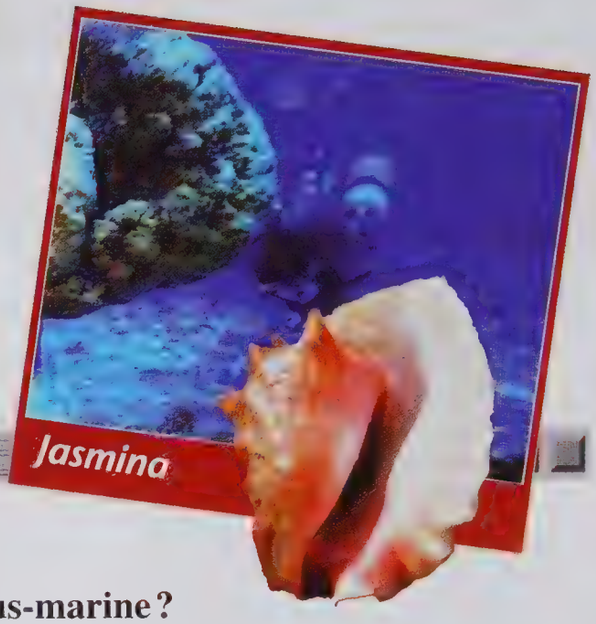
En cas de doute, consulte un dictionnaire. → 13

Exploration

Dans l'entrevue qui suit, certains noms et certains adjectifs au pluriel sont mal écrits.

Corrige-les dans l'annexe qu'on te remet.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



1 Amy – **D'où vient ton goût pour la plongée sous-marine ?**

2 Jasmina – Petite, j'étais une mordue des aventure télévisées de Jacques Cousteau. De plus, comme je voulais devenir biologiste, la plongée sous-marine dans différents lieu devint une activité indispensable pour mes travails.

3 – **Que vois-tu dans la mer ?**

4 – Dans la mer grouille une multitude d'animals spécials ! On peut voir des mollusques comme des patelles et des littorines, un tapis vert d'oursins, des anémones, des crabes, des étoiles de mer et des poissons multicolore.

La nuit, les animaux sont plus actifs. Par exemple, les sébastes, ces poisson des mers froide et tempérée, nagent à 25 m de profondeur le jour, et remontent à 10 m de la surface la nuit. Il y a aussi des minuscules bestioles pareil à des bijous lumineux, qui nous donnent d'éblouissants spectacles remplis de détail peu banal.

5 – **Comment te sens-tu sous les eau bleue ?**

6 – Comme une visiteuse étrangère sur une autre planète. Des sensations spécial nous donnent l'impression de voler comme des oiseau... sous l'eau !

7 – **Est-ce différent de plonger dans un lac, dans une rivière ou dans la mer ?**

8 – Dans un lac, on peut voir des beau poissons, comme des brochets et des truites. Si, un jour, tu vas faire de la plongée dans une rivière, porte une combinaison isothermique et un gilet de sauvetage et chausse des palmes. Mets un casque protecteur et utilise un masque et un tuba, surtout si tu fais la descente d'un rapide. C'est un peu comme faire du rafting. Dans les eau profonde de la mer, beaucoup de coins peu banal et une faune très diversifiée t'attendent.

9 – **Faut-il suivre des cours pour devenir plongeur ou plongeuse ?**

10 – Oui. Les première heures d'entraînement se déroulent en piscine. Une fois ton certificat en main, les joyau de l'océan sont à ta portée : les corails, les poissons bigarrés, enfin toutes les merveilles du monde sous-marin.

Essai

1. Composez des phrases qui contiennent des groupes du nom au pluriel.

   Soulignez ensuite les noms et les adjectifs qu'ils contiennent et demandez à une autre équipe de vérifier leurs lettres finales.

→ **-s**	-ail → **-aux**	-eu → **-eux**
-al → **-aux**	-ail → **-ails**	-eu → **-eus**
-al → **-als**	-au → **-aux**	-ou → **-ous**
-eau → **-eaux**	-au → **-aus**	-ou → **-oux**

2. Compose le mot qui correspond à chaque définition.

a) Petits arbres qui se ramifient à la base :

U	X	A	B	R	I	A	E	S	R	S

b) Périodes destinées aux divertissements :

A	V	S	C	A	N	L	A	R

c) Ouvertures au sous-sol pour donner de l'air, de la lumière :

R	I	U	S	X	P	A	O	U

d) Établissements où sont donnés des soins médicaux et chirurgicaux :

T	X	P	A	I	H	U	Ô

e) Inspirés par l'amitié :

X	I	U	M	C	A	A

f) Bandages de caoutchouc que l'on fixe à la jante des roues : U N S P E

g) Pièces de métal recevant une roue à chaque extrémité et supportant le poids de l'auto :

E	X	U	I	S	E	S

h) Se dit de deux enfants nés d'un même accouchement : U U E M X A J

i) Longues blouses qu'on porte pour travailler :

S	R	U	S	R	A	A

j) Pierres de petite dimension :

U	L	A	X	C	L	O	I

k) Parties dures du fruit :

Y	U	N	A	X	O

Fais le point !

Écris la règle de formation du pluriel qui s'applique à chaque mot suivant.

gras — travail — kangourou — manteau — rail — chou — jeu — cheval — tuyau — récital

Les conseils de Synthèse

1 Le groupe du nom

RAPPEL !

- Le nom est le **noyau** du groupe du nom et il est **obligatoire**. Si on le supprimait, le groupe du nom et la phrase n'auraient plus de sens.

NOYAU NOYAU
Quelques | *curieux* | *s'approchent de* | *la* | *voiture* | *accidentée* |.
GN GN

Quelques _____ *s'approchent de la* _____ *accidentée.*

- Un groupe du nom contient généralement deux éléments : un **déterminant** et un **nom**.

DÉT. + NOM NOYAU DÉT. + NOM NOYAU
| ***Les*** ***oiseaux*** | *picorent* | ***le*** ***pain*** |.
GN GN

Dans certains groupes du nom, il n'y a pas de déterminant.

NOM NOYAU DÉT. + NOM NOYAU
| ***Youri*** | *promène* | ***son*** ***chien*** |.
GN GN

- Le **groupe du nom** peut contenir d'autres éléments qui le complètent. Ces éléments peuvent être :

Jonathan achète | *un manteau* |. **(phrase de base)**
GN

– un ou plusieurs **adjectifs** (ou participes passés employés sans auxiliaire) ;

DÉT. + ADJ. + NOM NOYAU + ADJ.
Jonathan achète | *un* ***beau*** *manteau* ***bleu*** |.
GN

– une préposition suivie d'un autre groupe du nom ;

DÉT. + NOM NOYAU + PRÉPOSITION + GN
Jonathan achète | *un manteau* ***de*** ***qualité*** |.
GN

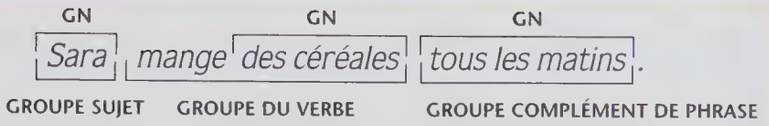
Plusieurs personnes donnent le nom de **groupe prépositionnel** à une préposition suivie d'un groupe du nom.

– une phrase introduite par un pronom relatif (***qui, que, où, dont,*** etc.).

DÉT. + NOM NOYAU + PHRASE
Jonathan a acheté | *le manteau* ***qu'il voulait depuis longtemps*** |.
GN

→ 14

• Dans une phrase, le groupe du nom peut faire partie du **groupe sujet**, du **groupe du verbe** ou du **groupe complément de phrase**.

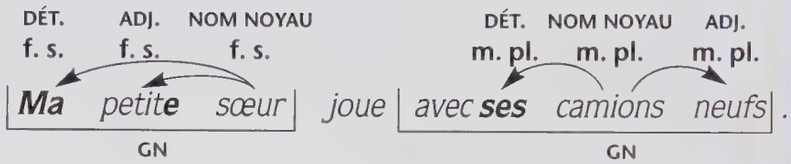


→ 5

2 L'accord dans le groupe du nom

→ 10 | 11

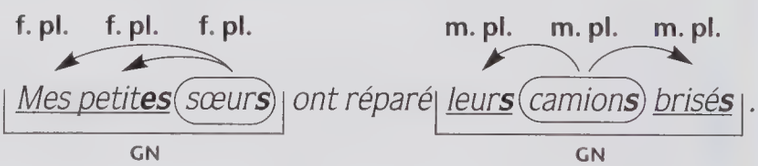
• Dans le groupe du nom, le **déterminant** et l'**adjectif** (ou le participe passé employé sans auxiliaire) reçoivent le **genre** (masculin ou féminin) et le **nombre** (singulier ou pluriel) du nom noyau qu'ils complètent.



Comment faire l'accord dans le groupe du nom ?

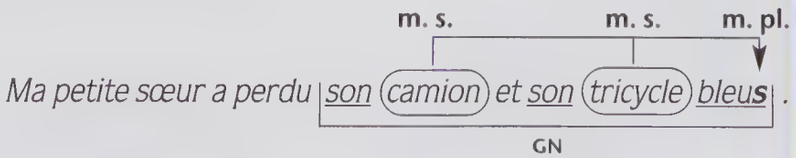
– Tu encercles le nom noyau et tu soulignes le déterminant et l'adjectif (ou le participe passé sans auxiliaire) qui l'accompagnent.

– Tu trouves le genre et le nombre du nom noyau. Ensuite, tu donnes au déterminant et à l'adjectif (ou au participe passé employé sans auxiliaire) le **même genre** et le **même nombre** que ce nom noyau.

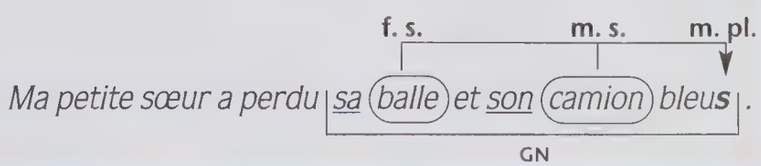


ATTENTION !

• Si l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) complète plusieurs noms noyaux du même genre, assure-toi de lui donner ce **genre** et de le mettre au **pluriel**.



• Si l'adjectif (ou le participe passé sans auxiliaire) complète plusieurs noms noyaux de genre différent, assure-toi de le mettre au **masculin pluriel**.



Exploration

Amuse-toi à lire le texte qui suit.

Trouve ensuite un groupe du nom qui correspond à chaque groupe de mots suivant. Transcris-les dans ton cahier.

a) Déterminant + Nom
b) Déterminant + Adjectif + Nom
c) Déterminant + Nom + Adjectif
d) Déterminant + Adjectif + Nom + Adjectif
e) Déterminant + Nom + Phrase
f) Déterminant + Nom + Préposition + GN

a) : *l'école (1)*
b) : EXEMPLE
etc.

Indique aussi, entre parenthèses, les numéros des lignes où tu as trouvé ces groupes du nom.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Vaut mieux en rire...

Tu es à l'école, un vendredi après-midi. Tes nombreux amis et toi n'arrêtez pas de rigoler. La directrice de l'école entre dans votre classe. Tout le monde se tait. En balayant le groupe de son regard de détective, la directrice s'avance, glisse sur un papier et s'étale de tout son long! Tout le monde se met à rire!

Certaines personnes disent que l'on rit devant des situations inattendues, comme l'incident raconté précédemment. D'autres croient plutôt que ce sont les maladresses des gens qui déclenchent l'hilarité générale.

Les petits défauts, aussi, ont tendance à attirer les moqueries désobligeantes. Voyez Garfield, ce gros chat paresseux! Ou Gaston Lagaffe, ce grand bricoleur distrait!

Les choses dont on rit ne sont pas toujours drôles. On fait des gags sur les «petites personnes», sur la couleur de la peau, sur certaines coutumes étrangères... parce qu'on se sent mal à l'aise à l'égard de certains sujets. Dans ces moments délicats, l'humour nous permet d'exprimer notre malaise, notre jalousie, notre peur ou de multiples émotions négatives.

On rit aussi des personnes qui sont en position d'autorité. On blague à propos des membres de la police, de nos «pauvres» politiciens et politiciennes.

Au Japon, certaines grandes entreprises fournissent aux membres de leur personnel un joli portrait de leur patron pour leur permettre de rire de lui en cachette!

Au Moyen Âge, en Europe, le célèbre fou du roi divertissait la cour en exécutant toutes sortes de pitreries. Mais, en réalité, il était souvent le seul à pouvoir critiquer le roi... avec humour!

Essai

1. Classe chaque élément des groupes du nom en caractères gras dans un tableau semblable à celui-ci.

Indique aussi le genre et le nombre de chaque nom noyau.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

	Dét.	Adjectifs	Noms noyaux	Adjectifs
1:	*Les*	*grands*	*scientifiques (m. pl.)*	
2:			EXEMPLE	
etc.				

Suite...

1 **Les grands scientifiques** ont identifié **plusieurs rires différents**. Le rire n'est donc
2 pas **un phénomène simple**.

3 Fais rire une de **tes bonnes amies** et observe-la avec **des lunettes scientifiques**. Tu
4 verras son visage changer. Une douzaine de muscles se contractent. **Les petits vais-**
seaux sanguins se dilatent et sa figure devient rouge. Ses yeux brillent parce que, en
5 riant, ton amie sécrète **une petite quantité** de larmes. Si elle se bidonne beaucoup,
elle rit aux larmes.

Rigoler modifie la respiration : ton amie inspire profondément, retient sa respiration, puis fait une série d'expirations saccadées.

6 Durant **ces expirations spasmodiques**, l'air est expulsé des poumons à presque
7 100 km/h. En touchant **les cordes vocales**, l'air produit **des sons propres** à chaque personne.

8 Si ton amie est secouée de **plusieurs rires convulsifs**, elle rejette sa tête en arrière. Ses épaules et son ventre
9 se mettent à tressauter. Son diaphragme et **ses muscles abdominaux** sont si tendus qu'ils deviennent douloureux. Pour soulager la douleur, elle doit se « plier en deux ». Si elle rit encore plus, elle sentira ses jambes devenir molles. Elle devra s'asseoir ou se rouler par terre.

Comme les muscles des jambes, le muscle de la vessie
10 se détend lui aussi lorsqu'on rigole. Si **ta pauvre**
11 **copine** rit trop, elle aura **un « petit accident »** qui te fera rire à ton tour. Le rire est vraiment contagieux !

2. Rédige cinq phrases en utilisant cinq groupes du nom du texte précédent.
Attention ! Tu dois changer le nombre (singulier, pluriel) des groupes du nom.

3. Termine ta lecture sur le rire. Dans l'annexe que l'on te remet, trouve les groupes du nom où des erreurs se sont glissées et corrige-les en suivant les consignes de la page 53.

Le rire, c'est la santé !

EXEMPLE

f. pl. *f. pl.*
Certaine[s] expériences ont démontré que rigoler stimule les capacités intellectuel. Voici un exemple.

Des pédagogues ont demandé à deux groupe de jeune élèves de résoudre un problème. Le premier groupe a été laissé à lui-même, tandis qu'on a fait rigoler le deuxième. Le groupe qui a rigolé est celui qui a le mieux réussi.

Le rire a plusieurs répercussions positif. Prenons l'image des cercles formés par des caillous lancé dans l'eau. Les conséquences bénéfiques du rire agissent comme ces cercles.

Le rire est une sorte de « jogging stationnaire ». D'après une recherche, cent éclat de rire équivaudraient à dix minutes d'exercices à la rame. Rigoler stimule aussi les contractions involontaire de l'estomac et des intestins.

Une bon séance de rire facilite la digestion. Quand on glousse de rire, nos cordes vocaux se relâchent et nos bronches s'ouvrent ; ce qui permet une meilleur oxygénation de notre sang.

Le rire provoque aussi la production d'endorphine. L'endorphine agit comme une drogue naturel et créent une sensation bienfaisantes. Elle combat la douleur et le stress. Le rire prédispose aussi à un sommeil réparateur.

Grâce à leur travaux de recherche, certains médecins innovateur ont compris les bienfaits du rire. Par exemple, à l'Hôpital général d'Ottawa, les personnes cancéreux possèdent une salle du rire. Celle-ci déborde de livres, de jeux de société et de films comique.

Le moral des malades s'améliore, leurs douleurs lancinant s'atténuent. Mais attention ! Pas question de jeter les nouveau médicaments à la poubelle ; on évite les gestes aux conséquences fatal. Il ne faut pas oublier que le rire ne guérit pas !

Il y a deux cents an, l'aristocratie trouvait le rire impolie, vulgaires et indigne des gens instruites. Aujourd'hui, les artistes humoriste ont beaucoup de succès. Les gens qui ont un bon sens de l'humour sont très appréciés. L'humour est un excellent moyen de briser la glace, d'établir une bref complicité.

Fais le point !

Transcris la phrase suivante et complète-la.

Dans un groupe du nom, le déterminant, l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) reçoivent le ? et le ? du nom noyau qu'ils complètent.

plus

La compréhension d'un mot nouveau 13

Les conseils de Synthèse

En lecture

Quand **les mots** d'un texte te sont **connus**, des images apparaissent dans ta tête au fur et à mesure de ta lecture.

Par contre, quand **un mot** t'est **inconnu**, tu ne peux pas l'associer à une image.

Pour t'aider à comprendre ce mot, **tu peux** utiliser les stratégies suivantes.

→ 2

1 Tenir compte du contexte

– Cherche, dans la phrase ou dans les phrases voisines, une explication, une description ou un exemple qui peut t'aider à découvrir le sens du mot.

– Cherche aussi des indices dans les illustrations.

EXPLICATION

*Le **modem**, appareil servant à relier deux ordinateurs, est un outil indispensable à l'internaute.*

*Le **pelotari**, toujours infatigable,* (GS) *lance la balle avec la **chistera***. (GV)

De qui parle-t-on ? Du pelotari. (GS)

Qu'est-ce qu'on en dit ? Qu'il lance la balle avec la chistera. (GV)

De plus, **l'illustration** nous montre que la chistera est un instrument pour lancer une balle.

→ 5

2 Observer le mot lui-même

– Sépare les différentes parties du mot et essaie de reconnaître le radical dans le mot.

– Si tu penses reconnaître un **suffixe** ou un **préfixe** :

associe le mot inconnu à des mots construits sur le même modèle, ou

cherche le sens du préfixe ou du suffixe dans un dictionnaire ou une grammaire.

Préfixe	Radical	Suffixe
Élément de sens qu'on ajoute au début du mot.	Élément qui forme la base du mot.	Élément de sens qu'on ajoute à la fin du mot.
multi → **plusieurs**	*culture* → **ensemble des usages et des coutumes d'une société**	*(e) l* → **rapport à**

Donc, *multiculturel* signifie :
qui **concerne plusieurs cultures différentes**.

3 Observer certains indices grammaticaux et les signes de ponctuation

Si le mot est :	
un nom,	cela t'indique qu'il s'agit d'une personne, d'un animal ou d'une chose, etc.;
un adjectif,	cela t'indique qu'il s'agit d'une caractéristique (défaut, qualité, couleur, etc.);
un verbe,	cela t'indique qu'il s'agit d'une action ou d'un état.

Deux ordinateurs peuvent communiquer ensemble grâce à un modem (qui vient de deux mots : modulateur et démodulateur).

Les parenthèses indiquent une précision et le deux-points, une explication.

4 Consulter le dictionnaire

Le dictionnaire fournit plusieurs renseignements.

1 La classe du mot et le genre — 2 L'origine du mot

ÉCRAN n. m. (moyen néerl. *sherm*, grille).
I. 1. Panneau, dispositif qui arrête, atténue la chal
tège. ♦ *Faire écran (à qqch)* : empêcher de voir,
soie, le tissu de fibres plastiques ou la toile mét.
II. 1. Surface blanche sur laquelle on projette des
l'écran. **3. a.** *Écran cathodique* : surface fluorescen
(télévision, par exemple). ♦ *Le petit écran* : la télév
affichés, reproduits des résultats, des données ou d
SYN. : *moniteur*. III. PUBL. *Écran publicitaire*
la publicité.

3 Les chiffres indiquent les sens possibles du mot. Le caractère à la fois gras et majuscule indique le domaine d'application de la définition du mot (ex. : **PUBL.** pour «publicité»).

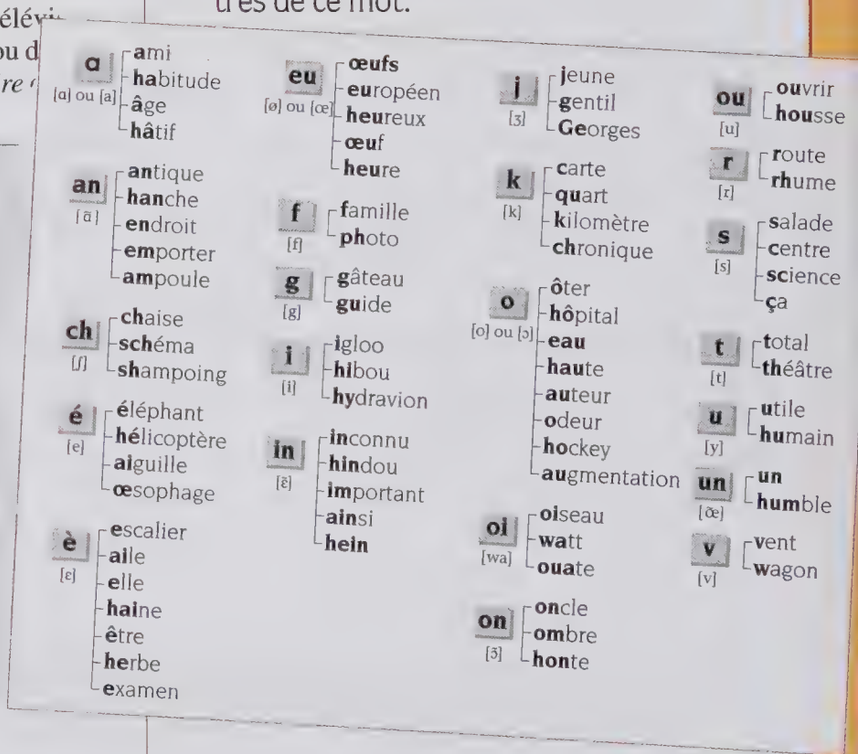
4 Le caractère italique est utilisé pour les exemples.

5 Le losange annonce un emploi particulier.

6 Certains dictionnaires donnent aussi des **synonymes**, des **contraires**, etc.

En écriture

- **Quand tu vérifies une phrase ou un texte que tu viens d'écrire** et que tu doutes du sens de certains mots :
  – place un **?** au-dessus de ces mots ;
  – cherche-les ensuite dans le dictionnaire.
- Pour trouver rapidement un mot dans le dictionnaire, recherche les premières lettres de ce mot.

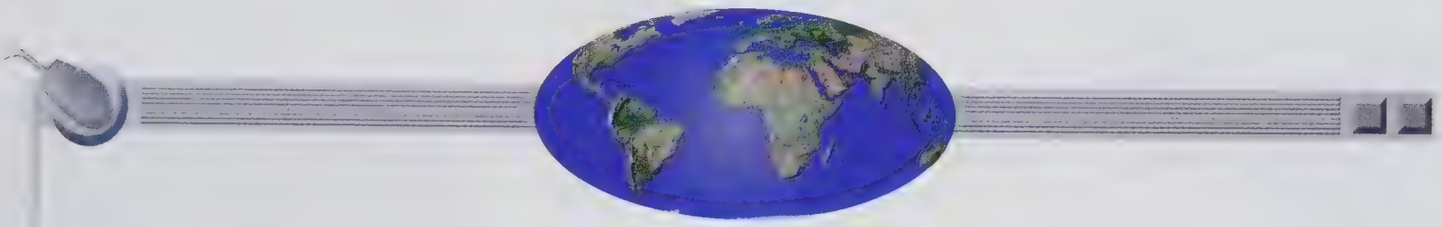

a [a] ou [ɑ] : ami, habitude, âge, hâtif
an [ɑ̃] : antique, hanche, endroit, emporter, ampoule
ch [ʃ] : chaise, schéma, shampoing
é [e] : éléphant, hélicoptère, aiguille, œsophage
è [ɛ] : escalier, aile, elle, haine, être, herbe, examen
eu [ø] ou [œ] : œufs, européen, heureux, œuf, heure
f [f] : famille, photo
g [g] : gâteau, guide
i [i] : igloo, hibou, hydravion
in [ɛ̃] : inconnu, hindou, important, ainsi, hein
j [ʒ] : jeune, gentil, Georges
k [k] : carte, quart, kilomètre, chronique
o [o] ou [ɔ] : ôter, hôpital, eau, haute, auteur, odeur, hockey, augmentation
oi [wa] : oiseau, watt, ouate
on [ɔ̃] : oncle, ombre, honte
ou [u] : ouvrir, housse
r [ʁ] : route, rhume
s [s] : salade, centre, science, ça
t [t] : total, théâtre
u [y] : utile, humain
un [œ̃] : un, humble
v [v] : vent, wagon

Dans tous les cas, vérifie si le sens que tu donnes au mot inconnu convient au sens de la phrase ; au besoin, remplace ce mot inconnu par un synonyme.

Exploration

Lis cette page d'un site Internet et réponds aux questions de l'annexe concernant les mots soulignés.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



La une des élèves du primaire

Comité de rédaction :
France : École Condorcet, ZEP de Villeneuve-les-Salines, La Rochelle.
Québec : École primaire Notre-Dame-du-Rosaire, Sherbrooke.

Les droits de l'enfant

Le 20 novembre, c'était la journée des droits de l'enfant. Certains sont battus, mal soignés. C'est pour ça qu'en 1989 la Convention des droits de l'enfant est née.

La Coupe du monde du football

L'année prochaine en France, dans des grandes villes, se tiendra la Coupe du monde...

Jean Saint-Germain : un grand inventeur

Toutes les idées de ce Québécois, modèle de persévérance dont le nom restera gravé dans le monde des inventions.

Un Charentais bien québécois

De la Charente au Québec, Samuel de Champlain a beaucoup voyagé. Explorateur, grand navigateur et colonisateur, il a fondé Québec.

Maître Villeneuve et maître Schumacher

Le corbeau et le renard en formule 1 !

Un ami de la classe

Un ami de la classe très spécial : il a 9 ans, il parle anglais. C'est la première fois qu'il va en classe. Il a émigré au Québec lorsqu'il avait 8 ans.

Vous avez des commentaires sur la une des élèves du primaire ?
Écrivez dans le courrier des lecteurs !
Vous avez des commentaires sur notre site ? Écrivez-nous !
Vous voulez communiquer avec le comité de rédaction ?
Écrivez à *La classe française* ou à *La classe québécoise*.

Essai

1. Lis le texte suivant et note le sens que tu donnes aux mots soulignés.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade en lui indiquant les stratégies que tu as utilisées pour comprendre ces mots.

   Avez-vous utilisé les mêmes stratégies ? Quelles sont les différences ?

L'enseignement à distance

L'enseignant ou l'enseignante qu'on connaît aujourd'hui cédera progressivement le pas, dans certains cours, à l'enseignement à distance.

Nous sommes à Montréal, un mardi, tôt dans l'après-midi. Paule, dix-sept ans, est dans sa chambre et visionne une séquence vidéo en trois dimensions qui présente la dissection[1] d'un batracien[2].

La voix synthétisée[3] de son professeur décrit le processus[4] de ce que Paule observe.

Paule ne réussit pas à récupérer le chapitre 2. Elle clique sur l'icône[5] Tuteur[6] et joint derechef[7] une personne-ressource.

Nous sommes en France, un mardi, et il est 19 h 30. Didier travaille à son ordinateur. Sa tâche consiste à répondre aux questions des personnes qui, comme Paule, ont besoin de soutien.

Trente minutes plus tard... satisfaite des explications de Didier, Paule termine son travail de biologie.

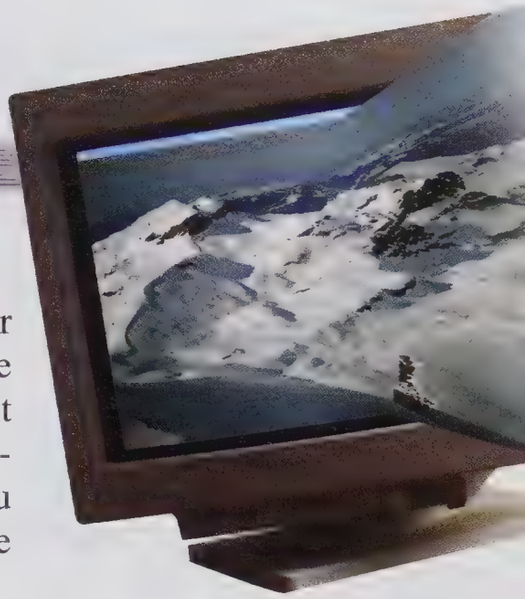
2. Rédige trois phrases en utilisant trois mots soulignés du texte précédent.

3. Lis le texte de la page suivante et choisis cinq mots dont tu doutes de la signification ou dont l'utilisation te surprend.

   Cherche leur définition dans le dictionnaire et note-la.

   Rédige ensuite une phrase qui contient chacun de ces mots.

Le cauchemar de Pierre-Olivier



Maryse n'en pouvait plus. Dix minutes interminables à essayer de sortir Pierre-Olivier de sa torpeur. Pierre-Olivier venait d'être catapulté dans une odyssée en quête d'un ennemi qui le dardait de missiles et d'obus. À travers le hublot de l'avion, il ne parvenait pas à trouver l'ultime issue. Les couloirs aériens, affichés au radar quelques minutes plus tôt, étaient à peine perceptibles. Que des falaises!

Brusquement, l'engin hostile se fit entendre. P.-O. commençait à le voir poindre à l'horizon. «Pas question de devenir la cible de ce pirate de l'air», se dit-il. Rapidement, il tenta de diriger irrémédiablement l'ennemi sur les parois des montagnes. Aveuglé par un soleil insistant, le jeune pilote vivait, pour la première fois, une véritable aventure cauchemardesque. Il épiait chaque point de l'espace sur l'écran de sa console. À ses côtés, Maryse était tourmentée, voire désespérée. Elle se mit à vociférer dans la minuscule cabine où P.-O. entreprenait, seul, la guerre.

Enfin, les rayons du soleil, peu à peu occultés par les Rocheuses, autorisaient le jeune combattant à amorcer le survol de la dernière montagne. Il pouvait presque sentir les aspérités des parois.

4. Réécris correctement les mots soulignés qui contiennent des erreurs d'orthographe d'usage. Attention! Tu dois d'abord vérifier ces mots dans un dictionnaire.

Suite...

P.-O. sonbrait[1] dans la folie du guerrier. Encore quelques mètres et l'avion se fracasait[2] sur les renparts[3] de la forteresse ennemie, à présent dévoilée.

Maryse tenait la preuve de la vérasité[4] de la réalité virtuelle. P.-O., plongé dans son univers d'illusion, ne l'entendait plus. Il divagait[5] sur sa chaise.

À nouveau, Maryse l'interpela[6]. Il obéit enfin à la voix de sa sœur et, avec une dossilité[7] résignée, il retira son casque virtuel. Il sourit à sa sœur cadette et la suivit volontiers pour se joindre à la famille réunie autour de la table.

Pierre-Olivier constatait qu'il était très réconfortent[8] de revenir parmi les siens, dans un monde bien tengible[9] qui n'avait rien de commun avec la magie de l'illusion.

Fais le point !

Quelles stratégies utilises-tu pour comprendre le sens d'un mot?

14 Les mots de substitution

Les conseils de Synthèse

Quand tu lis, tu rencontres souvent des mots qui en remplacent d'autres et qui assurent la continuité des informations.
On les appelle des **mots de substitution**. Parmi **les plus fréquents**, **il y a** :

Quand tu écris, tu peux aussi utiliser des mots de substitution.
→ 20

LES PRONOMS

Les pronoms personnels

Personne	Sujet	Complément
1re pers. sing.	*je, j'*	*me, moi, m'*
2e pers. sing.	*tu*	*te, toi, t'*
3e pers. sing.	*il, elle, on*	*le, la, l', lui, elle, se, soi, s', en, y*
1re pers. plur.	*nous*	*nous*
2e pers. plur.	*vous*	*vous*
3e pers. plur.	*ils, elles*	*les, leur, se, s', eux, elles, en, y*

	Masculin		Féminin	
	Singulier	**Pluriel**	**Singulier**	**Pluriel**
Les pronoms possessifs, qui expriment une idée de possession.	*le mien* *le tien* *le sien* *le nôtre* *le vôtre* *le leur*	*les miens* *les tiens* *les siens* *les nôtres* *les vôtres* *les leurs*	*la mienne* *la tienne* *la sienne* *la nôtre* *la vôtre* *la leur*	*les miennes* *les tiennes* *les siennes* *les nôtres* *les vôtres* *les leurs*
Les pronoms démonstratifs, qui servent à montrer une personne ou une chose.	*celui* *celui-ci* *celui-là*	*ceux* *ceux-ci* *ceux-là*	*celle* *celle-ci* *celle-là*	*celles* *celles-ci* *celles-là*
	ce, c', ça, ceci, cela			
Les pronoms relatifs, qui servent à établir un lien entre un nom ou un pronom et une phrase.	*lequel* *duquel* *auquel*	*lesquels* *desquels* *auxquels*	*laquelle* *de laquelle* *à laquelle*	*lesquelles* *desquelles* *auxquelles*
	qui, que, qu', quoi, dont, où			
Les pronoms interrogatifs, qui servent à poser une question.	*lequel ?*	*lesquels ?*	*laquelle ?*	*lesquelles ?*
	qui ? que, qu' ? quoi ?			
Les pronoms indéfinis, qui désignent de façon imprécise une quantité ou une identité.	*l'un, l'autre* *le même* *quelqu'un* *tout* *aucun* *chacun*	*les uns, les autres* *les mêmes* *quelques-uns* *tous* *certains* *plusieurs*	*l'une, l'autre* *la même* *aucune* *chacune*	*les unes, les autres* *les mêmes* *quelques-unes* *toutes* *certaines* *plusieurs*
	personne, rien, etc.			

ATTENTION !

Un pronom peut remplacer
– un groupe du nom,
– un autre pronom,
– un adjectif
– ou une phrase.

Les musiciens s'occupent à accorder leurs instruments. Les uns soufflent dans leur trompette. Les autres glissent leur archet sur leur violon. Nerveux, comme il l'est tous les soirs, monsieur Phil Harmony embrasse du regard les membres de l'orchestre, ceux-là mêmes qui feront vibrer l'audience dans quelques instants. Sauront-ils se dépasser ce soir? Le chef d'orchestre le saura bientôt.

LES SYNONYMES

maître de musique — dirige — orchestre — habileté

Le ***chef d'orchestre*** *|* ***mène*** *l'* ***ensemble philharmonique*** *avec* ***adresse*** *.*

LES TERMES GÉNÉRIQUES OU SPÉCIFIQUES

(générique) — (spécifique)

Leur ***musique*** *est céleste! Cette* ***symphonie*** *est si bien rendue!*

Un terme **générique** est un mot dont le sens englobe le sens d'autres mots. À l'opposé, un terme **spécifique** est inclus dans un terme générique.

Saison ← **Terme générique**

printemps, été, automne, hiver ← **Termes spécifiques**

CERTAINS ADVERBES

→ 19

de temps

maintenant, avant-hier, jadis, demain, hier, etc.

(Lors de la dernière répétition)

Le chef pense à leur dernière répétition. ***Alors*** *persistaient encore quelques faiblesses, mais...*

et de lieu

là, là-bas, ici, quelque part, partout, etc.

(Dans la salle)

Le silence règne dans la salle! ***Ici et là****, des yeux s'écarquillent.*

Comment trouver le sens des mots de substitution ?

Quand tu ne comprends pas ce que tu lis, c'est peut-être parce qu'un mot de substitution ne crée pas d'images dans ta tête.

- Quand tu lis le mot de substitution, demande-toi d'abord : «**De qui** ou **de quoi parle-t-on ?**»
- Regarde ensuite les mots et les phrases qui précèdent le mot de substitution pour trouver une réponse à cette question.
- Remplace le mot de substitution par cette réponse et vérifie si cela a du sens.

m. pl. — m. pl.

f. s. — f. s.

Les violonistes entament la neuvième symphonie de Beethoven dans ***laquelle ils*** *excellent.*

Quand il s'agit de pronoms, tu peux utiliser leur genre et leur nombre pour retracer le groupe du nom qu'ils remplacent.

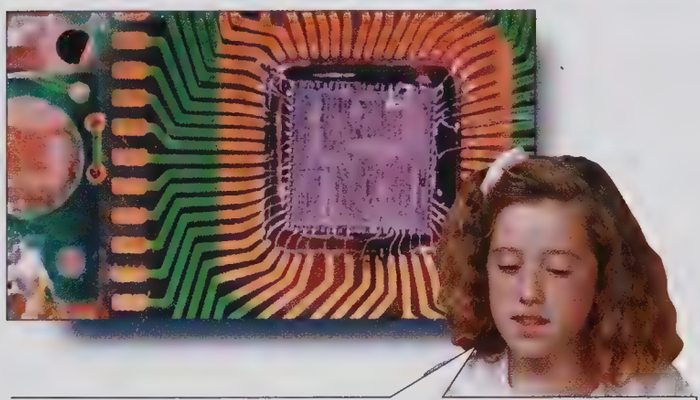
Exploration

Dans les textes des deux jeunes, trouve les mots de substitution suivants ainsi que les mots qu'ils remplacent, puis note-les.

a) 6 pronoms
b) 2 synonymes
c) 2 termes génériques
d) un terme spécifique
e) un adverbe

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Plus tard



J'aimerais être informaticienne-théoricienne.

C'est volcanologue que je rêve de devenir.

Celle-ci évalue l'efficacité des programmes en informatique et les améliore. Elle a aussi pour tâche de concevoir de nouveaux ordinateurs.

De plus, cette scientifique lit et effectue des calculs pour améliorer la productivité de ces machines. Pour rendre celles-ci plus performantes, elle tente de créer des puces électroniques de plus en plus petites. Présentement, l'ordinateur traite les informations les unes après les autres; grâce à la nouvelle technologie, ces données seront traitées en même temps.

Ce spécialiste observe les volcans en éruption. Il faut être téméraire pour s'approcher d'un volcan en éruption! Là jaillissent parfois des projectiles brûlants. Et c'est sous une pluie de scories, de roches, de cendres et de gaz que se retrouve le volcanologue audacieux.

Chaque métier comporte des risques et celui de volcanologue a les siens : respirer des vapeurs étouffantes et nocives, faire une chute dans un cratère en ébullition, être poursuivi par une coulée de lave fumante...

Essai

1. Les textes suivants te renseigneront sur les papillons et sur certains animaux marins.

Lis-les, puis exécute les consignes que l'on te remet.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Des insectes particuliers

Les papillons nous attirent, certains pour la beauté de leurs ailes, d'autres pour la légèreté de leur vol. Il arrive que nous suivions des yeux leurs ébats, le printemps et l'été, mais où vont ces insectes durant les saisons froides?

À l'automne, les monarques du Canada s'envolent vers le Mexique. Ils parcourent une distance de plus de 4 000 km. Là, ils se reproduisent et meurent. Les petits suivent le même itinéraire que leurs parents, mais à l'inverse, pour remonter vers le Nord. Comment ces descendants procèdent-ils pour reconnaître leur trajet? Un mystère qui intrigue toujours les entomologistes.

Pour étudier ces voyageurs infatigables, des techniciens ou des techniciennes collent sous leurs ailes une étiquette codée sur laquelle est inscrite l'adresse de leur centre. Toute personne qui capture un spécimen codé doit le renvoyer à ce centre pour que l'on puisse recueillir des renseignements utiles.

Sais-tu qu'en moyenne plus de 15 000 monarques sont étiquetés chaque année au Canada et aux États-Unis?

Les échinodermes

Connais-tu les échinodermes, ces vedettes des fonds marins? Les étoiles de mer, les oursins, les crinoïdes et les concombres de mer font partie de cette famille.

Le mot «échinoderme» définit un animal marin dont la peau (*derme*) serait couverte d'épines (*échi*). Chez l'oursin, ces épines sont très développées; par contre, celles de l'étoile de mer, sont à peine visibles. Les pieds de ces animaux se terminent par des ventouses qui leur servent d'appuis pour se déplacer.

Les échinodermes restent toujours en contact avec les fonds marins. Ils ont tous le même type de déplacement. Par contre, les crinoïdes ont un type de déplacement qui leur est propre : ils se soulèvent et flottent gracieusement dans l'eau.

Cette variété d'animaux aquatiques présente des comportements bizarres : l'organe digestif peut jouer un rôle inusité. Par exemple, pour se nourrir, l'étoile de mer sort son estomac par la bouche afin de digérer sa proie. Qui l'aurait cru ?

Les échinodermes comptent plusieurs espèces. Au Québec, nous avons les nôtres : les oursins, ces pelotes à épines, et les ophiures, qui ont l'aspect d'une étoile, vivent partout dans le Bas-Saint-Laurent.

2. Lis le texte suivant et écris le mot de substitution qui convient à chaque endroit numéroté.

Mots de substitution

Ce cela ceux-ci	dont Le les autres	les uns les tiens Que	Quelle qui	toi y

1 : _____

2 : _____ MODÈLE

etc.

Jaune, bleu, rouge, vert ?

On dit que la couleur révèle la personnalité des gens !... Crois-tu 1 ?

2 est ta couleur préférée parmi les suivantes?

Lis les traits de caractère qui correspondent à certaines couleurs. Reconnais-tu 3 ?

Le rouge : Couleur de la flamme! Tu es pétillant ou pétillante ! Toujours de bonne humeur, tu aimes les gens autour de toi; 4 égaient ta vie. Tu amuses 5 , tu taquines 6 .

Le vert : Couleur de la nature. Tu accordes de l'importance à l'autonomie. Ton audace te mènera loin. Cependant, le risque que tu prends, tu ne t' 7 engages qu'après mûre réflexion.

Le jaune : Rayonnement du soleil. La générosité 8 tu fais preuve réconforte les personnes autour de 9 .

Le bleu : Profondeur du firmament ou des océans. 10 qui compte pour toi, c'est l'amabilité, la camaraderie, 11 encouragent l'amitié. Pourtant, dans une situation malheureuse, la solitude devient ta complice.

12 nous révèlent les autres couleurs? 13 sais-tu?

Fais le point !

Comment procèdes-tu pour comprendre le sens des mots de substitution ?

plus

Les marqueurs de relation 15

Les conseils de Synthèse

Plusieurs personnes donnent le nom de « connecteurs » aux marqueurs de relation.

Les **marqueurs de relation** sont des mots (invariables) qui créent des liens entre des mots ou des groupes de mots **d'une phrase**, ou **entre deux phrases**.

Un marqueur de relation peut créer un lien :

de temps (séquence)	*après que* *aussitôt que* *d'abord* *depuis que* *dès que*	*enfin* *en même temps que* *ensuite*	*lorsque* *maintenant* *pendant que* *puis*	*quand* *soudain* *tout à coup*	etc.	→ 34 36
de cause, de raison, d'explication	*car* *c'est pourquoi*	*étant donné que* *parce que*	*puisque*	*vu que*	etc.	→ 35
de conséquence	*ainsi* *à tel point que*	*au point que* *c'est ainsi que*	*de sorte que* *donc*	*en effet* *par conséquent*	*tellement... que* etc.	→ 35
de comparaison	*ainsi que* *autant que*	*comme* *moins que*	*plus que*	etc.		→ 36
d'opposition	*alors que* *au contraire* *bien que*	*cependant* *mais* *même si*	*or* *par contre* *pourtant*	*sauf que* *tandis que* *toutefois*	etc.	→ 36
de choix	*ou*	*ou bien*	etc.			
de but	*afin que*	*de peur que*	*de sorte que*	*de façon que*	etc.	
d'addition	*ainsi que*	*de plus*	*en outre*	*et*	etc.	
de condition	*à condition que*	*à moins que*	*pourvu que*	*si*	etc.	

En lecture

→ 2 | 21

Quand tu perds le sens de ce que tu lis, vérifie si tu comprends bien les liens que l'auteur ou l'auteure a voulu établir grâce aux marqueurs de relation.

Pour y arriver, remplace un marqueur de relation par un autre que tu juges équivalent et vérifie si cela a du sens.

Je l'ai attendue [**parce que** / ***puisque***] *je le lui avais promis.*

On réglera enfin cette affaire, [**à condition qu'** / ***pourvu qu'***] *elle arrive avant 17 h.*

[**De plus** / ***En outre***], *j'avais entendu la nouvelle à la radio.*

ATTENTION !

Il peut arriver que l'auteur ou l'auteure décide de ne pas utiliser de marqueur de relation. C'est alors à toi de deviner le lien «invisible» qui existe entre les phrases.

Florie était tout essoufflée. [**parce qu'**] *Elle avait couru jusqu'à l'école.*

En écriture

→ 20

Il est important de bien choisir les marqueurs de relation, car ceux-ci peuvent modifier le sens de ton idée.

Lien à créer : **une cause**.

Idée n° 1 : *Philippe s'entraîne régulièrement.*
Idée n° 2 : *Il veut faire partie de l'équipe régionale.*

▶ *Philippe s'entraîne régulièrement* ***parce qu'il*** *veut faire partie de l'équipe régionale.*

Lien à créer : **un temps (une séquence)**.

Idée n° 1 : *Rose économise son argent.*
Idée n° 2 : *Rose achètera des patins.*
Idée n° 3 : *Rose suivra des cours de patinage artistique.*

▶ ***D'abord***, *Rose économise son argent*, ***ensuite***, *elle achètera des patins*, ***enfin*** *elle souhaite aussi suivre des cours de patinage artistique.*

Exploration

1. Lis la première page du journal de Florie et classe les marqueurs de relation en caractères gras dans un tableau semblable à celui de droite.

Lundi 5 janvier

Allô, ami journal!

Ce soir, il pleut ***tellement qu'****il y a des flaques d'eau sur la neige. En plein mois de janvier! Grand-mère dit que c'est un bon présage* ***lorsqu'****il y a un « redoux » après Noël.*

Il me semble que, ***si*** *je le pouvais, je serais en vacances toute ma vie. Maman me dit que je m'en lasserais vite,* ***mais*** *je ne suis pas d'accord.*

Puisque *mes vacances se terminent ce soir, j'ai pris une gageure avec mon frère Laurent. J'aurai une corvée de vaisselle* ***ou*** *de poubelle de moins* ***si*** *l'école est fermée demain* ***étant donné que*** *la pluie n'arrête pas* ***et*** *qu'elle pourrait se changer en pluie verglaçante.*

À demain!
Florie

Marqueurs de relation créant un lien...

de temps : MODÈLE
de conséquence : _____
d'opposition : _____
de raison, de cause ou d'explication : _____
de choix : _____
d'addition : _____
de condition : _____

2. Dans cette deuxième page du journal, trouve les marqueurs de relation.
Note-les et indique le lien créé par chacun.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Mardi 6 janvier

Cher journal,

Comme tous les matins, mon frère Laurent est venu me réveiller. Dès que j'ai ouvert les yeux, il m'a annoncé qu'il n'y avait pas d'école.

Il me semble que j'aurais mieux fait d'aller à l'école; ainsi, je n'aurais pas eu à supporter Laurent toute une journée! Laisse-moi te dire qu'il s'est tu lorsque la branche de l'énorme érable est tombée sur le balcon!

Vers 18 h, il n'y avait plus d'électricité. Même si la situation est inquiétante, nous nous sentons rassurés, tous ensemble.

Donc, aujourd'hui, personne n'est allé travailler. Je me surprends, ainsi que Laurent, à espérer que ce mauvais temps continue.

Bonne nuit. Florie

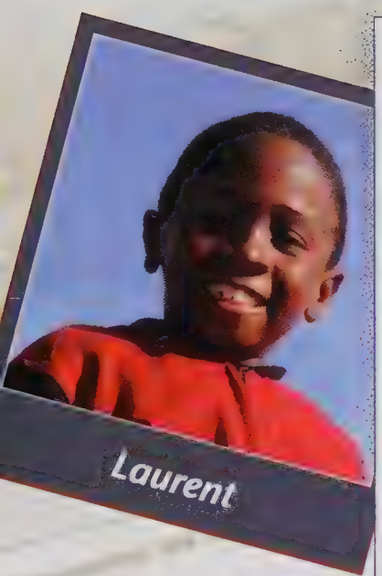
Essai

1. Lis une nouvelle page du journal de Florie et écris le marqueur de relation qui conviendrait à chaque endroit numéroté.

Attention ! Tu peux utiliser plus d'une fois les mêmes marqueurs de relation parmi ceux qui suivent.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.
Y a-t-il des différences ? Qui a raison ?

à un tel point que	donc	mais	ou
aussi	effectivement	parce qu'	sauf qu'
car	et	pourtant	vu qu'
de sorte que	étant donné qu'	puisqu'	


Laurent

Mercredi 7 janvier

Il y a deux millions de personnes qui sont privées de courant. **1** *, le mercure se maintient aux alentours de 0 °C. La pluie verglaçante va sûrement continuer de faire des ravages au cours des prochains jours.*

Maman **2** *papa ne travaillent pas. Papa s'est couché tard,* **3** *c'est lui qui s'occupait du feu.*

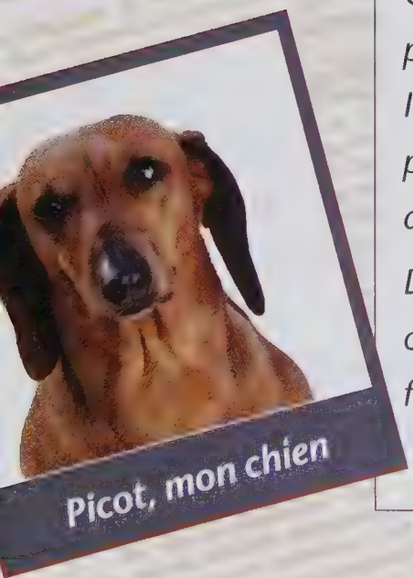
C'est la catastrophe. **4** *, le bris de huit pylônes a provoqué la fermeture d'une autoroute. Il y a* **5** *du retard dans les transports. À la radio (mon baladeur est plus utile à papa qu'à moi ; il a toujours le casque sur la tête !), les journalistes ne veulent pas dramatiser la situation,* **6** *ils réussissent à nous faire peur.*

On s'amuse à des jeux de société **7** *le temps passe vite. Picot, mon chien, aimerait bien aller marcher,* **8** *il est déconseillé de sortir dans les parcs* **9** *il y a danger de chutes de branches.*

Ce soir, maman ne voulait pas venir me reconduire chez Élisabeth, **10** *elle a peur. Je ne peux même pas aller bouder dans ma chambre,* **11** *il y fait trop froid. Il y a aussi Laurent qui n'arrête pas de m'agacer ! Je voudrais sortir,* **12** *je ne peux pas : les branches ! Reste le journal, tout chiffonné* **13** *il a été lu par tous les adultes avant moi.*

Dans le journal, on dit que les personnes âgées sont invitées à se rendre dans des centres d'hébergement **14** *chez des membres de leur parenté. Ça me donne la frousse,* **15** *je préfère aller me coucher.*

Florie


Picot, mon chien

2. Réunis les phrases en utilisant un marqueur de relation approprié.

Tu dois aussi indiquer le lien créé par le marqueur de relation.

Suis l'exemple ci-contre.

EXEMPLE

1 : *parce qu'(cause)*

2 : _____

etc.

Vendredi 9 janvier

Je ne peux plus supporter mon frère[1] *! Avec ses cris stridents, il m'a encore réveillée. Je dois tout de même lui donner raison*[2]*. Dans notre rue, l'armée est arrivée. Tante Léoldine pleurait*[3]*. Elle tremblait*[4]*. Elle est allée dans la chambre de maman, où la température est pourtant très basse. Grand-mère nous a dit que le mari de notre tante était mort à la guerre...*

Laurent en a profité pour sortir « ses » petits bonshommes verts, de plastique ceux-là ! Il criait plus qu'il ne jouait[5]*. Picot lui volait sans cesse ses soldats. Lors d'une course effrénée entre Picot et Laurent, celui-ci s'est pris les pieds dans le tapis*[6]*. Une lampe à huile (heureusement éteinte) est tombée et s'est brisée en répandant tout son contenu sur le plancher. Ensuite, papa a pu couper plusieurs grosses branches. Il était content*[7] *! Il pouvait s'amuser avec son nouveau jouet mécanique offert par maman à Noël. Maman donnait des ordres et décidait quelles branches devaient être coupées*[8]*. Laurent et moi les ramassions. La situation ne s'améliore pas*[9]*. Les gens privés d'électricité devront s'armer de patience*[10]*. La réparation des pannes nécessitera encore plusieurs jours. On dirait que le temps s'est arrêté.*

Florie

3. As-tu déjà été témoin, toi aussi, d'un événement qui sortait de l'ordinaire ? Raconte-le et utilise des marqueurs de relation qui créeront des liens entre tes idées. Souligne les marqueurs de relation.

Fais le point !

Pourquoi les marqueurs de relation sont-ils importants lorsque tu lis ou lorsque tu écris ?

plus

16 Le types et les formes de phrases

Les conseils de Synthèse

1 Les types de phrases

- La **phrase déclarative** sert à exprimer une idée, une opinion, à donner un renseignement, à raconter un événement, un fait, etc.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.).

On utilise la phrase déclarative dans plusieurs sortes d'écrits : récits, documentaires, messages, lettres, textes d'opinions, contes, reportages, articles, etc.

Félix Leclerc | *était un chansonnier débordant d'imagination*.
GS | GV

- La **phrase impérative** sert à donner un conseil, un ordre, une consigne ou à exprimer un souhait.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point** (.) ou un **point d'exclamation** (!), si l'ordre est plus pressant.

  Dans ce type de phrase, le sujet est **effacé** et le verbe ne peut être qu'à la :

→ 20

Le pronom personnel qui suit le verbe au mode impératif est relié à ce verbe par un **trait d'union**. ***Observez-le.***

2e pers. sing. (–) ***Viens*** *ici.*
1re pers. plur. ***Sortons*** *dehors.*
2e pers. plur. ***Chantez*** *plus fort* ***!***

- La **phrase exclamative** sert à exprimer une émotion, un sentiment ou un ordre.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point d'exclamation** (!).

  Souvent, on ajoute des mots exclamatifs (***comme***, ***que***, ***qu'***, ***quel***, ***quelle***, ***quels***, ***quelles***) à un phrase déclarative pour former une phrase exclamative.

Cet ordinateur est très performant ***!***

Dans une phrase exclamative, le groupe du verbe peut être absent. ***Quel voyage !***

Cet ordinateur est performant.
(+) ***Comme*** *cet ordinateur est performant* ***!***
Que *je suis contente* ***!***

- La **phrase interrogative** sert à poser une question.

  Elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point d'interrogation** (?).

Connaissez-vous Jean de La Fontaine ***?***

Est-ce que tu as lu le dernier roman de Chrystine Brouillet ***?***

2 Les formes de phrases

Tous ces types de phrases peuvent prendre la forme **positive** ou la forme **négative**.

Types de phrases	Une phrase de **forme positive** sert à dire ce qu'on veut, ce qu'on fait, ce qu'on a, ce qui est, ce qu'on sait, etc.	Une phrase de **forme négative** sert à dire ce qu'on ne veut pas, ce qu'on ne fait pas, ce qu'on n'a pas, ce qui n'est pas, ce qu'on ne sait pas, etc.
Déclarative	*Félix Leclerc débordait d'imagination.*	*Félix Leclerc **ne** débordait **pas** d'imagination.*
Impérative	*Regardez là-bas.*	***Ne** regardez **pas** là-bas.*
Exclamative	*Cet ordinateur est vraiment performant!*	*Cet ordinateur **n'**est vraiment **plus** performant!*
Interrogative	*Aimes-tu Céline Dion?*	***N'**aimes-tu **pas** Céline Dion?*

ATTENTION !

La phrase de forme négative doit contenir les **deux termes de la négation**.

1er terme	2e terme (au choix)
	pas
ne	*jamais*
ou	*plus*
n'	*personne*
	aucun, aucune
	rien

Le mot **ne** s'écrit **n'** quand le verbe qui le suit commence par une voyelle ou un **h** muet.

*– Tu **n'**as **pas** travaillé dans Internet.*

Pourquoi reconnaître les types et les formes de phrases?

En lecture

Pour t'aider à mieux comprendre ce que tu lis.

Marche lentement. ↑ **C'est un conseil.**

Marche lentement! ↑ **C'est un ordre.**

Vous venez en excursion avec nous. ↑ **C'est une constatation.**

Vous venez en excursion avec nous? ↑ **C'est une interrogation.**

En écriture

Pour t'aider à vérifier tes phrases et à t'assurer que : – c'est bien ce que tu voulais dire;
– la ponctuation convient.

Par exemple, tu pourras :

– communiquer un renseignement.	*Le cardinal est un bel oiseau.*
– donner un conseil, un ordre, une consigne.	*Regarde ce bel oiseau.*
– exprimer un sentiment, une émotion.	*Comme ce cardinal est beau!*
– poser une question.	*Le cardinal est-il beau?*

3 La phrase interrogative

Il existe plusieurs façons de construire une phrase interrogative.

Utilise les modèles A, B, C et D pour varier tes façons de formuler des questions.

Observe le **trait d'union** qui lie le verbe et le pronom sujet quand celui-ci est placé après le verbe.

A Tu peux déplacer le pronom sujet **après** le verbe.

VERBE + GS + ?
*Veux - **tu** ?*

GCP + VERBE + GS + (AU CHOIX) + ?
*Après l'école, joues - **tu** aux échecs ?*

B Tu peux ajouter un **pronom de rappel** après le verbe.

GS + VERBE + PRONOM DE RAPPEL + (AU CHOIX) + ?
*Lison aime - **t - elle** la pêche ?*

Observe l'emploi du **t** avec les verbes qui se terminent par un **e** ou un **a** à la troisième personne du singulier.

C Tu peux ajouter un **mot** ou une **expression d'interrogation**.

MOT D'INTERROGATION + VERBE + GS + (AU CHOIX) + ?
***Pourquoi** aime - t - elle la planche à neige ?*

EXPRESSION D'INTERROGATION + VERBE + GS + (AU CHOIX) + ?
***Avec qui** joues - tu au tennis ?*

EXPRESSION D'INTERROGATION + GS + VERBE + (AU CHOIX) + ?
***Est-ce que** tu aimes les légumes verts ?*

MOT D'INTERROGATION + GS + VERBE + PRONOM DE RAPPEL + (AU CHOIX) + ?
***Pourquoi** Philippe aime - t - il la natation ?*

D Tu peux ajouter un **point d'interrogation** à la fin d'une phrase déclarative.

GS + GV + ?
Tu veux jouer avec nous ?

GS + GV + ?
Jonathan est malade ?

Ce procédé appartient plutôt à la langue parlée; dans la langue écrite, on le retrouve dans les dialogues.

Les expressions et les mots d'interrogation les plus courants

Est-ce que ?	*Combien ?*	*Pourquoi ?*	*Quel ? Quels ?*
Qu'est-ce que ?	*Comment ?*	*Où ?*	*Quelle ? Quelles ?*
Qui est-ce qui ?	*Quand ?*	*Qui ? Que ?*	

→ 39

Exploration

Identifie le type et la forme de chaque phrase en suivant l'exemple du tableau.

Indique aussi les points (., ?, !) qui manquent.

Discute ensuite avec tes camarades des indices qui t'ont permis de bien effectuer ce travail.

La phrase est	N° de la phrase 1	2	3	4	etc.
déclarative					
impérative					
exclamative					
interrogative	✔				
positive	✔				
négative					
Les points	?				

EXEMPLE

1 – Hans, est-ce que tu viens avec moi à l'hôpital
2 – Est-ce que tu es malade
3 – Mais non, je dois apporter quelque chose à mon frère
4 – Qu'est-ce que ton frère fait à l'hôpital
5 – Rassure-toi
6 Il n'est pas malade
7 Il travaille à l'hôpital
8 – Je ne le savais pas
9 Qu'est-ce qu'il fait
10 – Il est responsable de la buanderie
11 Imagine la quantité de linge qu'il doit laver dans une journée
12 – Oui, je l'imagine facilement
13 Est-ce un travail difficile
14 – C'est épuisant parce qu'il fait chaud dans la pièce où il travaille
15 – Qu'est-ce que tu lui apportes
16 – Je lui ai acheté une bonne limonade glacée
17 Allez
18 Viens avec moi

Essai

1. Trouve dans un texte de ton choix :
   – une phrase déclarative positive ;
   – une phrase exclamative positive ;
   – une phrase impérative positive.

   Transcris-les dans ton cahier.

   Demande ensuite à un ou à une camarade de les identifier et de les transformer à la forme négative.

2. Observe d'abord les exemples de l'encadré.

   Modifie ensuite les phrases qui les suivent selon les types et les formes de phrases demandés.

EXEMPLES

Phrase négative (**N**)	:	***Tu n'es pas surpris de voir arriver tes amis.***
Phrase déclarative (**D**)	:	***Tu es surpris de voir arriver tes amis.***
Phrase interrogative (**I**)	:	***Es-tu surpris de voir arriver tes amis?***
Phrase exclamative (**E**)	:	***Quelle surprise de voir arriver tes amis!***
Phrase impérative (**IM**)	:	***Sois surpris de voir arriver tes amis.***

a) Jade chante bien. (**I**), (**E**) et (**IM**)

b) As-tu eu peur en regardant ce film d'horreur ? (**E**), (**D**), (**N**) et (**IM**)

c) Comme Philippe est fier de son nouveau jeu électronique ! (**I**) et (**D**)

d) Julie aime les chevaux. (**I**) et (**E**)

e) Êtes-vous contents de votre voyage dans les Rocheuses ? (**E**), (**D**) et (**IM**)

f) Tu es en retard. (**E**), (**I**), (**N**) et (**IM**)

3. Lisez le texte suivant et transcrivez toutes les phrases négatives.
Terminez ensuite l'histoire en utilisant des phrases négatives.
Comparez votre fin de l'histoire avec celle d'une autre équipe.
Soulignez les phrases négatives que leur texte contient.

Monsieur Non et mademoiselle Jamais

Monsieur Non et mademoiselle Jamais sont de petites créatures bizarres. Ils ne ressemblent à rien, ne sourient plus, ne parlent pas comme toi et moi, et, comble d'étrangeté, ne regardent jamais la télévision.

Monsieur Non et mademoiselle Jamais ne veulent rien, ne vont pas à l'école et ne jouent pas à l'ordinateur, n'ont pas de devoirs, mais n'ont aussi aucun congé. Monsieur Non et mademoiselle Jamais n'habitent nulle part. Ce drôle de couple ne connaît personne, n'a pas d'amis, pas d'animaux et aucune voiture. Les yeux de monsieur Non sont toujours tristes, ternes et sans vie. Même le chocolat ne réussit pas à allumer son regard.

Mademoiselle Jamais ne parle pas, n'écoute pas son baladeur et ne va jamais au cinéma, mais surtout mademoiselle Jamais ne sourit plus. Mademoiselle Jamais n'a plus d'espoir, n'a aucun goût, n'a plus de projets ni de désirs.

Mais, un jour, ils rencontreront monsieur Peut-être ou madame Fais de ton mieux et...

4. Pour chaque situation, réponds à la question qui t'est posée en rédigeant d'abord une phrase positive, puis une phrase négative.
Termine en formulant un conseil dans une phrase impérative.

a) Tu fais tes devoirs. Que fais-tu ?

b) Tu fais partie d'une équipe sportive. Que fais-tu ?

c) Tu as de la peine. Que fais-tu ?

d) Tu es en colère. Que fais-tu ?

e) Tu as un différend avec tes parents. Que fais-tu ?

f) Tu es malade. Que fais-tu ?

Fais le point !

Qu'est-ce que tu as retenu au sujet des différents types et formes de phrases ?

17 La virgule

Les conseils de Synthèse

En lecture

La virgule peut t'aider à reconnaître des groupes de mots qui vont ensemble dans une phrase. → 21
La virgule marque aussi des pauses, des arrêts à l'intérieur des phrases.

En écriture

Un emploi pertinent de la virgule aidera les personnes qui te liront à mieux comprendre ton texte et à effectuer les pauses nécessaires.

Quand tu veux transmettre plusieurs renseignements dans une phrase, la virgule peut aider à :

- isoler les éléments semblables d'une **énumération** ;
  - des adjectifs : *Dyna est **petite**, **rondelette**, **jolie** et **éclatante** de santé.*
  - des groupes du nom : *Elle pratique **la natation**, **le ski**, **le vélo** et **le tai-chi**.*
  - des groupes du verbe : *Elle **mange bien, se lève tôt** et **a plein de projets à réaliser durant sa journée.***

- isoler le **groupe complément de phrase** placé au début d'une phrase ; → 9

  | ***Depuis que je la connais*** |, *je fais du sport.*
  GCP

  | ***En l'imitant*** |, *je me suis mis en forme.*
  GCP

  | ***Aujourd'hui*** |, *nous irons au parc.*
  GCP

- isoler le **nom de la personne que l'on interpelle** ;

  ***Dyna**, je suis content d'être ton ami.*
  *Et toi, **Dyna**, es-tu heureuse d'être mon amie ?*

- isoler un **mot** ou un **groupe de mots** pour **préciser**, **qualifier** ou **compléter un groupe du nom**.

  *Dyna, **surprise de ma question**, éclate de rire.* → 20
  *Youri, **mon cher ami**, je suis fière de te connaître.*

Exploration

À l'aide du CODE proposé, indique le rôle de la virgule dans chaque phrase du texte suivant.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

N°	CODE
1:	MODÈLE
2:	
etc.	

1 Nicolas a un chat blanc, caramel, gris et noir.

2 C'est le chat le plus beau, le plus doux, le plus intelligent et le plus enjoué qui existe.

3 Quand il chasse un oiseau, Nicolas aime observer son chat.

4 Le chat regarde l'oiseau, s'écrase dans l'herbe et s'élance.

5 Le chat attrape des mouches, surveille le poisson rouge ou court après une balle de laine.

6 Pirate, le chat de Nicolas, reconnaît son maître immédiatement.

7 Il vient à sa rencontre, le frôle, ronronne et grimpe à la jambe de son pantalon.

8 Lorsque Nicolas joue avec son chat, il ne voit pas le temps passer.

9 Après les jeux, Nicolas, tout content, caresse Pirate et celui-ci s'endort.

10 D'un geste affectueux, Nicolas embrasse son chat.

11 « Pirate, je t'aime tellement ! » lui murmure son maître à l'oreille.

RÔLE DE LA VIRGULE	CODE
Sépare les éléments d'une **é**numération : des **a**djectifs, des **g**roupes du **v**erbe, des **g**roupes du **n**om,	**Éa** **Égv** **Égn**
Met en évidence un groupe **c**omplément de phrase placé au début de la phrase.	**C**
Isole le nom de la personne que l'on **i**nterpelle.	**I**
Isole un groupe de mots qui précise ou complète un autre groupe du nom qui le précède (**p**récision).	**P**

Essai

1. Lis les phrases suivantes et observe l'emploi des virgules.

Réponds ensuite aux questions en bas de page.

Compare tes réponses avec celles d'un ou d'une camarade.

Quelles sont les différences ? Qui a raison ?

Réalité ou fiction

a) Après avoir utilisé les robots dans les centrales nucléaires et dans les fonds marins, on les oriente de plus en plus vers le secteur des services.

b) Sans rechigner, ils s'acquittent des tâches qu'on leur confie.

c) Dans quelques années, ils se chargeront du nettoyage des bureaux et des chambres d'hôtel, de la surveillance des locaux commerciaux, de l'assistance aux personnes âgées ou handicapées, etc.

d) Ils travailleront sur les chantiers, prépareront les aliments industriels, trieront des colis postaux et inspecteront des câbles électriques à haute tension.

e) Dans les hôpitaux, les robots prendront l'ascenseur, circuleront dans les couloirs et distribueront les repas.

f) Les activités humaines les plus fastidieuses, les plus pénibles, les plus dangereuses, seront prises en charge par une nouvelle classe de travailleurs, les robots de service, capables de se déplacer et de s'orienter.

1 Comment nomme-t-on les mots qui précèdent la virgule au début de la phrase **c)** ?

Dans les phrases **a)**, **b)** et **e)**, quels sont les mots qui indiquent :

2 – un moment ?

3 – un lieu ?

4 – une manière ?

5 – Où sont-ils placés ?

6 – Qu'est-ce qui sépare ces mots du reste de la phrase ?

7 À quoi servent les virgules dans la phrase **d)** ?

8 Quelle sorte de mots la virgule sépare-t-elle dans la phrase **d)** ?

9 Selon toi, quel est le rôle de l'expression « les robots de service » dans la phrase **f)** ?

10 Quel signe de ponctuation sépare l'expression « les robots de service » du reste de la phrase ?

2. Transcris les phrases suivantes et place les virgules aux endroits appropriés.

a) Comme je raffole des fruits exotiques j'ai acheté des kiwis des mangues des avocats des litchis un ananas et une noix de coco.

b) Demain j'irai au centre sportif pour m'adonner à mon activité préférée : la nage synchronisée.

c) À l'anniversaire de Stéphane nous avons écouté de la musique dansé comme des fous raconté des blagues et participé à des jeux de société.

d) Hier Tricia a dépensé tout son argent pour un chandail une jupe une ceinture des cassettes vidéo et des disques.

e) Durant l'été Andréa aime se lever tôt aller à la pêche observer les oiseaux et chasser les papillons.

3. Transcris le début des phrases suivantes et complète-les en utilisant les signes de ponctuation appropriés.

a) En revenant du cinéma...

b) Au bord de la rivière...

c) Arianne... a toujours une histoire drôle à raconter.

d) Lentement...

e) Josiane a toujours faim ; elle a apporté pour sa collation...

4. Rédige une phrase qui...

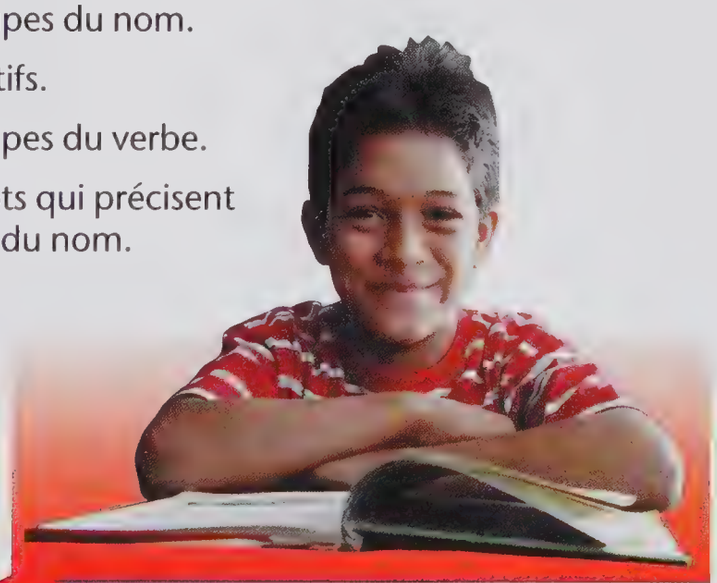
a) commence par un groupe complément de phrase.

b) contient une suite de groupes du nom.

c) contient une suite d'adjectifs.

d) contient une suite de groupes du verbe.

e) contient un groupe de mots qui précisent ou complètent un groupe du nom.



Fais le point !

Qu'est-ce que tu as retenu sur l'emploi de la virgule ?

18 Les marques du dialogue

Les conseils de Synthèse

1 Les guillemets

→ 34

Le **deux-points** (:) suivi de **guillemets** (« ») indique qu'on rapporte les paroles ou la pensée d'une personne.

Philippe m'a avoué : « Je suis sorti le dernier. »

Elle lui chuchota à l'oreille : « Viens en excursion avec nous. »

Parfois, les guillemets (« ») sont utilisés sans le deux-points (:).

Le texte rapporté est alors souvent accompagné d'une courte phrase qui identifie la personne qui s'exprime.

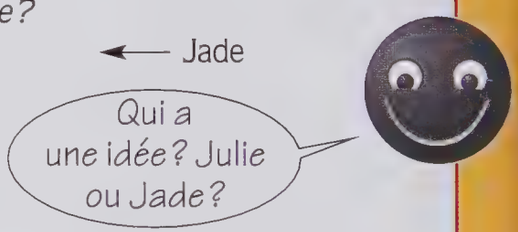
« Pardonnez-moi » | ***, supplia Sophie,*** | *les larmes aux yeux.*

2 Le tiret

Le **tiret** (–) indique le début d'un dialogue et le changement d'interlocuteur ou d'interlocutrice.

Quand un dialogue est très long, il peut arriver que tu ne saches plus qui parle. Dans ce cas, reviens en arrière dans ta lecture pour t'assurer que tu attribues les paroles à la bonne personne.

Jade tire Julie par la manche.
– *Tu n'avais pas d'affaire à dire au prof que j'ai des problèmes à la maison !*
– *Je suis désolée, Jade. Est-ce que je peux faire quelque chose ?* ← Julie
– (Silence.) ← Jade
– *Je crois que j'ai une idée !*



Quand tu écris, utilise le **deux-points** (:) et les **guillemets** (« ») afin que la personne qui lira ton texte puisse différencier les paroles du reste du texte.

Les fins de semaine, grand-père me dit souvent :
« Viens me raconter ce que tu as fait cette semaine. »

Par contre, si tu veux rapporter un dialogue, tu peux utiliser le **tiret** (–) pour annoncer chaque changement d'interlocuteur ou d'interlocutrice.

– *J'arrive, tante Karine !*
– *Qu'as-tu appris de nouveau aujourd'hui ?*
– *J'ai découvert Jean de La Fontaine.*
– *Ah ! … J'ai bien aimé ses fables.*

Exploration

Utilise l'annexe que l'on te remet et souligne les paroles qui sont rapportées dans les paragraphes **a)** et **b)**. Encadre aussi les verbes qui les introduisent.

Dans les paragraphes **c)** et **d)**, ajoute, en rouge, les signes de ponctuation qui conviennent.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

a) Une souris de laboratoire parle avec une autre souris. La souris blanche dit : « J'ai réussi à dresser le technicien du laboratoire. »

La deuxième souris lui répond : « Ah oui ! comment as-tu fait ? »

La première souris explique : « Chaque fois que je traverse le labyrinthe, je sonne la cloche et il me donne de la nourriture. »

b) Jan arrive d'une rencontre avec son groupe de scouts. Il s'adresse fièrement à son frère en disant : « Je peux savoir l'heure qu'il est à n'importe quel moment du jour en regardant le soleil. »

Pas très impressionné, son frère lui répond : « Vraiment ! Moi, je peux dire l'heure à n'importe quel moment de la nuit. » Étonné, Jan réplique : « Comment fais-tu ? » Son grand frère éclate de rire et lui dit : « Je regarde le réveille-matin ! »

c) Victime d'une mauvaise laryngite, je parlais avec difficulté. Je m'étais mise à communiquer par écrit avec ma famille. C'est ainsi que je demandai à Simon, mon fils de douze ans, d'aller acheter du pain. Comme il n'arrivait pas à me relire, je lui arrachai le papier des mains et j'écrivis en gros caractères VA CHERCHER DU PAIN. Après avoir lu mon message, Simon laissa tomber Ça va, j'ai compris. Inutile de crier !

d) Lassée par ses cheveux blancs de vieille dame, ma grand-mère demanda un jour à son coiffeur Qu'est-ce que vous avez pour les cheveux blancs ? Celui-ci lui répondit Le plus grand respect, madame !

Essai

1. Transformez les phrases suivantes de façon à utiliser le deux-points et les guillemets.

   Demandez ensuite aux membres d'une autre équipe de vérifier la ponctuation de vos phrases.

   a) Je demande à Janic si elle veut venir magasiner avec moi cet après-midi.

   b) Catherine demande à son amie Anouk si elle aime sa nouvelle coiffure.

   c) Le président de l'école nous annonce qu'il y aura une activité de plein air vendredi prochain.

   d) Kathy me demande toujours de lui raconter une histoire avant de s'endormir.

   e) Ben a demandé à la caissière s'il pouvait avoir de la monnaie.

   f) Janic me dit qu'elle viendra patiner avec moi, ce soir.

   g) Nguyen affirme qu'il a fini de corriger sa dictée.

   h) David pense qu'il aimerait revoir sa cousine.

   i) Soraya demande au serveur si elle peut avoir un autre verre d'eau.

2. Transforme le dialogue de ce court récit en utilisant les tirets.

   En traversant un stationnement, une femme voit une voiture sans conducteur qui se dirige lentement vers elle. Son sang ne fait qu'un tour : elle ouvre la portière et tire le frein à main.

   Avec fierté, elle dit à un homme qui s'approche d'elle : « J'ai réussi à arrêter la voiture ! » L'homme répond : « Je sais, c'est moi qui poussais ! »

3. Rédige un dialogue qui pourrait avoir lieu entre deux jeunes adultes, à la sortie du cinéma où l'on présentait ton film préféré.

Fais le point !

Écris ce que tu as retenu au sujet des marques du dialogue.

L'adverbe

19

Les conseils de Synthèse

L'**adverbe** est un **mot invariable**, c'est-à-dire qu'il s'écrit toujours de la même façon.

→ 7 | 20

- L'adverbe peut modifier ou préciser :
  - un verbe : *Le requin se déplaçait **rapidement** dans l'eau.*
  - un adjectif : *Il était **si** gentil.*
  - un autre adverbe : *L'animal jouait **très** souvent avec les enfants.*
  - une phrase : ***Heureusement**, il aimait les enfants.*

Des adverbes

de lieu		de temps			de manière	
ailleurs	*ici*	*aujourd'hui*	*hier*	*soudain*	*à peine*	+ la plupart des adverbes
alentour	*là*	*aussitôt*	*jadis*	*souvent*	*ainsi*	en ***-ment*** :
autour	*là-bas*	*autrefois*	*longtemps*	*toujours*	*bien*	*doucement*
dedans	*loin*	*bientôt*	*maintenant*	*tôt*	*ensemble*	*gentiment*
dehors	etc.	*demain*	*parfois*	etc.	*mieux*	*rapidement*
en bas		*depuis*			*vite*	*lentement*
					etc.	etc.

de quantité ou d'intensité				d'interrogation		de négation
assez	*moins*	*suffisamment*	etc.	*combien ?*	*où ?*	ne... jamais
autant	*peu*	*tellement*		*comment ?*		ne... pas
beaucoup	*plus*	*très*		*pourquoi ?*		ne... plus
environ	*si*	*trop*		*quand ?*		

ATTENTION !

Certains adverbes servent de **marqueurs de relation** en créant des liens entre des phrases.

→ 15

après	*en effet*	*jadis*
aujourd'hui	*enfin*	*premièrement*
d'abord	*ensuite*	*puis*
demain	*finalement*	etc.
donc	*hier*	

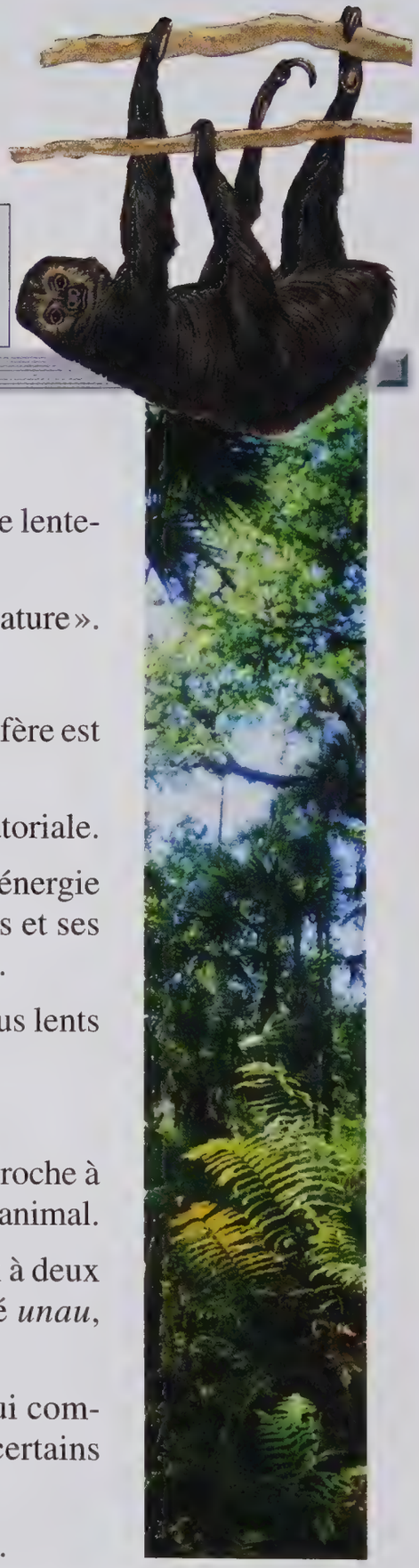
***Jadis**, un requin...*
***Puis**, dès que des enfants...*
***Ensuite**, il prenait...*

Exploration

1. Lis le texte qui suit et transcris les adverbes dans ton cahier.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1: _____
2: _____ MODÈLE
etc.



Le paresseux

1 Premièrement, cet animal porte un nom peu flatteur.

2 Parce qu'il a l'air engourdi de sommeil et qu'il se déplace lentement, on croit parfois qu'il est sot, malhabile.

3 Jadis, on a dit souvent de lui qu'il était une « erreur de la nature ».

4 On se trompait beaucoup.

5 Aujourd'hui, les scientifiques découvrent que ce mammifère est parfaitement adapté à son milieu.

6 En effet, le paresseux vit parmi les arbres de la forêt équatoriale.

7 Comme il se nourrit surtout de feuilles, sa demande en énergie est très basse ; il dépense donc peu d'énergie : son corps et ses habitudes sont parfaitement faits pour minimiser l'effort.

8 Deuxièmement, le paresseux est l'un des animaux les plus lents de la nature.

9 Il reste longtemps suspendu aux branches, la tête en bas.

10 Agrippé par ses longues griffes en forme de serre, il s'accroche à sa branche et, parfois, il faut la couper si on veut capturer l'animal.

11 Finalement, il y a deux sortes de paresseux : le paresseux à deux doigts (deux griffes à chaque patte de devant), appelé *unau*, ensuite le paresseux à trois doigts ou *aï*.

12 Tous deux sont les derniers survivants d'une famille qui comprenait autrefois des paresseux terrestres géants, dont certains atteignaient environ la taille des éléphants.

13 Les paresseux terrestres ont disparu depuis dix mille ans.

2. Rédige cinq phrases en utilisant cinq adverbes du texte précédent.

Souligne ensuite les adverbes que tu as utilisés.

Essai

1. Complète le texte en utilisant les adverbes qui conviennent.
Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.
Y a-t-il des différences ? Qui a raison ?

Le crayon magique

là

sûrement

malheureusement

mieux

parfaitement

tôt

soudain

peu après

très

aussitôt

rapidement

complètement

Julien a sept ans et il est (**1**) heureux de posséder un crayon qui écrit tout seul. À la sortie de l'école, le garçon s'en va aux champs, parle aux oiseaux, saute les ruisseaux et chante à tue-tête.

Que ses parents sont inquiets de ne jamais le voir penché sur ses cahiers ! Pourtant, le matin, tous ses devoirs sont faits. (**2**), un jour, Julien oublie son crayon et sa maman le trouve (**3**) rongé, (**4**) sur le tapis. « Qu'il est laid ! », se dit-elle et, (**5**), elle jette le crayon usé à la poubelle.

(**6**) le lendemain matin, le chien de l'épicière cherche un os sur le trottoir. (**7**) il flaire le vieux crayon... et le rapporte à sa niche.

(**8**), tout le pays découvre que le chien écrit (**9**), et quelles vérités il révèle ! Tout sur les maîtres ! Ils ne débarrassent pas les chiens de leurs puces, ils les font dormir à la cave, ils les abandonnent pendant les vacances, attachés à un arbre de la forêt, etc.

Mais un jour, l'épicière découvre un cahier où le chien raconte comment elle vole les clients. Elle est furieuse ! Elle chasse le chien à coups de balai. De colère, elle jette sa niche... et le crayon.

Un pauvre homme qui tire une charrette ramasse la niche. « J'en tirerai (**10**) dix francs, se dit-il, mais il vaut (**11**) la nettoyer. » De sa main, il veut vider la paille. (**12**), il sent le vieux crayon entre ses doigts.

« Ça peut toujours servir », pense-t-il.

Et voilà que, en quelques mois, le vagabond devient un écrivain célèbre. On parle de lui à la cour et même dans les pays étrangers. Mais un jour...

2. Termine l'histoire précédente. Utilise certains des adverbes suivants et souligne-les pour les mettre en évidence.

ailleurs	autrefois	bientôt	gentiment	maintenant	tellement
assez	beaucoup	bravement	là-bas	plus tard	toujours

Fais le point !

Quelle est l'utilité des adverbes ? Donne des exemples.

20 Les opérations syntaxiques

Les conseils de Synthèse

1 L'ajout

Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie si tu peux **ajouter (+)** des mots pour la préciser, la compléter ou l'enrichir.

Trouve d'abord **LES GROUPES DU NOM**. → 12

Que peux-tu **ajouter (+)** pour mieux exprimer ta pensée ?

Ce lion | *guette* | *sa proie* .
GN GN

Un adjectif

+ ADJECTIF + ADJECTIF
Ce lion | ***agile*** | *guette sa proie* | ***tremblante*** | .

Un groupe du nom

+ PRÉPOSITION + GN + GROUPE DU NOM
Ce lion | ***du Kenya*** | , | ***animal dangereux*** | , *guette sa proie.*

Une phrase

+ PHRASE
Ce lion guette sa proie | ***qui tremble de peur*** | .

Trouve ensuite **LE GROUPE DU VERBE.** → 7

Ce lion | *guette sa proie* | .
GV

Un adverbe

+ ADVERBE
Ce lion guette | ***avidement*** | *sa proie* | .
GV

→ 19

Une phrase

+ PHRASE
Ce lion guette sa proie | ***qui ne se doute de rien*** | .

→ 9

Ces questions peuvent t'aider à ajouter un groupe complément de phrase.

Relis ta **PHRASE** transformée.

Où ?
Quand ?
Pourquoi ?
Comment ?

Que peux-tu **ajouter (+)** de plus pour mieux exprimer ta pensée ?

Ce lion du Kenya guette avidement sa proie.

Un groupe complément de phrase

Ce lion du Kenya guette avidement sa proie | ***depuis l'aube*** | .
+ ADVERBE
Quand ?

Ce lion du Kenya guette avidement sa proie | ***derrière un buisson*** | .
+ PRÉPOSITION + GN
Où ?

Ce lion du Kenya guette avidement sa proie | ***parce qu'il est affamé*** | .
+ PHRASE
Pourquoi ?

ATTENTION !
Dans certains cas, tu peux réunir deux phrases pour clarifier une idée et mettre en valeur le lien qui existe entre les deux.

→ 15

Le lion se sent faible. *Il est affamé.*

Le lion se sent faible | ***parce qu'*** | *il est affamé.*
+ MARQUEUR DE RELATION
(CAUSE)

Exploration

1. Dans les phrases qui suivent, identifie les mots soulignés et écris ta réponse en suivant l'exemple.

Par le trou de la serrure...

La fille aime aller dans sa cabane
1 qui est juchée en haut d'un arbre. Matériel de
2 science et livres, revues et documentaires,
3 s'entassent, pêle-mêle,
4 dans un vieux coffre.
5 Elle a hâte de les utiliser pour découvrir les magnifiques secrets de la nature.
6 Cette idée merveilleuse l'enchante
7 tous les matins.
8 Du haut de son arbre, elle observe
9 la nature qui s'éveille ; elle contemple ce beau
10 paysage de printemps.
11 Sur les murs en bois rond sont accrochées des collections
12 fraîchement assemblées dans des cadres.
13 Ici et là traînent quelques dessins qu'elle complétera au gré de sa fantaisie.
14 La fille contemple sa cabane.
15 Un livre est ouvert.
16 Des roches sont éparpillées.
17 Des fleurs sont sur une caisse.

On a ajouté :
1 : *une phrase.* EXEMPLE
2 : _____
etc.

2. Transcris les phrases 14, 15, 16 et 17 du texte précédent et suis les indications suivantes.

– Souligne en bleu les groupes du nom et ajoute des mots pour les préciser. À l'aide d'une flèche, indique où tu insères ces mots.

– Encadre en rouge les groupes du verbe et ajoute des mots pour les préciser. À l'aide d'une flèche, indique où tu insères ces mots.

– Ajoute d'autres détails qui répondent aux questions *où? quand? comment? pourquoi?* À l'aide d'une flèche, indique où tu insères ces mots.

– Retranscris chaque phrase transformée.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Essai

1. Imaginez la Bête admirant un paysage semblable à celui-ci.

   Rédigez trois phrases afin de décrire :
   – la silhouette de la Bête dans l'eau.
   – les sentiments ou les émotions de la Bête.
   – la raison de ses sentiments ou de ses émotions.

   Ensuite, vérifiez s'il est possible d'ajouter des mots pour enrichir les groupes du nom et le groupe du verbe dans chaque phrase.

   Ajoutez aussi un groupe complément de phrase.

2. Rédigez trois phrases qui expliquent ce qui se passe.

   Vérifiez s'il est possible d'ajouter des mots à chaque phrase pour l'enrichir.

3. Ajoute des mots qui apportent des précisions à chacune des phrases de l'histoire suivante.

   Compare ensuite ton histoire avec celle d'un ou d'une camarade.

   Qui a composé la plus belle histoire ? Pourquoi ?

a) Viviane habite une ville.
b) Son chat a disparu.
c) Elle se couche.
d) Des cris lui parviennent.
e) La fille descend l'escalier.
f) Elle court dans la rue.
g) Un étranger la regarde.
h) Une auto passe.
i) Son chat miaule.
j) Viviane traverse.

Les conseils de Synthèse

2 L'effacement

Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie si tu peux **enlever (–)** des mots pour :

- éliminer les mots inutiles ;

*Je dormais (**les yeux fermés**) et j'ai aperçu des elfes qui se défendaient contre un fantôme (**imaginaire**).*

- alléger une phrase longue ;

*Les plus jeunes courent (**rapidement**) à toutes jambes. Certains, (**qui sont**) plus calmes, chuchotent (**sans bruit**), tandis que les autres (**crient et**) poussent des hurlements.*

- éviter une redondance en réunissant deux phrases.

Alex aime le hockey **et** *. **Il aime aussi** le ski.*

Comment faire pour savoir quels mots sont inutiles dans une phrase ?

– Tu trouves **le groupe sujet** et tu enlèves les mots inutiles ou qui causent des répétitions.

Plusieurs filles tranquilles , et plus calmes, ramassaient des feuilles d'érable tombées sur le sol pour réaliser leur projet de sciences.

GS

→ 6

– Tu trouves **ensuite le groupe du verbe** et tu répètes la même opération.

Plusieurs filles tranquilles ramassaient des feuilles d'érable tombées sur le sol pour réaliser leur projet de sciences.

GV

→ 7

– Tu relis ta phrase transformée et tu vérifies si le fait d'enlever des mots l'a améliorée.

Plusieurs filles tranquilles ramassaient des feuilles d'érable pour réaliser leur projet de sciences.

plus

L'effacement est une opération qui permet aussi d'identifier les groupes de mots dans la phrase.

Les garçons marchent lentement ce matin.

[...] marchent lentement ce matin.

(Ce n'est pas une phrase, car il manque le GS.)

Les garçons [...] ce matin.

(Ce n'est pas une phrase, car il manque le GV.)

Les garçons marchent lentement [...].

(La phrase est correcte, même s'il manque le GCP, car celui-ci est un groupe facultatif dans la phrase.)

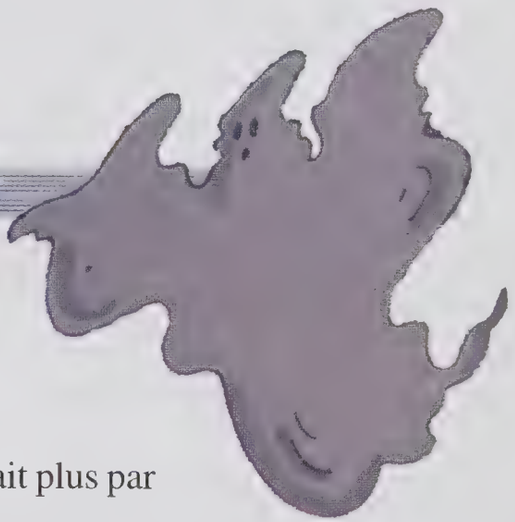
→ 9

Exploration

Lis le récit suivant dans lequel Wanda raconte son rêve à son frère Amel.

Dans l'annexe que l'on te remet, biffe les mots que tu juges inutiles parce qu'ils n'ajoutent rien au sens de la phrase.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.



J'ai vaincu le fantôme !

a) Wanda se réveille à peine et accourt vers Amel, son frère.

b) « Amel, j'ai rêvé un rêve ! »

c) Toute haletante et essoufflée, Wanda s'embrouille et ne sait plus par où commencer.

d) Amel lance un regard qui est tout réconfortant vers Wanda qui raconte :

e) « Je dormais les yeux fermés et j'ai aperçu de petits elfes qui se défendaient contre un fantôme irréel.

f) C'était toujours pareil la même chose : le fantôme sautait haut dans l'air, disparaissait, puis il reculait en arrière jusqu'aux abords de la forêt.

g) J'aurais dû prévenir d'avance la capitaine des elfes mais, malheureusement, je n'ai jamais pu le faire.

h) J'étais revenue au point de départ initial de mon rêve.

i) Quel mauvais cauchemar ! Le fantôme, lui, gagnait toujours.

j) Pour sauver les elfes et mieux améliorer la situation, je me suis déguisée, moi aussi, en elfe.

k) Légère, vive et alerte, j'ai réussi à tromper la vigilance du fantôme.

l) Il était affaibli, épuisé de fatigue.

m) Il a pivoté, tourné, tournoyé, tourbillonné et s'est envolé vers l'infini qui est sans bornes.

n) Amel, j'étais une véritable héroïne vraie ! »

Essai

Lancez le défi à une autre équipe de trouver le plus de mots ou de groupes de mot inutiles dans les phrases suivantes.

Écrivez d'abord ces mots afin de pouvoir comparer vos réponses oralement.

Mots inutiles
a) *à petits pas*
b) EXEMPLE
etc.

Madame Doris Papillote prend la parole !

a) La vieille oratrice s'avance à petits pas, appuyée sur sa canne.

b) Arrivée sur la tribune, face aux spectateurs et aux spectatrices de l'auditoire, elle se redresse bien droite, pose sa mallette, l'ouvre et déploie avec soin méticuleusement sa collection de papillons.

c) Elle toussote légèrement, déplie de ses mains le feuillet de son discours.

d) D'une voix hésitante, elle prononce les premiers mots du début de sa causerie : « Chers amis, nous sommes réunis ensemble, ce soir, pour partager nos rêves, nos souvenirs.

e) Nommée la sommité la plus importante de l'Association des entomologistes du pays, j'ai été invitée, un jour, à visiter la célèbre collection d'insectes du Pérou.

f) Je viens devant vous vous raconter un curieux incident.

g) Un soir de grande chaleur, je suis sortie dehors pour prendre l'air.

h) J'ai marché à pied vers le bois quand, tout à coup subitement, j'ai aperçu, dans le fond de la mare, des papillons noyés dans l'eau : j'ai reconnu trois *heliconius doris-viridis* !

i) Au même moment, j'ai entendu un bruit sourd dans les alentours autour de moi.

j) Par un hasard imprévu, mon assistant accourait, filet à la main.

k) Il a repêché les pauvres victimes ; et puis, tous les deux ensemble, nous en avons pris soin. »

l) À ces mots, les spectateurs et les spectatrices applaudissent des deux mains la célèbre et populaire entomologiste.

Les conseils de Synthèse

3 Le déplacement

- Quand tu donnes plusieurs renseignements dans une phrase, le fait de **déplacer** ( ) des mots te permet de mettre certains renseignements en évidence et de rendre la phrase plus facile à comprendre.

- Les mots ou les groupes de mots qui se déplacent facilement sont ceux qui répondent généralement aux questions *où ? quand ? comment ? pourquoi ?* etc.

  On les appelle des **groupes compléments de phrase**.

  Ils ne dépendent ni du groupe sujet ni du groupe du verbe, mais plutôt de l'ensemble de la phrase.

Comment faire pour effectuer un déplacement dans une phrase ?

→ 9

– Tu trouves le groupe complément de phrase.
– Tu vérifies si le fait de déplacer ce mot ou ce groupe de mots améliore la phrase.
– Si oui, tu fais le déplacement.

Quand ?
*Ce lion du Kenya guette avidement **(depuis l'aube)** sa proie qui tremble de peur.*
(Depuis l'aube), *ce lion du Kenya guette avidement sa proie qui tremble de peur.*

Où ?
*Ce lion du Kenya **(derrière le buisson)** guette avidement sa proie qui tremble de peur.*
(Derrière le buisson), *ce lion du Kenya guette avidement sa proie qui tremble de peur.*

Comment ?
*Ce lion du Kenya guette avidement **(sans bruit)** sa proie qui tremble de peur.*
(Sans bruit), *ce lion du Kenya guette avidement sa proie qui tremble de peur.*

Pourquoi ?
*Ce lion du Kenya guette avidement sa proie qui tremble de peur **(parce qu'il est affamé)**.*
(Parce qu'il est affamé), *ce lion du Kenya guette avidement sa proie qui tremble de peur.*

Attention ! N'oublie pas d'isoler par une **virgule** le groupe complément de phrase placé au début d'une phrase.

→ 17

Exploration

Lis l'article qui suit et transcris les groupes compléments de phrase.

Après chaque GCP, écris la question à laquelle celui-ci répond.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades et indique-leur le déplacement (↶↷) que tu proposes.

EXEMPLE

a) *sur la ferme (où).*
b)
etc.

Les voitures d'hiver

a) On utilisait surtout la « bacagnole », un traîneau grossier, sur la ferme.

b) Elle se composait d'un tronc d'arbre creusé auquel on attelait un cheval.

c) On montait la « bacagnole » sur des patins de bois pour se déplacer sur une surface glacée.
On obtenait ce qu'on appelait la « sleigh ».

d) Lorsque le forgeron ajoutait deux jeux de patins, on le nommait « bobsleigh ».

e) Chaque ferme possédait aussi un «gabord», un petit traîneau surmonté d'un tonneau, pour récolter l'eau d'érable.

f) On avait recours à d'autres genres de voitures pour transporter les personnes.

g) La caisse de bois, pouvant accommoder deux personnes, s'appelait le « berlot ».

h) Dans le cas d'un modèle plus large pour quatre personnes, on parlait de « berline ».

i) On s'enveloppait de fourrures épaisses pour se protéger du froid.

j) Parce que les voitures d'hiver avançaient sans bruit, on y attachait des grelots.

k) Ce genre de signalisation permettait d'éviter les accidents durant les soirées sans lune.

Essai

1. Lis les phrases qui suivent pour connaître l'origine du basket-ball.

   Transcris chaque groupe complément de phrase.

   Si tu juges qu'un déplacement doit être effectué, réécris la phrase.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Le basket-ball

a) Si l'on se fie à certaines études historiques, le basket-ball remonterait aux Incas.

b) Il s'agissait, dans ce jeu d'origine, de faire pénétrer une boule dans un anneau de pierre avec n'importe quelle partie du corps, sauf avec les pieds et les mains.

c) L'anneau de pierre était accroché perpendiculairement à un mur, à plus de trois mètres du sol.

d) Le basket-ball moderne fut créé par un médecin d'origine canadienne, James A. Naismith, pour distraire ses jeunes étudiants.

e) Le professeur Naismith décida que l'on jouerait ce nouveau jeu avec les mains et un ballon rond.

f) Il établit 13 règles de jeu par la suite.

g) Ces règles furent modifiées plus tard.

2. Rédige trois phrases dont chacune contient un groupe complément de phrase du texte précédent.

plus

Les conseils de Synthèse

4 Le remplacement

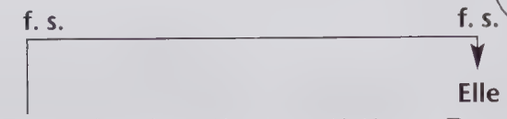
Quand tu écris ou quand tu révises une phrase, vérifie s'il y a des répétitions que tu peux éviter et si les mots rendent bien ton idée.

→ 14

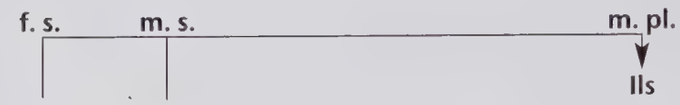
N'oublie pas que le pronom **reçoit** le **genre** et le **nombre** du groupe du nom ou du pronom qu'il remplace.

Sinon, **remplace (R)** un mot ou un groupe de mots par :

- **un pronom** ;



Rose *aime le patinage artistique.* ***Rose*** *adore les sports.*



Renée et Alex *sortent de la pharmacie.* ***Renée et Alex*** *viennent d'acheter une carte d'anniversaire.*

- **un synonyme** ou un mot, une expression dont le sens est à peu près le même ;

mers

Un océanographe étudie les ***océans****.*

ligoté

À son réveil, Gulliver s'aperçut qu'il était ***attaché avec des cordes****.*

- **un mot de la même famille** ;

la protection des

Pour une océanographe, ***protéger les*** *océans est une passion.*

- **un terme générique ou spécifique**, selon le cas.

(spécifique)
Le lion
L'animal *est fasciné par le feu.* ***L'animal*** *ne bouge pas.*

Le médecin sortit une ***seringue*** *de sa valise.*
Quelques minutes plus tard, il jeta ***l'instrument*** *dans la poubelle.*
(générique)

ATTENTION !

Pour enrichir davantage tes phrases, tu peux utiliser des mots **plus précis** ou **plus évocateurs**.

se passionne pour les

L'océanographe ***s'intéresse aux*** *fluctuations du niveau des mers.*

la collision

Plusieurs curieux accoururent pour voir ***l'accident****.*

Exploration

Dans le texte suivant, trouve les mots ou les groupes de mots qui se répètent et discutes-en avec tes camarades.

Propose ensuite des mots de substitution pour ces mots ou ces groupes de mots.
De plus, remplace les mots encadrés par des mots plus précis ou plus évocateurs.

a) En 1564, le roi Charles IX de France dit que l'année commencerait le 1er janvier et non le 1er avril comme avant.

b) Le roi prenait ainsi une décision qui allait changer le cours de l'histoire.

c) À partir de ce jour, plus de cadeaux ce jour-là ! On distribuera plutôt les cadeaux en janvier.

d) Pour amuser les gens fâchés de ce changement, on commença à offrir des cadeaux qui, peu à peu, devinrent des plaisanteries.

e) Ce sont ces plaisanteries qu'on appela « poissons d'avril ».

f) Dans les années qui suivirent, les plaisanteries les plus drôles se mirent à circuler.

g) On demandait aux enfants d'acheter une corde à attacher le vent ou des œufs carrés.

h) On poussa l'audace de la plaisanterie jusqu'à annoncer, dans les journaux, la découverte d'un arbre capable de faire des spaghettis !

i) À l'école, pour faire courir le poisson d'avril, l'astuce consistait à accrocher des petits poissons de papier dans le dos d'un compagnon ou d'une compagne.

j) Astuce suprême : accrocher un poisson dans le dos d'un des membres du personnel !

Essai

1. Lis d'abord le texte suivant. Dans l'annexe que l'on te remet, souligne les mots ou les groupes de mots qui se répètent.

Propose ensuite des mots de substitution pour remplacer ces mots ou ces groupes de mots.

De plus, remplace les mots encadrés par des mots plus précis ou plus évocateurs.

Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.
Quelles sont les différences ? Qui a raison ?

Le grand voyage de Gulliver

a) Gulliver naît en Angleterre. En Angleterre règne le roi Georges en ce temps-là.

b) Gulliver, un marin célèbre et téméraire, fait un grand voyage en mer sur un bateau majestueux.

c) Malheureusement, son bateau a un accident et tout l'équipage se noie.

d) Le brave Gulliver a la vie sauve. Gulliver flotte sur un morceau de bois.

e) Gulliver atteint une terre inconnue. Il est sauvé.

f) Là, Gulliver s'endort, fatigué, sur cette terre inconnue...

g) À son réveil, Gulliver s'aperçoit qu'il est attaché avec des cordes.

h) Heureusement pour Gulliver, les cordes sont si fragiles qu'il se libère facilement.

i) Les gens de l'île, tout petits, s'enfuient en voyant ce géant.

j) Ces gens reviennent ensuite attaquer Gulliver avec leurs armes.

k) Les armes se brisent sur les bottes de Gulliver.

l) Gulliver pourrait facilement écraser ces gens minuscules, mais il préfère observer ces gens.

m) Il s'assoit sur le toit du palais, comme si ce palais était un tabouret !

n) L'empereur le reçoit, car Gulliver ne semble pas menaçant.

o) En témoignage d'amitié, Gulliver offre son couteau géant à ses hôtes, les Lilliputiens.

p) Il est si fier de ce couteau.

q) L'empereur envoie plusieurs hommes forts pour transporter le couteau.

r) Pour réchauffer Gulliver, l'empereur n'hésite pas à faire tondre des milliers de moutons pour faire un manteau à Gulliver.

s) Pour nourrir Gulliver, on apporte à Gulliver du pain par chariots entiers.

2. Complète les deux phrases suivantes en respectant les consignes.

▶ 1 *Deux amies se baladent.*

a) Enrichis le groupe sujet.
b) Enrichis le groupe du verbe.
c) Ajoute un groupe complément de phrase.

▶ 2 *Un inconnu arrête les deux passantes.*

d) Enrichis le groupe sujet et le groupe du verbe.

3. Réécris les phrases suivantes en éliminant les mots et les répétitions inutiles.

▶ 3 *Renée et Claire sortent de la pharmacie.*

4 *Une silhouette qui est svelte et élancée les frôle toutes deux.*

5 *Soudain, une voix stridente résonne : « Au voleur ! Au voleur ! ».*

6 *Renée et Claire se précipitent en courant vers une dame et puis se relayent tour à tour afin de calmer la victime qui va s'évanouir.*

7 *Renée peut aller prévenir la police pendant que Claire aide la victime à se relever et à se remettre debout sur ses deux pieds.*

4. Transcris les deux phrases suivantes et encadre chaque groupe complément de phrase.

Vérifie si le fait de le déplacer améliore la phrase.
Si oui, réécris la phrase en effectuant le déplacement approprié.

▶ 8 *Madame Cannelle a joliment décoré sa vitrine afin d'attirer les gourmands et les gourmandes.*

▶ 9 *Elle confectionne de belles figurines en pain d'épice grâce à ses mains habiles.*

5. Transcris les phrases suivantes et écris un mot de substitution au-dessus de chaque répétition.

Remplace aussi certains mots par un mot plus précis ou plus évocateur.

10 *Derrière son comptoir, la fruitière crie ses produits : « Pommes rouges, pommes vertes... Toutes mes pommes sont bonnes à croquer. »*

11 *Des passants se bousculent dans la cohue.*

12 *Des passants ouvrent les yeux devant la fraîcheur des fruits de la fruitière.*

13 *D'autres passants regardent l'éventail de couleurs des étalages de la fruiterie.*

14 *Le poissonnier crie encore plus fort que la fruitière :*

15 *« Venez choisir mes poissons : mon étalage déborde d'une grande variété de poissons ! »*

Fais le point !

Quelles sont les opérations que tu peux effectuer dans une phrase pour l'améliorer ?

21 Les idées importantes d'une phrase ou d'un paragraphe

Les conseils de Synthèse

1 L'idée importante d'une phrase

• Quand tu as de la difficulté à comprendre une phrase longue ou difficile :

– isole d'abord la phrase (/) ;

– demande-toi ensuite **de qui** ou **de quoi l'on parle** dans cette phrase ; → 6

La réponse à cette question est généralement constituée du noyau du groupe sujet (**GS**) et elle est placée **avant le verbe conjugué**.

– puis cherche **ce qu'on en dit d'important** ; → 7

Ce renseignement est généralement fourni à l'intérieur du groupe du verbe (**GV**).

De quoi l'on parle.
Noyau du groupe sujet.

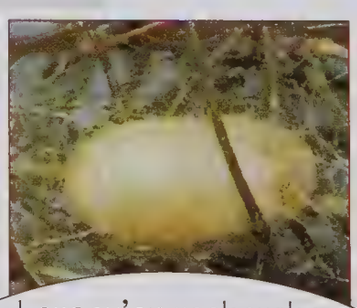
Ce qu'on en dit d'important.
Groupe du verbe.

Ce groupe de mots apporte un détail sur les œufs.

/ *La* ***femelle*** *du ver à soie* | ***pond environ 500 œufs***, *aussi petits que des têtes d'épingles,*

PRONOM RELATIF
qui sont conservés au frais par l'éleveur afin de retarder leur éclosion . /

Ce groupe de mots apporte une explication supplémentaire sur les œufs.



– formule une courte phrase, dans tes mots, à l'aide de ce GS et de ce GV.

Tu obtiendras ainsi l'idée la plus importante de la phrase.

La femelle du ver à soie pond environ 500 œufs .

L'idée la plus importante.

Lorsqu'on recherche l'idée importante d'une phrase, il ne faut pas tenir compte des **détails**, des **circonstances**, d'une **explication** ou d'un **exemple**.

2 L'idée importante d'un paragraphe

- Quand tu as de la difficulté à comprendre l'idée importante d'un paragraphe :
  - cherche d'abord **de qui** ou **de quoi l'on parle** dans ce paragraphe ;
  - cherche ensuite **ce qu'on en dit d'important** ;
  - formule une phrase contenant : – de qui ou de quoi l'on parle
    – et ce qu'on en dit d'important ;
  - finalement, vérifie si le reste du paragraphe (**détail**, **explication**, **exemple**, **circonstance**, **précision**, **nuance**, **conséquence**) explique l'idée importante que tu as trouvée.

Ces deux renseignements se trouvent habituellement au début du paragraphe.

L'IDÉE IMPORTANTE
Le ver à soie mange beaucoup.

CIRCONSTANCE DE TEMPS
Une fois né, au printemps, *le ver à soie ne pense qu'à manger.*

DÉTAIL
Il raffole des feuilles de mûrier bien mûres.

PRÉCISION
Il grignote sans arrêt pendant trois ou quatre semaines.

CONSÉQUENCE EXPLICATION
Ainsi, il grandit si vite qu'il change quatre fois de peau : c'est la mue.

L'idée implicite, l'idée explicite

- Quand l'idée la plus importante est clairement énoncée dans le paragraphe, on dit que c'est une idée **explicite**.
- Mais, quelquefois, cette idée n'est pas clairement exprimée. C'est comme si elle était restée dans la tête de l'auteur ou de l'auteure. On dit alors que c'est une idée **implicite**.
  Dans un tel cas, tu peux formuler l'idée la plus importante dans tes mots. Pour y arriver, tu dois faire le lien entre les connaissances que tu possèdes et celles contenues dans le texte.

Au début, ce sont les femmes chinoises qui élevaient les vers à soie chez elles. Elles les plaçaient sur des feuilles de mûrier blanc, qui sont la nourriture préférée des chenilles. Au fil des ans, on créa des «magnaneries», lieux où l'on contrôle la production des vers à soie et où l'on fabrique la soie à l'aide de machines industrielles.

Idée importante implicite : La production des vers à soie a évolué au fil des ans.

3 Les idées importantes d'un texte

- Comprendre un texte, c'est un peu comme comprendre un paragraphe.
  - Demande-toi d'abord **de qui** ou **de quoi l'on parle dans ce texte**. Habituellement, le sujet du texte peut être résumé par un mot ou un groupe de mots.
  - Cherche ensuite **ce qu'on en dit d'important**. Ce renseignement se trouve généralement dans **le regroupement des idées importantes de tous les paragraphes**.

Si tu veux en savoir davantage sur les structures de texte, consulte les chapitres suivants.

- Le récit → 34
- La description 36
- La comparaison 36
- La séquence 36
- La cause et les conséquences 35
- Le problème et la solution 35

Exploration

Eliot a rencontré une jeune Chinoise qui demeure dans le quartier chinois de Montréal.

Lis chaque paragraphe, puis réponds aux questions et exécute les consignes.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1. Le quartier chinois de Montréal est un quadrilatère formé par la rue Jeanne-Mance à l'ouest, le boulevard Saint-Laurent à l'est, le boulevard René-Lévesque au nord et la rue Viger au sud; un bon nombre des 40 000 Chinois et Chinoises de Montréal y résident. Ce quartier, situé à proximité de la gare, a été créé par des immigrants chinois, arrivés à Montréal au milieu des années 1880 pour travailler à la construction des grandes lignes de chemin de fer du Canada.

a) De quoi parle-t-on ?
b) Qu'est-ce qu'on en dit d'important ?
c) L'idée importante de ce paragraphe est-elle implicite ou explicite ?

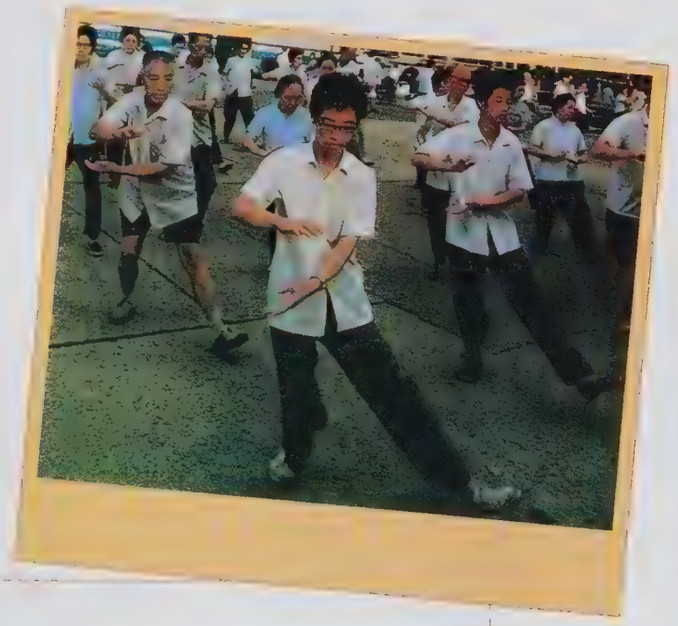
2. Le milieu familial est un des piliers de la vie chinoise : nous vouons un très grand respect à la sagesse et à l'autorité des anciens. Par exemple, mon arrière-grand-mère paternelle et les parents de mon père vivent avec nous, sous notre toit. Avec mes frères et moi, cela fait quatre générations ! D'ailleurs, ce mode de vie est chose courante en Chine, car les logements sont rares et chers, compte tenu des salaires peu élevés. Cependant, la nouvelle génération a tendance à changer en adoptant de plus en plus les valeurs nord-américaines, tout en conservant, bien sûr, quelques traditions.

d) De quoi parle-t-on ?
e) Qu'est-ce qu'on en dit d'important ?
f) Écris deux mots qui introduisent un exemple, une explication ou une nuance.
g) L'idée importante de ce paragraphe est-elle implicite ou explicite ?

3. La fête chinoise la plus célébrée est le Nouvel An chinois, qui est souligné vers la fin de janvier ou le début de février, selon le calendrier lunaire. Cette fête se prépare durant des mois : on peint les portes en rouge afin d'éloigner les mauvais esprits; les hommes achètent des souliers neufs, car commencer l'année avec de vieilles chaussures porte malheur; on prépare les cadeaux qui seront échangés et de grands buffets. Les festivités durent quinze jours et se terminent par le défilé nocturne de la fête des Lanternes. Les gens défilent alors dans les rues en portant des lanternes de toutes les couleurs. Un long dragon, porté par une cinquantaine d'hommes exécutant la fameuse danse du dragon, mène le défilé pendant que les spectateurs et les spectatrices allument des feux d'artifice sur son passage.

h) De quoi parle-t-on ?
i) Qu'est-ce qu'on en dit d'important ?
j) Écris deux informations qui expliquent l'idée importante.
k) L'idée importante de ce paragraphe est-elle implicite ou explicite ?

4. Notre gymnastique nationale est le taichi. Cette gymnastique est composée d'une série de gestes lents, caractérisés par le déploiement des bras et des jambes dans toutes les directions, en une suite précise de mouvements amples et circulaires où la vitesse d'exécution est moins importante que la précision. Cette gymnastique aide à développer l'équilibre, la coordination, la flexibilité et la concentration. Elle favorise aussi la détente et la relaxation.



l) De quoi parle-t-on ?
m) Qu'est-ce qu'on en dit d'important ?
n) Relis la deuxième phrase et note ce qui est important.
o) L'idée importante de ce paragraphe est-elle implicite ou explicite ?

Essai

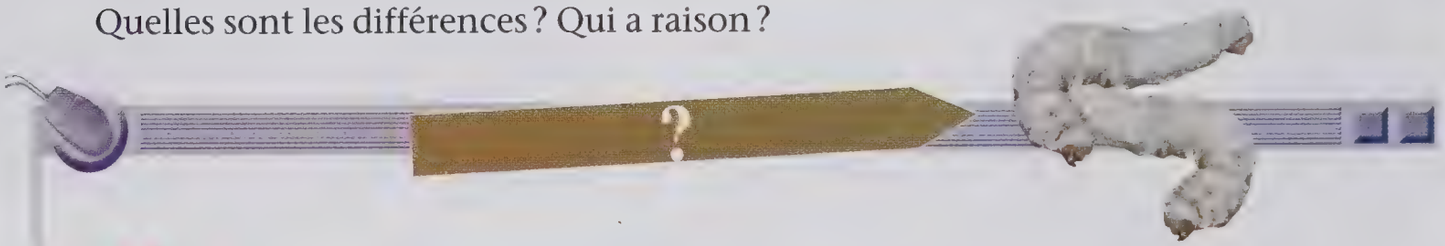
1. Eliot désire résumer l'essentiel du texte suivant dans le document illustré de la page 109.

Lis le texte et écris le sujet qui pourrait servir de titre.

Écris aussi l'idée importante de chaque paragraphe ainsi que le numéro de l'illustration qui y correspond le mieux.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Quelles sont les différences ? Qui a raison ?



1 Pour s'enrouler dans son cocon au terme de sa vie de chenille, le ver à soie sécrète des substances spéciales. En effet, en effectuant des mouvements en forme de huit avec sa tête, il active deux de ses glandes, qui fabriquent alors une matière liquide qui durcit au contact de l'air.

2 Afin d'obtenir le fil de soie, on chauffe premièrement le cocon dans un bain d'air chaud. Ce procédé sert à étouffer l'animal avant qu'il ne devienne papillon. En effet, le sériciculteur ou la séricicultrice doit empêcher, à tout prix, le papillon de sortir du cocon, car il déchirerait le fil, qui deviendrait inutilisable.

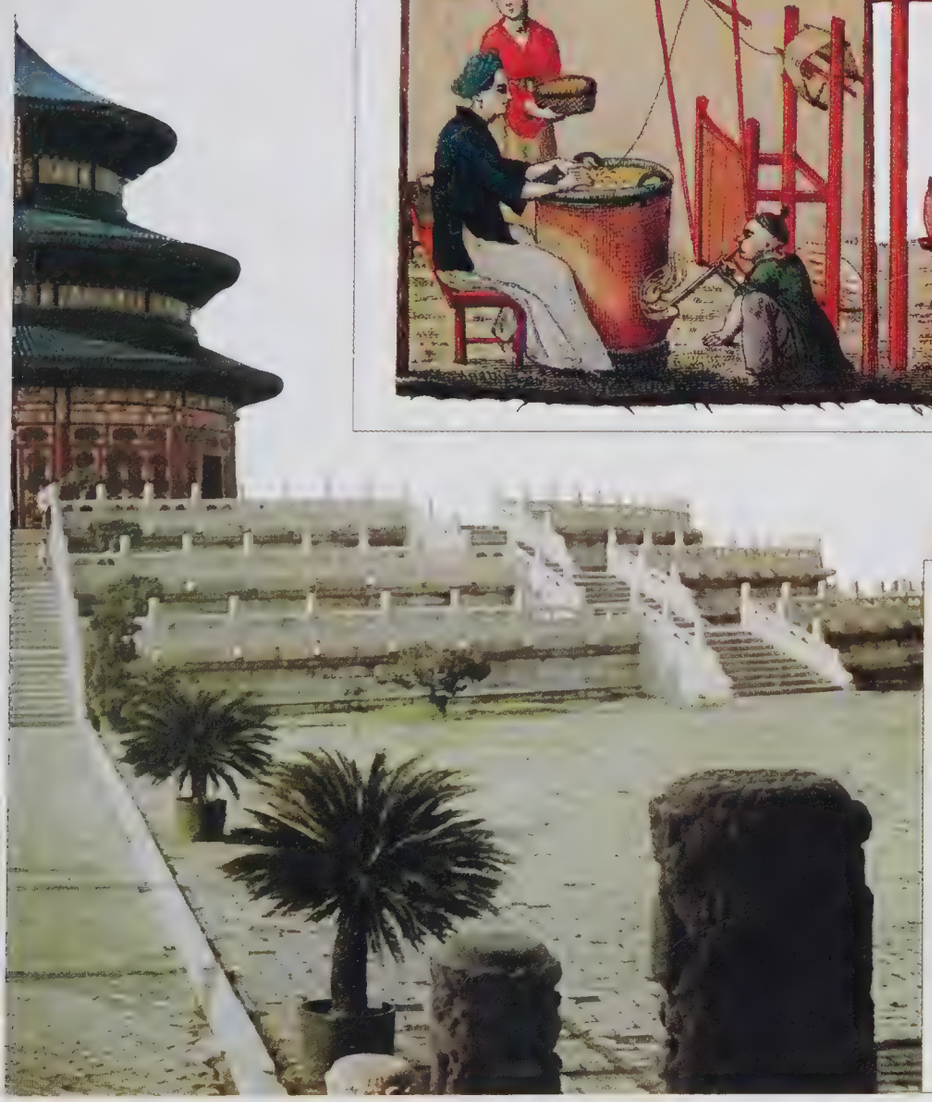
3 Le cocon est ensuite ramolli dans de l'eau bouillante, puis l'on décolle l'extrémité du fil en le brossant. Comme la laine d'une pelote, le fil de soie se déroule du cocon et peut atteindre jusqu'à un kilomètre et demi de longueur.

4 Ces fils de soie «grège», qui est de la soie à l'état naturel, sont finalement teints et tissés. Ils sont d'abord trempés dans un bain de teinture, de préférence une teinture naturelle à base d'extraits de plantes. Par la suite, ils sont tissés sur des métiers à tisser.

A

B

C



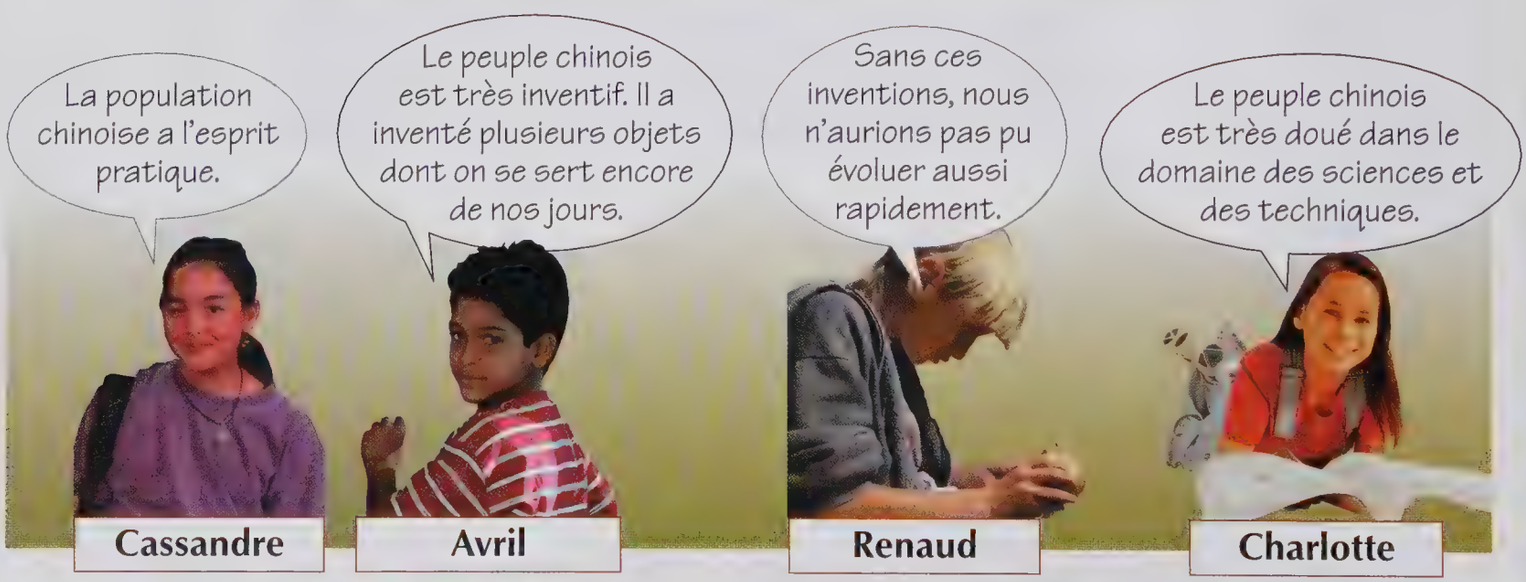
D

2. Eliot a utilisé les renseignements suivants pour faire connaître la Chine à ses camarades.

Maliknaz, l'enseignante d'Eliot, en a profité pour demander à quatre élèves de trouver l'idée importante dans les renseignements d'Eliot.

Lis leurs réponses et détermine qui a le mieux répondu à la demande de Maliknaz.

> Les Chinoises et les Chinois sont «bollés» dans le domaine des sciences et des techniques. Beaucoup d'objets que nous utilisons aujourd'hui furent inventés en Chine. Ce peuple a inventé, entre autres : la boussole, la porcelaine, le harnais de cheval, le sismographe, la poudre à canon, les écluses, les forages profonds, l'arbalète, la catapulte, le cerf-volant, le parachute, le parapluie, la brouette, l'imprimerie, l'encre, le papier, les billets de banque, la poudre explosive pour les feux d'artifice, les rames de bateaux, la fonte, la manivelle. En plus, il y a longtemps, la Chine utilisait déjà l'énergie hydraulique, construisait des ponts suspendus et employait la houille au lieu du charbon. C'est dans ce pays qu'ont été conçues les premières roues hydrauliques actionnant les moulins. On étudiait l'astronomie, on traçait des cartes... En plus de leur intelligence, les Chinois et les Chinoises ont l'esprit pratique! Essaie d'imaginer le monde sans ces inventions!


La population chinoise a l'esprit pratique.
Cassandre
Le peuple chinois est très inventif. Il a inventé plusieurs objets dont on se sert encore de nos jours.
Avril
Sans ces inventions, nous n'aurions pas pu évoluer aussi rapidement.
Renaud
Le peuple chinois est très doué dans le domaine des sciences et des techniques.
Charlotte

Fais le point !

Quelles sont les deux questions qu'on doit généralement se poser pour trouver l'idée importante d'une phrase ou d'un paragraphe ?

Les temps simples des verbes 22

GV PGN Les conseils de Synthèse

1 Le temps d'un verbe

RAPPEL !
Qu'il soit simple ou composé, le temps d'un verbe situe l'action dans le **présent**, le **passé** ou le **futur**.

→ 40

- Le **présent de l'indicatif** indique généralement :
  - un fait qui se passe au moment où l'on parle ;
  - un fait qui se répète ou qui se produit de façon habituelle ;
  - un fait qui est toujours vrai.

Passé	**Présent**	Futur
	*En ce moment, des élèves **préparent** l'album souvenir de la classe.*	
	*Avant chaque photo, Mylène **vérifie** son appareil.*	
	*Chaque année, de nouveaux élèves **entrent** en maternelle.*	

- L'**imparfait de l'indicatif** indique :
  - un fait qui est en train de se produire dans le passé au moment où un autre fait se produit ;
  - un fait qui était habituel dans le passé ;
  - ou encore une supposition après **si**.

Passé	Présent	Futur
*Pendant que Simon **nettoyait** ses patins à roulettes, sa sœur **se préparait** à jouer au soccer.*		
*L'an dernier, Simon **promenait** son chien Choupette tous les jours.*		
*Si Sophie **possédait** un hamster, elle le soignerait régulièrement.*		

- Le **futur simple** indique : qu'un fait aura sûrement lieu plus tard, après le moment où l'on parle.

Passé	Présent	**Futur**
		*La semaine prochaine, Philippe **ira** au cinéma avec sa cousine.*

- Le **futur proche** est formé du verbe **aller** à l'indicatif présent et de l'**infinitif** du verbe qu'on désire utiliser. Il exprime généralement un fait qui se produira bientôt.

	ALLER à l'indicatif présent	infinitif présent	
Je	***vais***	***appeler***	*mon amie ce soir.*

- Le **conditionnel présent** indique :

  – souvent un fait à venir, mais qui se produit dans le passé ;

  passé / **action à venir**

  Dany | *a prédit* | *que* | *son équipe* ***gagnerait*** *le championnat* | .

  – un fait, un souhait ou un désir dont la réalisation dépend d'une condition (*si*) ;

  Si Maureen possédait un chien, elle le ***nourrirait*** *tous les jours.*

  – un fait futur dont la réalisation est incertaine.

  *J'****aimerais*** *te rencontrer.*

L'impératif présent n'est conjugué qu'à trois personnes et n'a pas de sujet exprimé :

- L'**impératif présent** sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil, une prière, une interdiction.

  Approche ! ← **la 2e pers. du singulier**

  Promenons*-nous sur le bord du lac.* ← **la 1re pers. du pluriel**

  Fermez *la fenêtre* ***!*** ← **la 2e pers. du pluriel**

→ 16

La présence de « que » ou de « qu' » indique que le verbe est probablement au subjonctif.

- Le **subjonctif présent** présente un fait qui n'existe encore que dans la pensée.

  Il dépend souvent d'un autre verbe qui exprime :

  la nécessité : *Il faut* ***que tu sois*** *prudent.*

  la volonté : *Mylène souhaite* ***que tu viennes*** *à la maison.*

  le désir : *Je désire* ***que tout soit prêt*** *pour la fête.*

  la crainte : *Stéphane craint* ***que son ordinateur*** *ne* ***soit*** *contaminé par un virus informatique.*

  le doute : *Nous doutons* ***qu'elle puisse*** *escalader cette montagne.*

- Le **passé simple** exprime un fait qui s'est produit à un moment précis du passé. Dans un récit, il peut servir à raconter le déroulement des actions.

  L'avion ***s'envola*** *vers 19 h.*

  Nos amis ***quittèrent*** *le camping tôt le matin.*

→ 34

ATTENTION !

Dans la langue écrite, le passé simple est surtout utilisé à la 3e personne du singulier ou du pluriel.

J'étais en train de faire mes devoirs lorsque mon oncle ***arriva****.*

Nous étions en train de faire nos devoirs lorsque nos grands-parents ***arrivèrent****.*

2 Les parties d'un verbe

Le radical et la terminaison

- La **terminaison** est la partie du verbe qui change.

  En général, elle indique le **temps** (et le mode), la **personne** et le **nombre** du verbe.

- Le **radical** est la partie du verbe qui ne change pas beaucoup lorsque l'on conjugue un verbe.

  La majorité des verbes ont un seul radical.

  Cependant, le radical de certains verbes peut subir plusieurs modifications.

Exemple : Dans ***chantions***,
chant- est le radical
et -***ions*** est la terminaison
(qui indique l'indicatif imparfait,
la 1re personne et le pluriel).

chant*er* ; ***chant****ais* ; ***chant****(e)rons* ; ***chant****iez*

pouv*oir* ; ***peu****x* ; ***pourr****ai* ; ***puiss****e*

3 Les types de conjugaison

Les temps simples des verbes en *-er*

La majorité des verbes en **-er** ont un seul radical. Ils se conjuguent sur le modèle du verbe **aimer**.

chant / er **donn** / er **pouss** / er

Les temps simples des verbes en *-ir*

La majorité des verbes en **-ir** se conjuguent sur le modèle du verbe **finir**.

Ils ont généralement deux radicaux.

radical
tu | **fini** | s

radical
vous | **finiss** | iez

radical
il | **fourni** | t

radical
nous | **fourniss** | ons

ATTENTION !

Pour t'assurer qu'un verbe en **-ir** se conjugue comme le verbe **finir**, conjugue ce verbe à la première personne du pluriel de l'indicatif présent.

Si tu entends le son «ss», c'est qu'il se conjugue comme le verbe **finir**.

Accomplir : *nous accomplissons.*

On entend le son «ss»;

accomplir se conjugue comme le verbe **finir**.

Dans le cas contraire, il se conjugue comme le verbe **ouvrir**, **venir**, **courir**, **cueillir**, etc.

Découvrir : *nous découvrons.* Tenir : *nous tenons.*

On n'entend pas le son «ss»;

découvrir et **tenir** ne se conjuguent pas comme le verbe **finir**, mais comme **ouvrir** et **venir**.

Les temps simples des autres verbes

→ 40

Ce groupe est constitué des verbes en **-re**, **-oir**, certains verbes en **-ir** et les verbes **aller**, **être** et **avoir**.

Ils ont souvent plusieurs radicaux.

radical
tu | **fai** | s

radical
vous | **offr** | ez

radical
ils | **ten** | aient

radical
il | **pouv** | ait

radical
il | **pour** | ra

radical
que tu | **puiss** | es

Exploration

1. Dans l'annexe que l'on te remet, observe chaque terminaison des verbes et écris le mode, le temps, la personne et le nombre qu'elle indique.

   Attention ! Il y a parfois deux réponses possibles.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

   Est-ce qu'il y a des différences ? Lesquelles et pourquoi ?

2. Choisis trois verbes de l'annexe et rédige des phrases qui les contiennent.

Essai

1. Dans chaque série, transcris le verbe qui ne se conjugue pas sur le modèle de **finir**.

   a) devenir, durcir, envahir
   b) épaissir, établir, partir
   c) gémir, parvenir, gravir
   d) accueillir, amincir, salir
   e) punir, entretenir, garnir
   f) faiblir, investir, tenir
   g) nourrir, sentir, réjouir
   h) survenir, réfléchir, remplir

2. Pour chaque verbe que l'on te propose, rédige des phrases en suivant les indications.

   Demande ensuite à un ou à une camarade de vérifier ton travail et corrige tes fautes, s'il y a lieu.

CHOISIR

1re phrase : subj. prés., 1re pers. sing.
2e phrase : impér. prés., 2e pers. plur.
3e phrase : ind. prés., 3e pers. sing.

CHANTER

1re phrase : futur simple, 2e pers. plur.
2e phrase : cond. prés., 2e pers. sing.
3e phrase : subj. prés., 1re pers. plur.

VOULOIR

1re phrase : ind. prés., 1re pers. sing.
2e phrase : futur simple, 3e pers. sing.
3e phrase : cond. prés., 2e pers. plur.

OFFRIR

1re phrase : impér. prés., 2e pers. sing.
2e phrase : ind. imparfait, 1re pers. plur.
3e phrase : passé simple, 3e pers. plur.

3. Écris les verbes aux modes et aux temps indiqués.

A Subjonctif présent

AVOIR	que j'...
SALIR	qu'elles...
ÊTRE	que tu...
DIRIGER	qu'il...
BALANCER	que nous...
ÉTUDIER	que tu...
DIRE	qu'elles...
FLEURIR	qu'ils...
SOULIGNER	que vous...
RASSEMBLER	que je...

B Indicatif imparfait

AVOIR	j'...
SURVOLER	ils...
CHANGER	elles...
ÊTRE	tu...
GRONDER	elle...
TRICOTER	nous...
PLONGER	tu...
REPRENDRE	ils...
MORDRE	vous...
ESSAYER	j'...

C Futur simple

AVOIR	j'...
PERDRE	ils...
ALLER	elles...
ÊTRE	tu...
BALAYER	il...
APPELER	elle...
LANCER	nous...
RETROUVER	tu...
PARDONNER	vous...
SUSPENDRE	je...

D Conditionnel présent

AVOIR	j'...
ÉTABLIR	ils...
RESTER	elles...
ÊTRE	tu...
PASSER	elle...
CONDUIRE	nous...
VOLER	tu...
DESSINER	ils...
RENTRER	vous...
ÉCRIRE	j'...

4. Choisis un verbe dans chaque groupe précédent et rédige une phrase qui le contient.

Fais le point !

a) Quels sont les différents temps simples des verbes ?

b) Rédige une phrase pour illustrer chacun de ces temps.

plus

23 Les temps composés des verbes

Les conseils de Synthèse

Les **temps composés des verbes** sont formés de **deux mots** : l'auxiliaire **avoir** (parfois l'auxiliaire **être**) à un temps simple et le **participe passé du verbe** concerné.

- Le **passé composé** situe un fait dans le passé à un moment déterminé ou indéterminé.

  Cependant, ce fait passé est encore en contact avec le présent.

Passé	Présent	Futur
La semaine dernière , Philippe ***a rencontré*** *un nouvel ami.* **(moment déterminé)** *J'****ai perdu*** *mon portefeuille.* **(moment indéterminé)**		

- Le passé composé est un temps composé qui se conjugue habituellement avec l'**auxiliaire *avoir*** à l'indicatif présent et le **participe passé** du verbe concerné.

	AVOIR ind. prés.	participe passé du verbe *oublier*	
Elle	***a***	***oublié.***	

→ 40

- Certains verbes se conjuguent avec l'**auxiliaire *être*** aux temps composés. Voici quelques exemples : *aller*, *arriver*, *partir*, *venir*, *rester*, etc.
  Dans ce cas, le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe.

	ÊTRE ind. prés.		
Elle	***est***	***arrivée***	*très tard.*
Ils	***sont***	***venus***	*à ma fête d'anniversaire.*

→ 32

plus

Pour former le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif, on utilise le temps simple correspondant et le participe passé du verbe concerné.

	AVOIR ou ÊTRE imparfait		
Plus-que-parfait	*Tu*	***avais***	*chanté.*
	Elles	***étaient***	*restées.*

	AVOIR ou ÊTRE futur simple		
Futur antérieur	*Nous*	***aurons***	*bientôt terminé.*
	Vous	***serez***	*revenus assez tôt.*

Exploration

Écris au passé composé chaque verbe en caractères gras et transcris-le avec son sujet.

De plus, accorde les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire **être**.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1: *Les scientifiques* **ont inventé**

2: EXEMPLE

etc.

Actualités scientifiques

DE NOUVEAUX SOMNIFÈRES

Les scientifiques (**inventer** [1]) de nouveaux somnifères grâce à une expérience tentée sur des chats et des rats.

En effet, après avoir laissé des chats 24 heures sans sommeil, les biologistes (**analyser** [2]) une partie de leur cerveau et (**découvrir** [3]) une molécule de lipide.

Ils (**convertir** [4]) cette molécule en somnifère. Puis ils (**injecter** [5]) ce nouveau somnifère à des rats qui (**tomber** [6]) endormis... en quelques minutes.

DITES ADIEU AUX CICATRICES

Les personnes qui (**subir** [7]) une blessure ou une opération conservent parfois des cicatrices. Au Brésil, pour contrer ce problème, des scientifiques (**utiliser** [8]) du venin de serpent et l'(**mêler** [9]) à du plasma de bœuf.

Ensuite, on (**recoller** [10]) les tissus humains avec cette «colle médicale» et les personnes (**retourner** [11]) chez elles... sans cicatrice !

UN COUGUAR AU QUÉBEC

En Abitibi, des villageoises (**affirmer** [12]) avoir aperçu un couguar. Bien sûr, personne n'(**prendre** [13]) ces racontars au sérieux, jusqu'au jour où cet étrange animal arriva face à face avec une garde-chasse.

Celle-ci (**immobiliser** [14]) le félin à l'aide d'une fléchette anesthésiante. La bête fut envoyée dans un laboratoire où l'on effectua plusieurs tests.

Le couguar venait de l'est de l'Amérique où on le considérait comme disparu depuis très longtemps. Mystère...

Essai

1. Écris les verbes en caractères gras au passé composé. Accompagne-les de leur sujet.

   De plus, accorde les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire **être**.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade et corrige tes fautes, s'il y a lieu.

L'invention des jouets

Les animaux : 10 500 ans

Il y a très longtemps, les chiens étaient sauvages. Petit à petit, les plus doux (**choisir** [1]) la vie auprès des humains et (**devenir** [2]) des animaux domestiques.

D'ailleurs, ils (**entrer** [3]) dans la vie des humains en rendant divers services à leurs hôtes, en surveillant les bêtes, en tirant les traîneaux, etc.

Ensuite, l'humain (**adopter** [4]) d'autres animaux par affection, comme des chats et des lapins.

Plus tard, on (**reproduire** [5]) ces animaux en tissu ou en peluche.

Qui n'(jamais **avoir** [6]) un ourson à cajoler ?

Les poupées : 6 000 ans

Des archéologues (**trouver** [7]) des poupées d'argile dans des ruines datant de 4 000 ans avant J.-C. On pense cependant que ces jouets ont été inventés bien avant.

Avec le temps, les poupées (**changer** [8]).

Au cours de leur évolution, on (**utiliser** [9]) différents matériaux pour leur composition.

Si tu (**voir** [10]) des films montrant l'ancien temps, tu (peut-être **remarquer** [11]) des poupées de porcelaine, de cire, ou même de papier mâché.

Qui d'entre nous n'(pas **conserver** [12]) dans ses tiroirs une vieille poupée de chiffon ?

Peut-être même que tu (**cacher** [13]) une poupée dans ton armoire, en souvenir !

2. L'activité qui suit te permettra de revoir la conjugaison de certains verbes à différents temps. → 40

Écris-les selon les indications, puis vérifie tes réponses dans un ouvrage de conjugaison.

Verbes

a) **ALLER** subjonctif présent, 1re pers. plur.
b) **AVOIR** passé composé, 1re pers. sing.
c) **DIRE** passé simple, 3e pers. plur.
d) **ÊTRE** conditionnel présent, 2e pers. plur.
e) **FAIRE** indicatif imparfait, 3e pers. sing.
f) **POUVOIR** passé composé, 2e pers. sing.
g) **PRENDRE** passé simple, 3e pers. sing.
h) **SAVOIR** futur simple, 1re pers. sing.
i) **VENIR** impératif présent, 2e pers. plur.
j) **VOIR** conditionnel présent, 1re pers. plur.
k) **VOULOIR** subjonctif présent, 1re pers. sing.

3. Choisis cinq verbes de l'activité précédente et rédige des phrases qui les contiennent.

Demande ensuite à un ou à une camarade d'indiquer le mode et le temps de chaque verbe que tu as utilisé.

4. En quelques phrases, raconte les plus beaux souvenirs de ton enfance.

Souligne ensuite les verbes conjugués au passé composé.

Fais le point !

Qu'est-ce que tu as appris sur le passé composé ?

24 Les finales des verbes avec *tu*

Les conseils de Synthèse

Les finales des verbes conjugués avec *tu* sont *-s* et *-x*.

-S Tous les verbes,

*Tu lance**s**, tu e**s**, tu a**s**, tu fourni**s**, tu di**s**, tu prend**s**, tu remet**s**, etc.*
*Tu lançai**s**, tu étai**s**, tu avai**s**, tu fournissai**s**, tu disai**s**, tu prenai**s**, etc.*
*Tu lancera**s**, tu sera**s**, tu aura**s**, tu fournira**s**, tu dira**s**, tu prendra**s**, etc.*
*Tu lancerai**s**, tu serai**s**, tu aurai**s**, tu fournirai**s**, tu dirai**s**, etc.*
*Que tu lance**s**, que tu soi**s**, que tu aie**s**, que tu fournisse**s**, que tu dise**s**, etc.*

SAUF

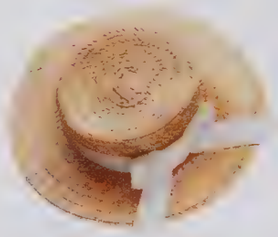
-X ***vouloir,*** ***pouvoir,*** ***valoir,*** à l'indicatif présent.

*Je veu**x**.*
*Je peu**x**.*
*Je vau**x**.*

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *tu* ?

– Tu soulignes le pronom **tu** et tu le relies à la finale du verbe.

portes
*Le chapeau que tu porte**s** est joli.*



– Tu vérifies si le verbe se termine par un **s** ou un **x**.

fais peux
*Si tu fai**s** du sport, tu peu**x** développer la confiance en toi.*

– S'il y a lieu, tu corriges la finale du verbe.

pourras
*Plus tard, tu pourra**s** venir en aide aux autres.*

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 40

ATTENTION !

Quand tu corriges ton texte, vérifie s'il contient des pronoms compléments (**les**, **nous**, **vous**, etc.) qui font écran entre le pronom sujet **tu** et le verbe, et mets-les entre parenthèses.

écran
*Tu **(lui)** fai**s** plaisir quand tu viens le voir.* → 31

Exploration

Amis de longue date, Coline et Charlie s'entendent moins bien depuis quelque temps. Pour en connaître la raison, lis le texte qui suit.

De plus, écris correctement les verbes entre parenthèses, aux modes et aux temps indiqués.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Est-ce si terrible ?

Charlie et Coline

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Subjonctif présent
4 : Conditionnel présent
5 : Futur simple

1 – Ah ! Coline ! Tu m'(**énerver**, 1) avec tes airs de vedette.

2 – Que (**vouloir**, 1) -tu dire, Charlie Beauregard ?

3 – Si tu (**pouvoir**, 2) te voir quand tu (**parler**, 1) avec Garry ! Tu (**rire**, 1) pour rien
4 comme si tu (**vouloir**, 2) lui plaire ! Il faut vraiment que tu (**être**, 3) inconsciente !

5 – Tu (**pouvoir**, 4) t'observer toi-même ! Tu ne (**se rendre**, 1) pas compte que la belle
6 Évelyne te met tout à l'envers ? Quand tu la (**regarder**, 1) , tu (**perdre**, 1) tous tes
7 moyens ; tu ne (**pouvoir**, 1) pas dire un mot sans bafouiller. Tu (**rougir**, 1) tellement
8 que tu (**se transformer**, 5) bientôt en thermomètre !

– (*Silence...*)

9 – Charlie, est-ce que tu (**réaliser**, 1) ce qui nous arrive ?

10 – Ouais ! (**Penser**, 1) -tu la même chose que moi, Coline ?
Si oui, c'est épouvantable !

11 – (**Croire**, 1) -tu vraiment que c'est ça, « tomber amoureux » ?
12 (*Soupir.*) C'est terrible si tu (**devoir**, 1) y sacrifier
ton meilleur ami...

Essai

1 : Indicatif présent
2 : Futur simple
3 : Subjonctif présent

1. Écris les verbes aux modes et aux temps demandés.

Décris ensuite trois autres gestes qui peuvent faciliter l'amitié. Utilise le pronom **tu**.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Recette pour se faire des amis et des amies

1 Si tu (**vouloir**, 1) créer une amitié solide, reste toi-même. Si tu (**se mettre**, 1) à effectuer
2 des pirouettes pour plaire à tout le monde, tu en (**souffrir**, 2) plus tard.
3 Pour multiplier tes expériences d'amitié, il faut que tu (**s'engager**, 3) dans ton milieu.
4 • Tu (**faire**, 1) du sport ; ainsi, tu (**développer**, 2) ton sens de la collaboration et la confiance en toi.
5 • Tu (**venir**, 1) en aide aux personnes qui sont dans le besoin. Tu (**enrichir**, 2) ainsi ta vie de l'expérience des autres.

2. Écris les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent et complète le verbe qui correspond à la définition.

Si tu (**offenser**) une personne par des paroles blessantes, tu l'**in**...
Quand tu ne (**répondre**) pas aux attentes d'une personne, tu la **dé**...
Quand tu (**adresser**) des éloges, des félicitations à une personne, tu la **com**...

3. Complète le texte ci-contre en utilisant les verbes suivants aux modes et aux temps demandés.

être, futur simple
pouvoir, indicatif présent
sortir, futur simple
rire, futur simple
vouloir, indicatif présent
trouver, futur simple
émerveiller, futur simple
avoir, futur simple

Le cirque

Si tu [1] assister à un joyeux spectacle, tu [2] toujours aller au cirque. Tu y [3] non seulement des lions, des éléphants savants et des ours dansants, mais tu t' [4] aussi devant les jongleurs, les acrobates et les équilibristes. Tu [5] des pitreries des clowns et tu [6] étonné par les exercices aériens, le funambulisme et l'équilibrisme sur roue. Et surtout, lorsque tu [7] du chapiteau, tu [8] la tête remplie de magie et de rêve.

Fais le point !

Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **tu** ?

plus

Les finales des verbes avec *nous* ou *vous* 25

Les conseils de Synthèse

1 Nous

Les finales des verbes conjugués avec *nous* sont *-ons* et *-mes*.

-ons Tous les verbes,

*Nous av**ons**, nous jet**ons**, nous pren**ons**, etc.*
*Nous avi**ons**, nous jeti**ons**, nous preni**ons**, etc.*
*Nous aur**ons**, nous jetter**ons**, nous prendr**ons**, etc.*
*Nous auri**ons**, nous jetteri**ons**, nous prendri**ons**, etc.*
*Que nous ay**ons**, que nous soy**ons**, que nous preni**ons**, etc.*

SAUF

-mes le verbe **être** à l'indicatif présent ; *Nous som**mes**.*

tous les verbes au passé simple. *Nous fû**mes**, nous sortî**mes**, nous chantâ**mes**,* etc.

Ce sont des formes rares tant à l'oral qu'à l'écrit.

ATTENTION !

Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son « on ».

- Quand le pronom sujet est **nous**, le son « on » final du verbe s'écrit **-ons**. → *Nous manger**ons** des légumes.*
- Quand le pronom sujet est ***ils, elles*** ou ***un groupe du nom au pluriel***, le son « on » final du verbe s'écrit **-ont**. → *Ils manger**ont** des légumes.*

→ 28

2 Vous

Les finales des verbes conjugués avec *vous* sont *-ez* et *-tes*.

-ez Tous les verbes,

*Vous chant**ez**, vous av**ez**, vous all**ez**, etc.*
*Vous chanti**ez**, vous avi**ez**, vous alli**ez**, etc.*
*Vous chanter**ez**, vous aur**ez**, vous ir**ez**, etc.*
*Vous chanteri**ez**, vous auri**ez**, vous iri**ez**, etc.*
*Que vous chanti**ez**, que vous ay**ez**, que vous alli**ez**, etc.*

SAUF

-tes les verbes **être**, **dire**, **redire** et **faire*** à l'indicatif présent ; *Vous ê**tes**.*
*Vous di**tes**, vous redi**tes**.*
*Vous fai**tes**, vous défai**tes**.*

les verbes au passé simple. *Vous aimâ**tes**, vous fû**tes**, etc.*

Ce sont des formes rares tant à l'oral qu'à l'écrit.

* et les verbes de la même famille.

ATTENTION !

Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son « é ».

- Avec le pronom **vous**, le son « é » final du verbe s'écrit **-ez**.

*Vous me raconter**ez** de belles histoires.*
Et non : *Vous me raconterai de belles histoires.*

- Si tu peux remplacer le verbe par un autre verbe qui se termine par **-ir**, **-re** ou **-oir** (*bâtir*, *faire* ou *recevoir*), c'est que tu as affaire à un verbe à l'infinitif.

  Dans ce cas, le verbe se termine par la finale **-er**.

(bâtir)
raconter
Je veux vous raconter une belle histoire.

(faire)
répéter
Je vais vous répéter la consigne une deuxième fois.

(recevoir)
envoyer
Il veut vous envoyer une lettre.

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *nous* ou *vous* ?

– Tu soulignes les pronoms **nous** ou **vous** et tu relies chaque pronom à la finale du verbe.

lisons
Nous lisons attentivement les panneaux de signalisation.

– Tu corriges la finale du verbe, s'il y a lieu.

placez
Vous nous placer dans une situation difficile.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 40

Exploration

Écris les verbes en caractères gras de la page suivante, aux modes et aux temps demandés.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Futur simple
4 : Conditionnel présent
5 : Subjonctif présent

1 – Pour vous prouver que nous (**être**, 1) capables d'actions en
2 faveur de l'environnement, voici des gestes que nous (**être**, 4)
prêts et prêtes à accomplir pour aider notre planète.
3 Nous (**limiter**, 3) nos heures d'utilisation des appareils électroniques – télé, jeux vidéo, ordinateur, etc. – afin de diminuer la demande en énergie électrique.

4 – Vous nous (**impressionner**, 1) !

5 – Nous (**accepter**, 3) aussi d'user les vêtements de nos frères ou
sœurs au lieu de toujours réclamer des vêtements à la dernière
6 mode. Il faut que nous (**choisir**, 5) d'afficher notre personnalité par nos gestes plutôt que par nos habits.

7 – Je ne croyais pas que vous (**être**, 2) si décidés !

8 – Nous (**se déplacer**, 3) à pied ou à vélo. Ainsi, vous ne (**pouvoir**, 3) pas dire que nous
9 (**contribuer**, 1) à l'effet de serre en demandant à nos parents de brûler du carburant pour nous reconduire chez nos amis.
Ce n'est pas tout ! Le mois dernier, nous avons pris l'initiative de ramasser les déchets de
10 table de la cafétéria pour en faire du compost. Prochainement, nous (**inciter**, 3) nos cama-
11 rades à utiliser des contenants réutilisables. Aussi, vous ne (**trouver**, 3) plus des montagnes de papier dans les poubelles.

12 – Nous vous (**croire**, 1) et nous (**admirer**, 1) votre
ingéniosité. De plus, comme, dans un futur pas si lointain,
13 vous (**prendre**, 3) les décisions, nous (**penser**, 1) que vous
14 (**établir**, 3) des lois écologiques et que vous (**diriger**, 3) ce
15 beau pays en pensant à l'environnement. Nous (**avoir**, 1)
confiance en vous !

Essai

1. Écris les verbes aux modes et aux temps demandés.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

La question est posée !

1 : Indicatif présent	4 : Passé composé
2 : Indicatif imparfait	5 : Conditionnel présent
3 : Futur simple	6 : Subjonctif présent

« Nous (**savoir**, 2) que nous (**vivre**, 2) dans un beau pays, mais nous (**être**, 4) surpris d'apprendre que notre pays se classait au premier rang des pays où il fait bon vivre.

Nous (**croire**, 1) que nous (**mériter**, 1) cette réputation surtout grâce à nos systèmes de santé et d'éducation.

Dans notre pays, nous (**pouvoir**, 1) en effet nous faire soigner et fréquenter l'école peu importe que nous (**être**, 6) riches ou pauvres.

Cependant, à d'autres points de vue, nous ne (**être**, 1) pas toujours à la hauteur de cette réputation.

Nous (**croire**, 5)-vous si nous vous (**dire**, 2) que, en ce qui concerne l'utilisation des ressources et la production des déchets, nous (**être**, 1), selon un rapport préparé à la demande du Conseil de la Terre*, l'une des nations les plus polluantes de la planète ?

Vous (**dire**, 1) que ce n'est pas de votre faute ! Peut-être. Mais que (**faire**, 1)-vous, vous, les jeunes, pour protéger la Terre ?

Nous (**souhaiter**, 1) que vous (**prendre**, 3) le temps qu'il faut pour répondre. Nous vous (**écouter**, 3) avec intérêt ! »

* Le Conseil de la Terre est un organisme international mis sur pied au lendemain du Sommet de la Terre tenu à Rio de Janeiro, en 1992. Il joue le rôle de sentinelle de l'environnement.

2. Écris les verbes aux modes et aux temps demandés, puis rédige quelques phrases en utilisant certains de ces verbes.

A Indicatif présent

SALIR	nous...
	vous...
PLONGER	nous...
	vous...

B Indicatif imparfait

MARCHER	nous...
	vous...
GARDER	nous...
	vous...

C Subjonctif présent

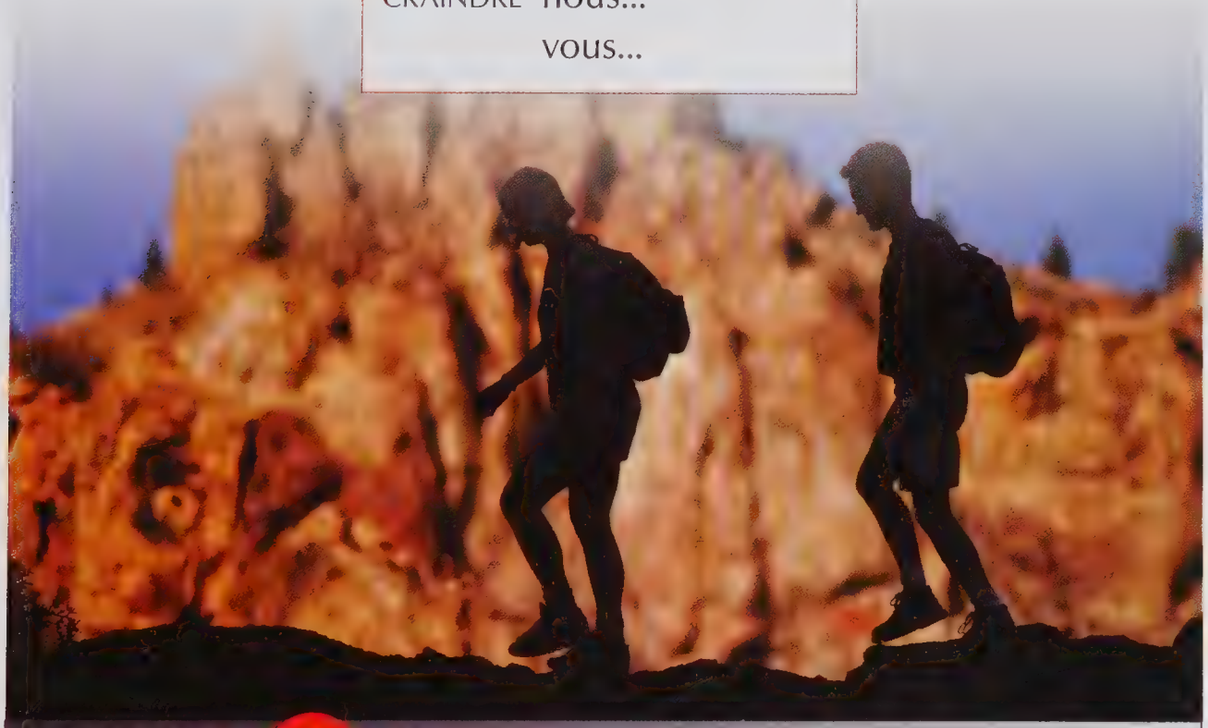
DIRE	que nous...
	que vous...
FAIRE	que nous...
	que vous...

D Futur simple

DESSINER	nous...
	vous...
APPELER	nous...
	vous...

E Conditionnel présent

BÂTIR	nous...
	vous...
CRAINDRE	nous...
	vous...



Fais le point !

a) Quelles sont les lettres finales des verbes conjugués avec **nous** ?

b) Quelles sont les lettres finales des verbes conjugués avec **vous** ?

plus

26 Les finales des verbes avec *je* ou *j'*

Les conseils de Synthèse

Les finales des verbes conjugués avec *je* ou *j'* sont *-e, -s, -x* et *-ai*.

	À l'indicatif présent	Au subjonctif présent	Au futur simple	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent
-e	Les verbes en **-er**, sauf **aller** *j'aim**e*** *je jett**e*** *je cri**e*** *je plac**e***	Tous les verbes, sauf **être** *que je connaiss**e*** *que j'écriv**e*** *que je lis**e*** *que j'ai**e*** *que je fass**e***		
	Certains verbes en **-ir** *j'offr**e*** *je couvr**e*** *j'ouvr**e*** *je souffr**e***			
-s	Tous les autres verbes et le verbe **aller** *je fini**s*** *je connai**s*** *j'écri**s*** *je cour**s*** *je sui**s*** *je produi**s*** *je crain**s*** *je comprend**s***	Le verbe **être** *que je soi**s***		Tous les verbes *je protégeai**s*** *je cueilla**is*** *je voya**is*** *j'éta**is*** *j'ava**is*** *je protégera**is*** *je cueillera**is*** *je verra**is*** *je sera**is*** *j'aura**is***
-x	Les verbes ***vouloir, pouvoir, valoir*** *je veu**x*** *je peu**x*** *je vau**x***			
-ai	Le verbe **avoir** *j'**ai***		Tous les verbes *je répéter**ai*** *je mettr**ai***	

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *je* ou *j'*?

- Tu soulignes le pronom **je** ou **j'** et tu le relies à la finale du verbe.
- Tu inscris l'infinitif au-dessus du verbe, le mode et le temps auxquels il est conjugué.
- Tu vérifies ensuite la finale (page 128).

bâtis
ind. présent
bâtir
Je bâtis une cabane avec ma cousine.

raconterai
futur simple
raconter
Bientôt, je vous raconterai les aventures de mon enfance.

Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 40

Exploration

1. Dans le texte suivant, trouve les verbes employés avec **je** ou **j'** et transcris-les dans un tableau semblable à celui-ci.

Compare ensuite tes réponses avec celles de tes camarades.

Les verbes employés avec *je* ou *j'*:	L'infinitif est:	La finale est:	Le mode et le temps sont:
1:			
etc.			

MODÈLE

Qui suis-je?

1 Si je le pouvais, je vous raconterais ma vie...

2 Je commence mon existence dans l'esprit d'un artisan et je prends forme entre ses mains.

3 Mon squelette délicat recouvert de soie est si léger que je me prends pour un courant d'air.

4 Ma queue fait plusieurs fois ma longueur et sans elle je ne vaux rien.

5 Quand j'offre mon corps au vent, je virevolte...

6 Je vais vous confier mon seul regret: jamais je ne connaîtrai la liberté.

7 Que je le veuille ou non, pour voler, il faut que je sois attaché. Eh oui! je dis la vérité!

2. Choisis trois verbes du texte précédent et rédige des phrases qui les contiennent.

Demande ensuite à un ou à une camarade d'indiquer le mode et le temps de chaque verbe.

Essai

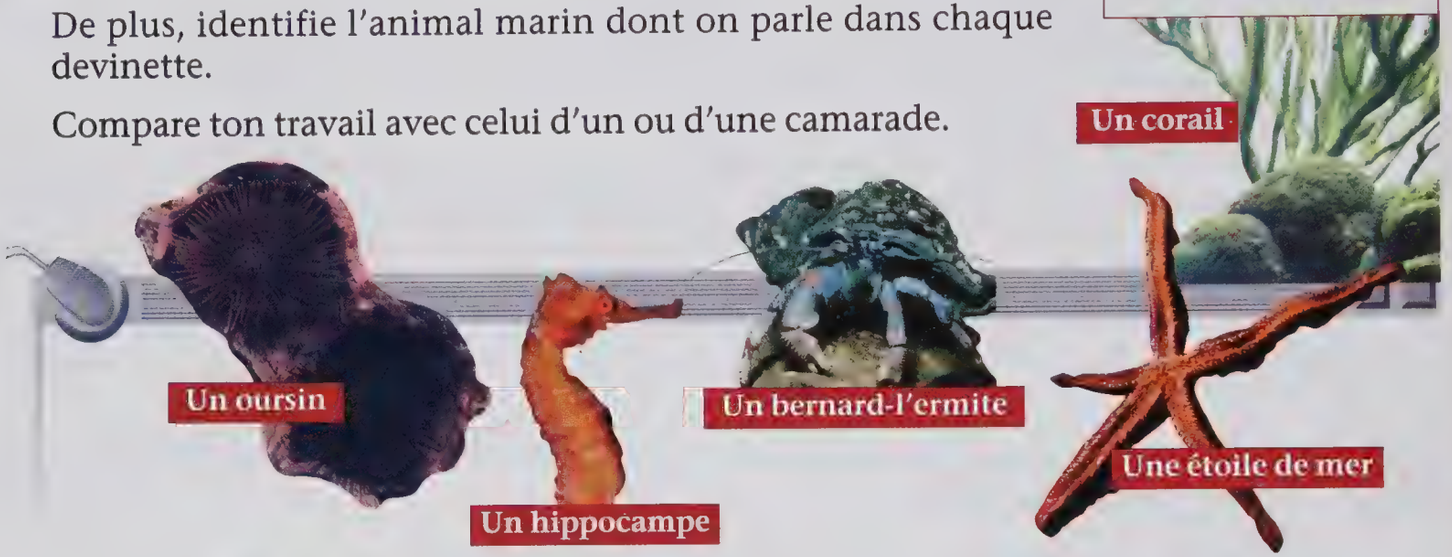
Écris les verbes en caractères gras à la 1re personne du singulier, aux modes et aux temps indiqués.

Vérifie ensuite les lettres finales des verbes à l'aide du tableau de la page 128.

De plus, identifie l'animal marin dont on parle dans chaque devinette.

Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

1 : Indicatif présent
2 : Passé composé
3 : Subjonctif présent
4 : Futur simple



a) (**Avoir**, 1) cinq bras, mais (**connaître**, 1) certains de mes semblables qui en ont douze! Si (**perdre**, 1) un de mes bras, celui-ci repoussera.
Signé : ?

b) À ma naissance, (**prendre**, 2) ma mère pour une pelote à épingles. Vite, (**se débrouiller**, 2) seul, au plus grand plaisir de mon estomac vorace.
Signé : ?

c) Il faut que (**être**, 3) opportuniste si (**vouloir**, 1) trouver une maison que (**porter**, 4) sur mon dos tant qu'elle ne sera pas trop petite.
Signé : ?

d) (**Souffrir**, 1) énormément de la pollution. Incapable de me déplacer, (**devoir**, 1) survivre dans mon environnement. Ainsi, (**passer**, 1) pour le baromètre des océans.
Signé : ?

e) Le fait que (**prendre**, 3) soin de mes rejetons en surprend plusieurs. (**Pouvoir**, 1) me vanter d'être un père exceptionnel.
Signé : ?

Fais le point !

a) Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **je** ou **j'** ?

b) Comment fais-tu pour choisir la bonne finale ?

plus

Les finales des verbes avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier*

27

Les conseils de Synthèse

Les finales des verbes conjugués avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier* sont *-e, -t, -a, -d, -c.*

	À l'indicatif présent	Au subjonctif présent	Au futur simple	Au passé simple	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent
-e	Les verbes en **-er**, sauf **aller** *il appell**e*** *elle commenc**e*** *le perroquet répèt**e***	Tous les verbes, sauf **avoir** et **être** *qu'il boug**e*** *qu'elle cour**e*** *qu'on croi**e*** *que Julie ouvr**e***			
	Certains verbes en **-ir** **offrir** : *il offr**e*** **ouvrir** : *elle ouvr**e*** **cueillir** : *elle cueill**e***				
-t	Les autres verbes en **-ir** comme **finir**, **partir**, etc. *il fini**t**, elle par**t**, on vien**t***	Les verbes **avoir** *et* **être** *qu'il ai**t*** *qu'elle soi**t***		Tous les verbes, sauf les verbes en **-er** *il fourni**t*** *elle craigni**t*** *on disparu**t*** *la policière pri**t***	Tous les verbes *elle savai**t*** *elle saurai**t*** *il choisissai**t*** *il choisira**it*** *le chat buvai**t*** *la chatte boira**it***
	Les verbes en **-oir** et **-re** *elle reçoi**t*** *on li**t*** *l'élève condui**t*** *on crain**t*** *il résou**t***				
-a	Le verbe **avoir** *il **a**, on **a***		Tous les verbes *il fournir**a*** *elle apporter**a*** *on prendr**a*** *Lisa lir**a***	Tous les verbes en **-er** *il accept**a*** *elle consol**a*** *on arriv**a***	
	Le verbe **aller** *il v**a***				
-d	Les verbes en **-dre**, sauf les verbes en **-indre** et en **-soudre** *il reprend, elle vend*				
-c	Les verbes **vaincre** et **convaincre** *elle vainc* *il convainc*				

Comment vérifier si tu as écrit les bonnes finales des verbes conjugués avec *il, elle, on* ou *un groupe du nom au singulier* ?

– Tu soulignes le pronom **il**, **elle**, **on** ou **le groupe du nom au singulier** qui joue le rôle de sujet du verbe.

– Tu relies le noyau du groupe sujet à la finale du verbe.

– Tu inscris l'infinitif du verbe au-dessus ainsi que le mode et le temps auxquels le verbe est conjugué.

– Tu vérifies si tu as écrit la bonne finale en consultant un tableau semblable à celui de la page 131.

conduit
ind. prés.
conduire

Ma mère conduit prudemment.

emmènera
futur simple
emmener

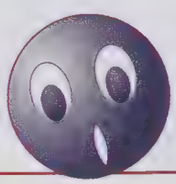
Toutes les fins de semaine, mon père m'emmènera au cinéma.

recevait
ind. imparfait
recevoir

Marc recevait des félicitations pour sa médaille d'or.

fournit
ind. prés.
fournir

Il fournit toujours des efforts.



Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison.

→ 40

Exploration

Écris les verbes en caractères gras aux modes et aux temps demandés.

Au besoin, consulte le tableau de la page 131.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1 : Indicatif présent	4 : Passé simple
2 : Indicatif imparfait	5 : Conditionnel présent
3 : Futur simple	6 : Subjonctif présent

Vers la Nouvelle-France en 1620

1 Marie Jolie n'en (**pouvoir**, 1) plus de respirer l'air vicié de l'entrepont.

2 Avec audace, elle (**se faire**, 1) un chemin jusqu'au pont supérieur.

3 L'air marin l'(**accueillir**, 1) comme un coup de fouet chargé d'écume.

4 Étourdie, la jeune femme (**se tenir**, 1) à un cordage et (**emplir**, 1) ses poumons d'air frais.

5 Marie (**souhaiter**, 5) que le voyage (**finir**, 6) ici ; que la vigie (**crier**, 6) enfin : « Terre ! »

6 Ce voyage vers la Nouvelle-France n'en (**finir**, 1) plus !

7 Quand (**pouvoir**, 3) -t-elle épouser le beau Nicolas qui l'(**attendre**, 1) en cette terre lointaine ?

8 Au printemps, quand elle (**annoncer**, 4) son projet à ses parents, leur réaction (**être**, 4) spontanée.

9 Il (**falloir**, 2) qu'elle (**être**, 6) folle pour tenter pareille aventure !

10 Marie (**devenir**, 3) l'épouse d'un pionnier et elle (**donner**, 3) naissance aux plus beaux enfants de la colonie !

11 Un officier la (**tirer**, 1) alors de sa rêverie et la (**convaincre**, 1) de rejoindre les autres passagers.

12 Marie (**s'y résoudre**, 1) et (**redescendre**, 1) dans les entrailles du navire.

Essai

1. Lis la suite de cette histoire d'amour et écris les verbes aux modes et aux temps demandés.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

1 : Indicatif présent	4 : Passé simple
2 : Indicatif imparfait	5 : Conditionnel présent
3 : Futur simple	6 : Subjonctif présent

Suite... **L'ATTENTE DE MARIE JOLIE**

1 La cabane (**être**, 1) terminée ; Nicolas Boucher (**avoir**, 3) un toit pour accueillir Marie Jolie.

2 Il l'(**imaginer**, 1) déjà qui (**bêcher**, 1) leur potager.

3 Si Marie (**arriver**, 1) cet été, il (**bâtir**, 3) une dépendance.

4 Il (**falloir**, 3) aussi qu'il (**acheter**, 6) une poule et un coq et qu'il (**parvenir**, 6) à acquérir une chèvre.

5 Nicolas (**se rappeler**, 1) le jour où il (**prendre**, 4) la décision de venir au Canada.

6 Il (**se souvenir**, 1) surtout du visage de sa bien-aimée lorsqu'il la (**quitter**, 4).

7 Et si elle ne (**venir**, 2) pas ? Qu'(**advenir**, 5) -il de lui ?

8 Le jeune homme (**craindre**, 1) le pire.

9 Soudain, il (**entendre**, 1) un coup de canon ; c'est le signal de l'arrivée d'un navire.

10 Marie (**être**, 3) -t-elle à son bord ? Son amour (**vaincre**, 1) son doute.

11 Vite ! Il (**falloir**, 1) qu'il (**avoir**, 6) fière allure pour accueillir sa future épouse.

12 Le jeune homme (**courir**, 1) à la source pour se rafraîchir le visage et (**aller**, 1) chercher son chapeau.

13 Son cœur (**battre**, 1) la chamade.

14 Nicolas (**descendre**, 1) la pente vers le fleuve, en courant.

2. Invente la fin de l'histoire que tu viens de lire.

   Utilise des verbes à la 3e personne du singulier et vérifie leurs lettres finales.

Fais le point !

a) Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **il, elle, on** ou **un groupe du nom au singulier** ?

b) Comment procèdes-tu pour choisir la bonne finale ?

plus

Les finales des verbes avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel*

28

Les conseils de Synthèse

Les finales des verbes conjugués avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel* sont *-ent* et *-ont*.

	À l'indicatif présent	À l'indicatif imparfait et au conditionnel présent	Au subjonctif présent	Au passé simple	Au futur simple
-ent	Tous les verbes *ils lèv**ent*** *elles réfléchiss**ent*** *ils rend**ent*** *elles ouvr**ent*** *les gens peuv**ent***	Tous les verbes *ils leva**ient*** *ils lèvera**ient*** *elles réfléchissa**ient*** *elles réfléchira**ient*** *ils renda**ient*** *ils rendra**ient***	Tous les verbes *qu'ils lèv**ent*** *qu'elles réfléchiss**ent*** *qu'ils rend**ent*** *qu'elles ouvr**ent*** *que les gens puiss**ent***	Tous les verbes *ils levèr**ent*** *elles réfléchir**ent*** *ils rendir**ent*** *elles ouvrir**ent*** *les gens pur**ent***	
	SAUF				
-ont	les verbes **avoir**, **être**, **aller** et **faire**, **refaire**, **défaire**, etc. *ils **ont**, elles s**ont*** *ils v**ont**, les gens f**ont***				Tous les verbes *ils enverr**ont*** *elles choisir**ont*** *ils écrir**ont*** *elles cueiller**ont*** *les gens voudr**ont***

Comment vérifier si tu as écrit correctement les finales des verbes conjugués avec *ils, elles* ou *un groupe du nom au pluriel* ?

– Tu soulignes le pronom **ils**, **elles** ou **le groupe du nom au pluriel** qui joue le rôle de sujet.
– Tu écris la personne et le nombre au-dessus.
– Tu relies le noyau du groupe sujet à la finale du verbe et tu la corriges, s'il y a lieu.

3e pers. plur. — plantent — 3e pers. plur. — vont

Les ouvriers plantes des arbres. Ils vons en planter devant toutes les maisons.

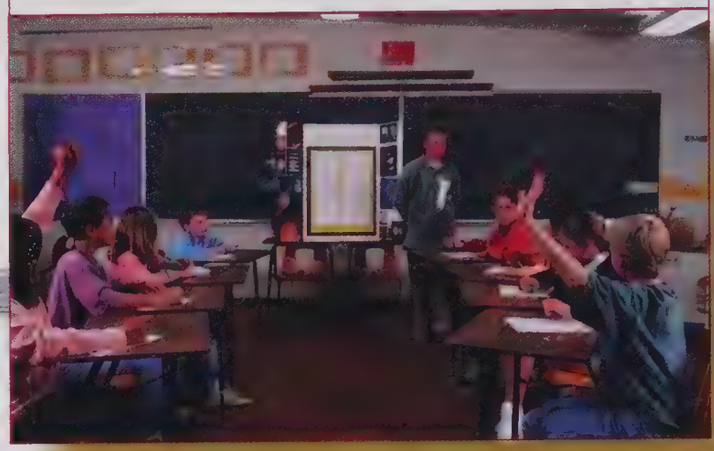
1 Si tu doutes encore, consulte un livre de conjugaison. → 40

Exploration

Écris les verbes en caractères gras aux modes et aux temps demandés.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1 : Indicatif présent	4 : Passé simple
2 : Indicatif imparfait	5 : Conditionnel présent
3 : Futur simple	6 : Subjonctif présent



ON PRÉPARE LA FIN DE L'ANNÉE

1 Les élèves (**être**, 1) en conseil spécial pour souligner leur départ de l'école du quartier.
2 Des suggestions (**fuser**, 1) de partout.

3 Les membres du conseil (**faire**, 1) de leur mieux pour tout noter.

4 Quelques élèves (**pouvoir**, 5) travailler à l'édition d'un album-souvenir. Les autres y
5 (**contribuer**, 5) selon les besoins.

6 Majoritairement, les garçons (**suggérer**, 1) une soirée dansante, alors que les filles
7 (**privilégier**, 1) une journée de plein air.

8 Janie et Isaac (**parler**, 1) d'un spectacle de variétés. Maureen et Dany (**pencher**, 1)
pour des olympiades.

9 Toby et son équipe (**croire**, 1) que les élèves (**devoir**, 5) laisser une trace de leur pas-
10 sage à l'école. Et s'ils (**planter**, 2) des arbres?

11 Les membres du conseil (**préciser**, 1) que certaines activités (**nécessiter**, 3) un budget.
12 Ricky et Mylène (**prendre**, 1) l'affaire en main. Ils (**proposer**, 3) bientôt des idées de
financement.

13 Il faudra que les deux responsables (**établir**, 6) des priorités et qu'ils (**faire**, 6) des
14 choix. Si les élèves (**avoir**, 2) une liste des suggestions, ils (**pouvoir**, 5) ensuite voter
pour les plus intéressantes.

15 Les membres du conseil (**préparer**, 3) un document pour vendredi. Ainsi, les élèves
16 (**avoir**, 3) toute la fin de semaine pour effectuer leurs choix.

17 Parce que ces élèves (**croire**, 4) en leur projet et parce qu'ils y (**participer**, 4) active-
18 ment, ils (**quitter**, 4) leur école avec fierté.

Essai

1. Remplacez les verbes des phrases suivantes de façon à former deux autres phrases qui ont du sens.

N'oubliez pas d'utiliser le même temps.

a) *Benoît et Nathalie* ***nourrissent*** *les oiseaux durant toute l'année.*
etc. EXEMPLE

a) Benoît et Nathalie observent les oiseaux durant toute l'année.

b) Les gens applaudissaient pendant que Chloé et Karen dansaient.

c) Ils ont raconté une histoire invraisemblable pour expliquer leur retard.

d) Les élèves du 2e cycle préparent une pièce de théâtre.

e) Ils emprunteront des livres à la bibliothèque municipale.

2. Rédige une phrase dont le sujet est :

a) un groupe du nom au pluriel (avec un verbe à l'indicatif présent) ;

b) ils ou elles (avec un verbe à l'indicatif imparfait) ;

c) deux groupes du nom au singulier (avec un verbe au futur simple) ;

d) deux groupes du nom au pluriel (avec un verbe au conditionnel présent) ;

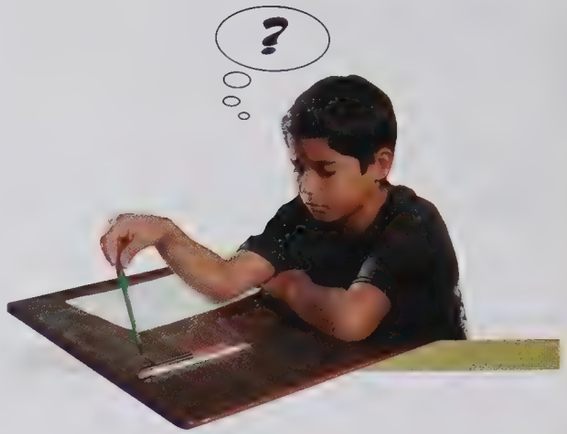
e) un groupe du nom au pluriel (avec un verbe au subjonctif présent).

3. L'activité qui suit te permettra de revoir les finales des verbes.

Écris les verbes en caractères gras aux modes et aux temps demandés.

Biffe-les ensuite dans la grille que ton enseignant ou ton enseignante te remettra.

Avec les lettres qui restent, forme un verbe conjugué et complète les renseignements demandés.



1. Tu (**admirer**, 4)
2. Tu (**aimer**, 1)
3. Je (**aller**, 1)
4. Elles (**aller**, 1)
5. Que j'(**assurer**, 6)
6. Ils (**avoir**, 1)
7. Elles (**changer**, 2)
8. On (**comprendre**, 1)
9. Ils (**connaître**, 3)
10. Elle (**convenir**, 5)
11. Ils (**couvrir**, 2)
12. On (**dire**, 1)
13. Je (**donner**, 3)
14. Il (**entretenir**, 2)
15. Nous (**être**, 1)
16. Tu (**être**, 1)
17. (**Faire**, 7 , 2e pers du plur.)
18. Elle (**finir**, 1)
19. Vous (**finir**, 1)
20. Que nous (**finir**, 6)
21. Elles (**mener**, 1)
22. Tu (**nier**, 4)
23. Ils (**oser**, 3)
24. Je (**perdre**, 1)
25. Ils (**permettre**, 1)
26. Je (**pouvoir**, 1)
27. (**Produire**, 7 , 1re pers. du plur.)
28. Je (**répéter**, 3)
29. Elle (**résoudre**, 1)
30. Elles (**ressembler**, 3)
31. Ils (**risquer**, 4)
32. Elles s' (**asseoir**, 5)
33. Je (**savoir**, 4)
34. Tu (**savoir**, 2)
35. Il (**servir**, 3)
36. Elle (**souhaiter**, 3)
37. Vous (**suivre**, 3)
38. Qu'il (**unir**, 6)
39. Elle (**vaincre**, 1)
40. Tu (**valoir**, 1)
41. Que j'(**avoir**, 6)

1 : Indicatif présent	5 : Conditionnel présent
2 : Indicatif imparfait	6 : Subjonctif présent
3 : Futur simple	7 : Impératif présent
4 : Passé simple	

Fais le point !

a) Quelles sont les finales des verbes conjugués avec **ils, elles** ou **un groupe du nom au pluriel** ?

b) Comment peux-tu vérifier si tu as employé les bonnes finales ?

plus

L'accord du verbe avec un ou plusieurs sujets 29

GV PGN Les conseils de Synthèse

Le verbe conjugué d'une phrase s'accorde en **nombre** (singulier ou pluriel) et en **personne** (1re, 2e ou 3e) avec le noyau du groupe sujet.

→ 6

- Le groupe sujet peut être constitué :

  – d'un nom noyau qui est au **singulier** ou au **pluriel**.

3e pers. sing. — 3e pers. sing.
Sophie | *consol**e*** *Philippe.*
GS

3e pers. plur. — 3e pers. plur.
Mes jeunes sœurs | *consol**ent*** *Philippe.*
GS

  – d'un pronom qui est au **singulier** ou au **pluriel**.

3e pers. sing. — 3e pers. sing.
Il *consol**e*** *Philippe.*

3e pers. plur. — 3e pers. plur.
Ils *consol**ent*** *Philippe.*

2e pers. sing. — 2e pers. sing.
Tu *consol**es*** *Philippe.*

2e pers. plur. — 2e pers. plur.
Vous *consol**ez*** *Philippe.*

- Habituellement, quand il y a plusieurs noyaux dans le groupe sujet, le verbe se met au **pluriel**.

3e pers. sing. — 3e pers. sing. — 3e pers. plur.
La pâtissière et son aide | ***sont*** *fiers de leurs croissants.*
GS

3e pers. sing. — 3e pers. plur. — 3e pers. plur.
Virginie et ses amies | *manger**ont*** *des fruits.*
GS

ATTENTION !

- Quand le sujet est le pronom **on**, le verbe se met à la 3e personne du **singulier**, même si le pronom **on** a le sens de «plusieurs».

3e pers. sing. — 3e pers. sing.
On | *se régaler**a*** *d'un bon dessert.*
GS

- Quand le noyau du GS est un **nom collectif** au singulier, le verbe se met habituellement à la **3e personne du singulier**, même si ce nom désigne un ensemble de personnes, d'animaux ou de choses.

3e pers. sing. — 3e pers. sing.
La classe | *écoutai**t*** *les explications.*
GS

Comment faire l'accord du verbe ?

→ 7

– Tu trouves le verbe conjugué et tu l'encadres.

Jade [adore] *son ourson.*
La pâtissière et son aide [sont] *fiers de leurs croissants.*

– Tu trouves le GS à l'aide de la question **Qui est-ce qui...?** ou **Qu'est-ce qui...?**, que tu poses avant le verbe. Tu encercles ensuite le (noyau) du GS.

(*Jade*) [*adore*] *son ourson.*
Qui est-ce qui adore son ourson? *Jade.*

La (*pâtissière*) *et son* (*aide*) [*sont*] *fiers de leurs croissants.*
Qui est-ce qui sont fiers de leurs croissants? *La pâtissière et son aide.*

Pour t'assurer d'avoir trouvé le GS :

– vérifie si tu peux l'encadrer par l'expression ***C'est... qui*** ou ***Ce sont... qui*** ;

C'est *Jade* **qui** *adore son ourson.*
Ce sont *la pâtissière et son aide* **qui** *sont fiers de leurs croissants.*

– ou si tu peux le remplacer par un pronom sujet : **il**, **ils**, **elle** ou **elles**.

Elle
[*Jade*] *adore son ourson.*
Ils
[*La pâtissière et son aide*] *sont fiers de leurs croissants.*

– Tu relies le noyau du GS au verbe et tu fais l'accord du verbe.

3e pers. sing. **3e pers. sing.**
(*Jade*) [*adore*] ***e*** *son ourson.*

3e pers. sing. + **3e pers. sing.** **3e pers. plur.**
La (*pâtissière*) *et son* (*aide*) [***sont***] *fiers de leurs croissants.*

Exploration

Transcris les groupes sujets des phrases suivantes et encercle les noyaux.
Vérifie ensuite l'accord des verbes et corrige-les, s'il y a lieu.
Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

a) *Le carnaval de l'école connut*
b)
etc.

EXEMPLE

Un petit tour à la friperie

a) Le carnaval de l'école connurent un grand succès.

b) La veille, Sabrina et son ami déambulait dans la ville.

c) Les mannequins d'une vitrine les attira : les vêtements semblaient d'une autre époque.

d) – Voilà l'endroit idéal pour nous déguiser! dit Sabrina. On entrent?

e) À l'intérieur, une étagère de chapeaux et un porte-manteau offrait des vêtements anciens.

f) – Bonjour, madame, nous cherchont une idée originale pour le carnaval de l'école.

g) La propriétaire les conduisirent au fond de la boutique où pendait de vieux habits.

h) Nos deux amis rangèrent ensuite les objets et se dirigèrent vers la caisse.

i) Tout à coup, derrière eux, une vendeuse surgirent.

j) – En plus, je vous offres ce masque pour compléter votre costume.

Essai

1. Transcris le groupe sujet de chacune des premières phrases et encercle le noyau ou les noyaux.

   Écris aussi le verbe au mode et au temps indiqués.

   Pour chaque phrase qui contient un ?, écris un groupe sujet qui convient.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

a) *Antony*, *Chantal* et *Frédérick* *voudraient*

b) *Maria veut*

EXEMPLE

etc.

a) Antony, Chantal et Frédérick (**vouloir**, conditionnel présent) suivre des cours de guitare.
   ? veut, pour sa part, jouer du trombone.

b) Plusieurs personnes (**offrir**, futur simple) des fleurs à l'artiste après son spectacle.
   ? offraient des fleurs à leur mère.

c) Vanessa et Olivier (**participer**, indicatif présent) à une collecte de fonds.
   Demain, ? participeront à une activité en tant que bénévoles.

d) Ma tante, mon oncle et ma cousine (**soigner**, indicatif présent) bien leurs perruches.
   ? soignait son hamster quand je suis arrivé.

e) Peter et Yannick (**manger**, passé simple) de la crème glacée au chocolat.
   ? mangent un morceau de gâteau au chocolat.

f) Pendant l'été, Rick, Guy et Antoine (**aller**, futur simple) faire du camping.
   ? vont se rendre au bord de la mer.

g) Mes parents (**apporter**, indicatif présent) des friandises pour le pique-nique.
   ? apportera un sac de bois.

2. Lis les phrases et écris les réponses aux questions.

Vérifie ensuite si tu as bien accordé chaque verbe que tu as employé.

Pyramides et sphinx

a) (**Reporter**) -nous en Égypte il y a 4 500 ans.

EXEMPLE

Qui est-ce qui se reporte ? ***Ce sont* nous *qui* nous reportons.**

b) Les pharaons (**faire**) construire des pyramides qui leur serviront de tombeaux.

Qui est-ce qui fait construire des pyramides ?

c) Les pyramides (**symboliser**) un escalier et (**faciliter**) l'ascension du pharaon défunt vers le dieu Rê.

Qu'est-ce qui symbolise ?
Qu'est-ce qui facilite ?

d) Chaque pharaon (**vouloir**) ériger la plus haute des pyramides.
Celle de Chéops (**être**) la plus haute.

Qui est-ce qui veut ériger ?
Qu'est-ce qui est la plus haute ?

e) Cette pyramide impressionnante (**mesurer**) 136 m de haut et 227 m de côté.

Qu'est-ce qui mesure ?

f) Pendant trente ans, plus de 100 000 hommes (**travailler**) à sa construction.

Qui est-ce qui travaille ?

g) Les travailleurs (**peiner**) sous le soleil ardent des tropiques.
Ils (**être**) sous l'autorité d'une sentinelle.
Celle-ci leur (**ordonner**) d'accomplir leur tâche promptement.

Qui est-ce qui peine ?
Qui est-ce qui est sous l'autorité ?
Qui est-ce qui ordonne ?

h) Les sphinx (**représenter**) des monstres fabuleux à corps de lion;
ils (**faire**) leur apparition en même temps que les pyramides.

Qui est-ce qui représente ?
Qu'est-ce qui fait son apparition ?

i) Leur tête (**ressembler**) à celle des pharaons.

Qu'est-ce qui ressemble ?

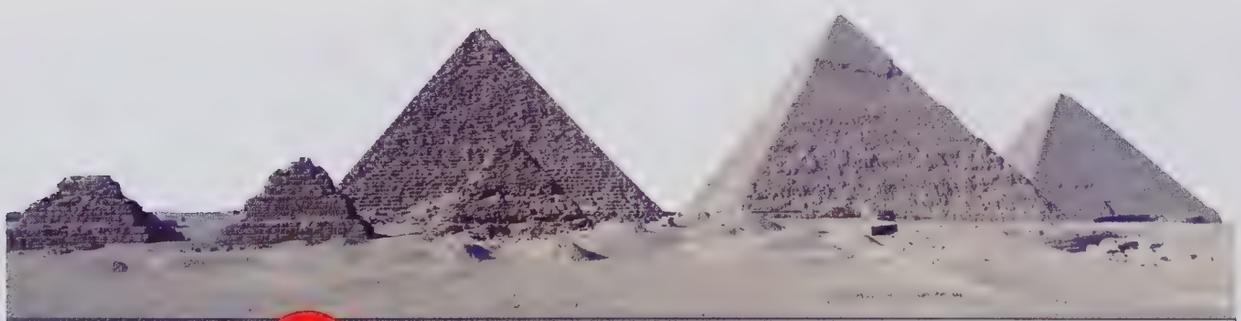
j) De nos jours, la pyramide de Chéops et le sphinx de Giseh (**fasciner**) toujours les touristes du monde entier.
Des milliers de personnes (**visiter**) les rives du Nil, chaque année.

Qu'est-ce qui fascine ?
Qui est-ce qui visite ?

3. Effectue une recherche sur d'autres vestiges d'une civilisation ancienne.

Écris tes découvertes sur une fiche que tu placeras ensuite sur le babillard de la classe.

Vérifie l'accord des verbes que tu as employés.



Fais le point !

Qu'est-ce que tu as retenu d'important au sujet de l'accord du verbe ?

L'accord du verbe quand le sujet est *qui* 30

GV PGN Les conseils de Synthèse

L'antécédent est le groupe du nom ou le pronom que le mot **qui** remplace.

Le sujet d'un verbe peut être le pronom **qui**. Dans ce cas, le verbe **reçoit** le **nombre** (singulier ou pluriel) et la **personne** (1re, 2e ou 3e) des mots que le pronom **qui** remplace.

Antécédent 3e pers. sing.	Pronom sujet 3e pers. sing.	Verbe 3e pers. sing.	
Mariko,	*qui*	*déambule*	*dans la serre, s'émerveille devant les orchidées.*

Antécédent 3e pers. plur.	Pronom sujet 3e pers. plur.	Verbe 3e pers. plur.	
Les jardiniers	*qui*	*espèrent*	*gagner le premier prix présenteront des rosiers.*

Antécédent 2e pers. sing.	Pronom sujet 2e pers. sing.	Verbe 2e pers. sing.	
C'est toi	*qui*	*choisiras*	*les bulbes de tulipes.*

Comment faire l'accord du verbe avec le pronom *qui* ?

– Tu soulignes le pronom **qui** sujet et tu encadres le verbe conjugué qui l'accompagne. → 7

Mariko, qui déambule dans la serre, s'émerveille devant les orchidées.

– Tu encercles l'antécédent du pronom **qui** sujet en posant la question **Qui est-ce qui… ?** ou **Qu'est-ce qui… ?** devant le verbe. → 6 | 14

Qui est-ce qui déambule dans la serre? *C'est Mariko.*

– Tu mets le verbe à la **même personne** et au **même nombre** que l'antécédent de **qui**.

3e pers. sing.		3e pers. sing.	
Mariko,	*qui*	*déambule*	*dans la serre, s'émerveille devant les orchidées.*

3e pers. plur.		3e pers. plur.	
Les jardiniers	*qui*	*espèrent*	*gagner le premier prix présenteront des rosiers.*

Exploration

Dans chaque phrase du texte suivant, trouve l'antécédent du pronom **qui** et choisis la forme du verbe qui convient.

Remplis ensuite un tableau semblable à celui qui est présenté au bas de la page.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

LE COLISÉE

1 Le Colisée de Rome, qui (**datent**, **date**) de près de 2 000 ans, a des structures imposantes.

2 Ce sont des esclaves qui (**aidèrent**, **aida**) les architectes à l'ériger sans recourir à aucune machine.

3 L'aménagement, qui (**permettait**, **permettaient**) à 50 000 personnes d'entrer, leur offrait aussi la possibilité de prendre place dans les gradins en moins de dix minutes.

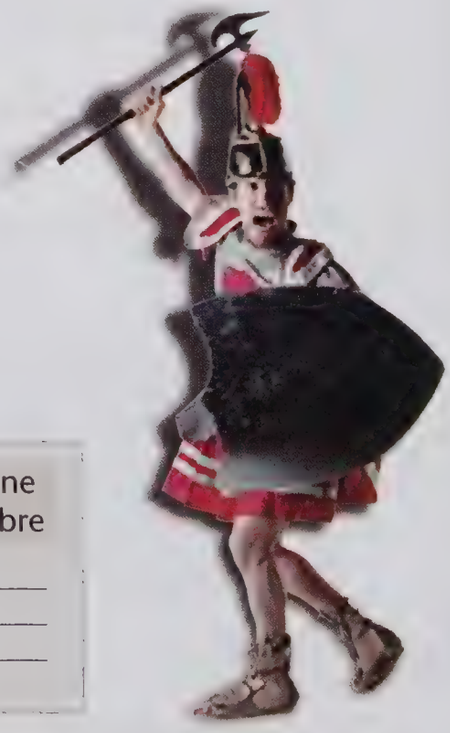
4 En effet, la foule qui (**pénétrait**, **pénétraient**) par 80 entrées différentes était assignée à
5 des sièges grâce à des jetons qui (**était**, **étaient**) bien identifiés.

6 Les Romains, qui (**voulait**, **voulaient**) protéger l'amphithéâtre du soleil, construisirent un *velarium*.

7 C'était une toile qui (**s'étendaient**, **s'étendait**) au-dessus de l'enceinte grâce à
8 des cordes qui (**s'attachaient**, **s'attachait**) à des poteaux autour du Colisée.

De nos jours, ce sont la pollution et les tremblements
9 de terre qui (**pousse**, **poussent**) les autorités romaines à restaurer le Colisée.

Si ce témoin des temps anciens venait à s'écrouler,
10 c'est la mémoire d'une civilisation qui (**disparaîtraient**, **disparaîtrait**).

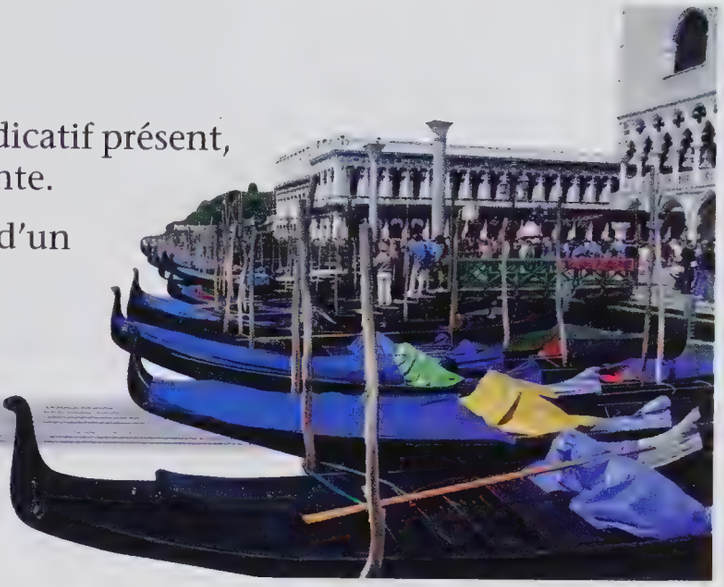


	Groupes du nom (noyaux) que le mot *qui* remplace	Sujets	Verbes	Personne et nombre
1:		*qui*		
2:	MODÈLE	*qui*		
3:		*qui*		
etc.				

Essai

1. Écris les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent, sauf lorsqu'il y a une indication différente.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade et corrige tes fautes, s'il y a lieu.



Venise

Venise, fondée en 810, est une ville légendaire qui (**attirer**[1]) les touristes.

Peu après sa création, les autorités qui (**vouloir**[2] - passé composé) la protéger contre les intempéries ont creusé le Grand Canal.

Tous les palais qui (**border**[3]) ce Grand Canal ont de somptueuses façades qui (**montrer**[4]) des sculptures et des fresques qui (**émerveiller**[5]) les touristes.

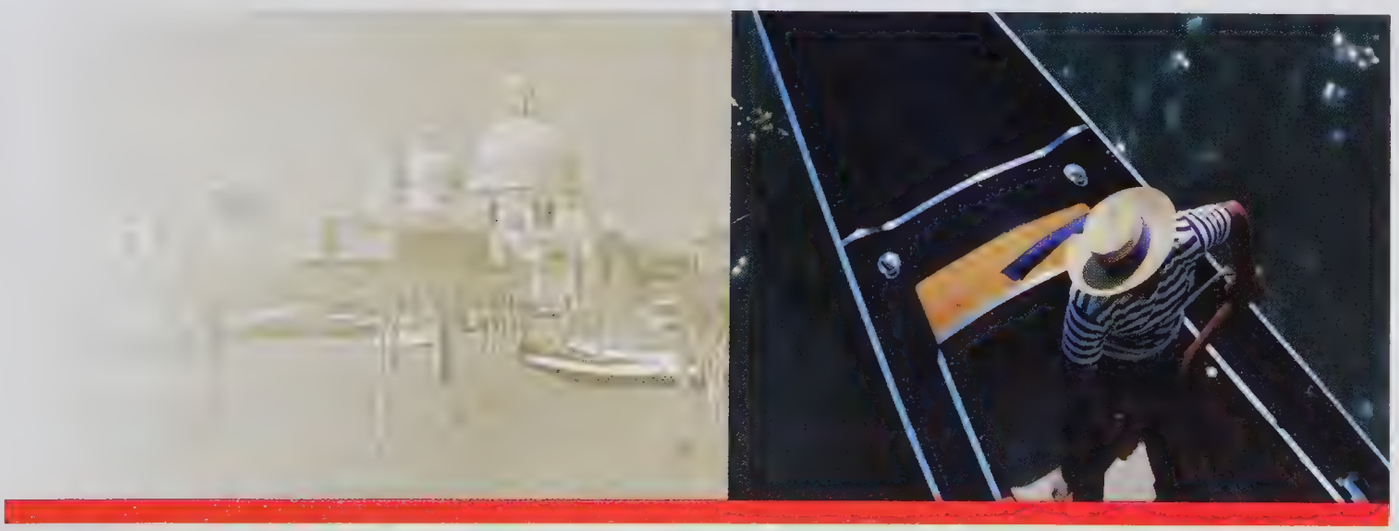
Au rez-de-chaussée, les entrepôts et les locaux qui (**permettre**[6] - imparfait) aux bateaux d'accoster servent maintenant de magasins.

Aux étages supérieurs, il y a les appartements qui (**témoigner**[7]) de la richesse passée de leurs propriétaires.

Cette ville, qui (**sembler**[8]) présentement menacée, s'enfonce de 51 mm par année.

C'est l'eau polluée par les activités portuaires qui (**attaquer**[9]) les édifices et qui les (**endommager**[10]).

Craignant que la ville ne disparaisse, des membres de l'UNESCO et du ministère du Tourisme qui (**tenter**[11]) de la sauver disaient récemment: «Il faut permettre aux futures générations qui la (**visiter**[12] - futur simple) d'admirer à leur tour tant de beauté.»



2. Voici une série de petites annonces parues dans un journal.

Transcris le mot ou le groupe de mots que chaque pronom **qui** remplace et écris le verbe en caractères gras, au mode et au temps indiqués.

a) Je suis à la recherche d'un jeune garçon ou d'une jeune fille qui **(couper, conditionnel présent)** mon gazon toutes les semaines.

Si vous êtes une personne qui **(vouloir, indicatif présent)** faire un peu d'argent de poche, nous nous entendrons sûrement sur le salaire. Pour plus de détails, me téléphoner au numéro...

b) Celui qui me **(joindre, futur simple)** au numéro suivant et qui me **(dire, futur simple)** comment retrouver ma chienne Grossepatte pourra hériter d'un de ses chiots.

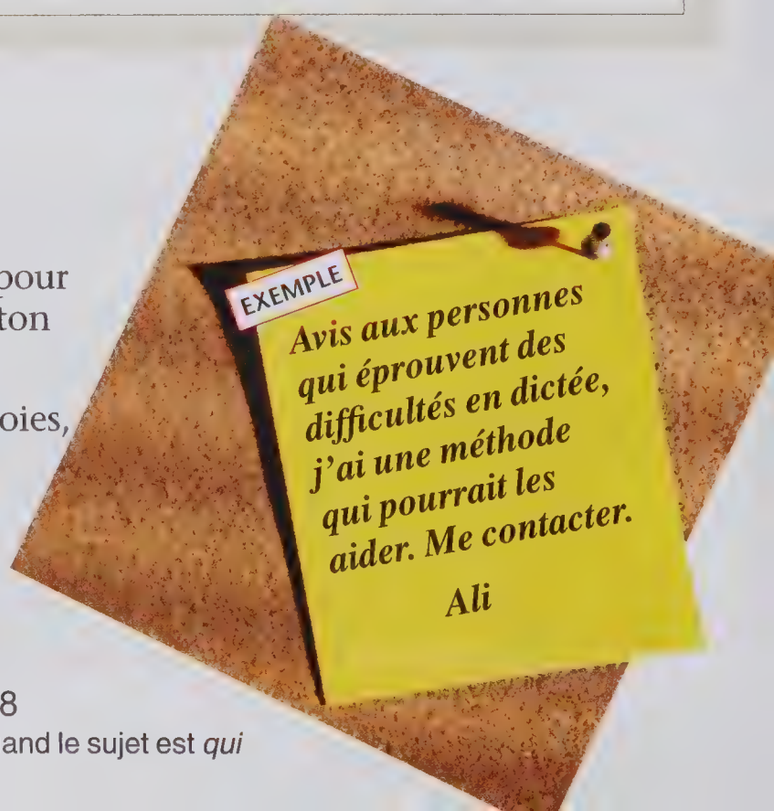
Pressez-vous... ils ont faim !

c) Je suis une personne qui **(aimer, indicatif présent)** la danse sociale et je cherche un partenaire pour fonder une école de danse.

d) Recherche gardien qui **(connaître, indicatif présent)** les hamsters et qui **(pouvoir, conditionnel présent)** s'occuper de nourrir mes douze petits chéris pendant les vacances d'été.

3. À ton tour, rédige une petite annonce pour offrir tes services dans un domaine de ton choix.

Vérifie l'accord des verbes que tu emploies, particulièrement ceux dont le sujet est **qui**.


EXEMPLE
Avis aux personnes qui éprouvent des difficultés en dictée, j'ai une méthode qui pourrait les aider. Me contacter.
Ali

4. Transcris chacune des phrases suivantes et complète-la.
Prête attention à l'accord des verbes dont le pronom **qui** est le sujet.

Les collectionneurs

a) Claude collectionne depuis longtemps les timbres qui...

b) Ma petite sœur collectionne les macarons, surtout ceux qui...

c) J'ai tout un assortiment de crayons qui...

d) Mon oncle aura bientôt deux tableaux qui...

e) Quand il était petit, Brian ramassait toutes les roches qui...

f) Marie-Louise possède plusieurs bibelots qui...

g) Le bonheur des collectionneurs, ce sont les échanges qui...

Fais le point !

Qu'est-ce qui est important de retenir dans la règle d'accord du verbe avec le pronom **qui** ?

31 L'accord du verbe quand le sujet est séparé du verbe par un écran

Les conseils de Synthèse

Le noyau du groupe sujet peut être séparé du verbe par un mot ou un groupe de mots qu'on appelle un **écran**.

→ 6

L'écran peut être :

– un **groupe du nom** qui complète le noyau du GS ;

Noyau / Écran
Les découvertes *de Galilée* | *ébranlèrent les croyances de son temps*.
GS — GV

– une **phrase** qui complète le noyau du GS ;

Noyau / Écran
Certaines planètes *qui orbitent autour du Soleil* | *possèdent des satellites*.
GS — GV

– un **pronom personnel** qui complète le verbe.

Noyau / Écran / Verbe
Les astronautes | *nous* *émerveilleront toujours par leur courage*.
GS — GV

→ 7

Comment procéder à l'accord du verbe lorsqu'il y a un écran ?

– Tu mets cet (écran) entre parenthèses.

*Les découvertes (de Galilée) ébranlèr**ent** les croyances de son temps.*
(3e pers. plur. → 3e pers. plur.)

– Tu fais comme si tu effaçais l'écran et tu accordes le verbe.

– Tu donnes la personne et le nombre du sujet au verbe.

*Certaines planètes (qui orbitent autour du Soleil) possèd**ent** des satellites.*
(3e pers. plur. → 3e pers. plur.)

→ 20

*Les astronautes (nous) émerveiller**ont** toujours par leur courage.*
(3e pers. plur. → 3e pers. plur.)

Exploration

Transcris le groupe sujet, l'écran, s'il y en a un, et le verbe en caractères gras de chaque phrase.

Suis ensuite l'exemple pour vérifier l'accord du verbe; corrige-le, s'il y a lieu.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

3e pers. sing. *fascine*

1 : *la voûte (des cieux) fascinent*

2 : _____

etc.

EXEMPLE

1 Depuis toujours, la voûte des cieux **fascinent** les humains.

2 Au début, ceux-ci y **cherchait** une représentation de leurs croyances.

3 De là, les constellations que l'on connaît **sont nées**.

4 Les astronomes **divise** donc le ciel en 88 régions qui comprennent chacune un certain nombre d'étoiles.

5 La forme des étoiles **évoquent** une figure familière et **reçoit** un nom : le Cygne, l'Aigle, etc.

6 Les Grecs et les Romains, qui furent les premiers astronomes, **a donné** les noms d'Andromède et d'Orion, personnages de leur mythologie, à une constellation.

7 Pendant des siècles, des savants et des astronomes de renom **accapare** la carte du ciel.

8 Ces illustres personnages, afin de gagner les faveurs d'un souverain, **proposent** de nommer de nouvelles constellations en leur honneur.

9 En 1678, la constellation du *Chêne de Charles* **surgis** en l'honneur du roi d'Angleterre, Charles II.

10 Un groupe d'étoiles, sous la constellation du Taureau, **reçoivent** aussi l'appellation de *Harpe de George* en l'honneur de George II, un autre roi anglais.

11 Finalement, les astronomes, après concertation, **décide** de mettre fin à tout cela.

12 En 1930, l'Union internationale des astronomes **se réunissent** pour faire le point.

13 Pour des considérations historiques, les scientifiques du temps **conserve** les appellations
14 des Grecs et des Romains, mais **rejette** toutes les autres.

Essai

1. Trouvez les verbes qui conviennent et transcrivez-les avec les groupes sujets qui les accompagnent.

a) Janie et Martin nous **(raconterons, raconteront)** leur voyage en Saskatchewan.

b) Véronic a invité ses amies à regarder un film. Elle les **(recevront, recevra)** au sous-sol.

c) Les cris de la foule **(fait, font)** vibrer les murs de la patinoire lorsqu'un but est marqué.

d) La meute de loups **(se prépare, se préparent)** à attaquer un vieil orignal blessé.

e) Nous leur **(diront, dirons)** d'écouter ce film d'aventures : il est captivant.

2. Transcris la phrase suivante.

Le chien des voisins jappe souvent.

a) Remplace l'**écran** par un nouveau groupe de mots au pluriel.

b) Remplace l'**écran** par un groupe de mots au singulier.

c) Remplace le groupe sujet par un groupe sujet au pluriel.

d) Remplace le groupe du verbe.

3. Transcris chaque groupe du nom et forme une phrase en lui ajoutant un **écran** et un **groupe du verbe**.

N'oublie pas de bien accorder les verbes.

– **Les parcs...**

– **La piscine...**

– **Les fleurs...**

– **Nous...**

– **Le respect...**

– **Le jeu...**

– **Les vacances...**

– **Le repas...**

4. Dans le texte suivant, accorde chaque verbe en caractères gras avec le noyau du groupe sujet. Transcris-les dans ton cahier.

La Grande Muraille de Chine

1 : Indicatif présent
2 : Indicatif imparfait
3 : Passé simple
4 : Conditionnel présent
5 : Futur simple

1 Il y a plus de 2 000 ans avant J.-C., des envahisseurs des steppes du désert (**arriver**, 2), montés sur leurs chevaux, et (**attaquer**, 2) férocement les villages.

2 Voilà pourquoi les habitants d'alors (**construire**, 3) la Grande Muraille de Chine, d'une longueur de 2 400 km et d'une hauteur de 8 m.

3 L'empereur Qui Shi Huangdi de ce temps-là n'(**avoir**, 2) pas beaucoup d'amis parmi ses sujets, car il les (**obliger**, 2) à travailler dur.

4 Cette main-d'œuvre (**mettre**, 5) 1 865 ans à construire la Grande Muraille.

5 Les astronautes, de leur vaisseau spatial, (**apercevoir**, 1) cette merveille.

6 La construction de cette muraille (**exiger**, 3) une quantité phénoménale de matériaux : la pierre et la brique qui furent utilisées (**suffire**, 4) à élever, autour de l'équateur, un mur de près de 3 m de haut et de 1 m d'épaisseur.

Voilà la construction la plus gigantesque du monde!

Fais le point !

Comment procèdes-tu pour accorder un verbe quand celui-ci est séparé de son sujet par un écran ?

plus

32 L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire *être*

Les conseils de Synthèse

Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** reçoit le **genre** et le **nombre** du noyau du groupe sujet.

Noyau f. pl. — Part. passé f. pl.
Mes ***amies*** *sont* *parties* .
GS

→ 6

Noyau f. pl. — Part. passé f. pl.
Elles *sont* *invitées* .
GS

Noyau m. s. — Noyau f. s. — Part. passé m. pl.
Simon *et sa petite* ***sœur*** *sont* *sortis* .
GS

Comment accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire *être* ?

– Tu trouves l'auxiliaire **être** et tu soulignes le participe passé qui le suit.

– Tu encercles (le noyau ou les noyaux) du groupe sujet.

– Tu relies le noyau ou les noyaux du **GS** au participe passé, puis tu fais l'accord en **genre** et en **nombre**.

→ 23

f. s. — f. s. — f. pl.
(*Sophie*) *et sa petite* (*sœur*) *sont* *venues* *nous voir.*
GS

ATTENTION !

- Ne confonds pas les différentes finales des verbes qui se terminent par le son «é».
  - Le son «é» s'écrit **-er** à la forme infinitive des verbes en **-er**. Dans ce cas, tu peux remplacer le verbe par un autre verbe qui se termine par **-ir**, **-re** ou **-oir** (*bâtir*, *faire* ou *recevoir*).

(faire)
*Le chat semble cherch**er** quelque chose dans les feuilles.*

  - Le son «é» s'écrit **-é, -és, -ée, -ées** quand il s'agit du **participe passé** d'un verbe en **-er**. Dans ce cas, tu peux remplacer le participe passé par **fait**.

(faits)
*Vicky et Philippe sont tomb**és** dans les feuilles.*

(faite)
*Ma chatte est tomb**ée** de l'arbre.*

  - Le son «é» s'écrit **-ez** quand il s'agit du verbe à la 2e personne du pluriel.

Vous tombez à votre tour.

→ 25

- Les finales du participe passé pour les verbes les plus fréquents sont :

m. s.				m. pl.			
aimé	fini	lu	écrit	aimés	finis	lus	écrits
f. s.				**f. pl.**			
aimée	finie	lue	écrite	aimées	finies	lues	écrites

Exploration

Lis le texte suivant. Dans l'annexe que l'on te remet, souligne les verbes employés avec l'auxiliaire **être**.

S'il y a lieu, réécris-les correctement en effectuant les accords.

De plus, encadre trois verbes dont le son « é » devrait s'écrire « er » et corrige-les.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Une ville ensevelie

Le Vésuve est entrée en éruption en l'an 79 avant J.-C. Plusieurs des 20 000 personnes qui vivaient au pied du volcan n'ont eu aucune chance de s'échappé.

En effet, elles furent empoisonné par les gaz et recouvertes de couches de cendres volcaniques. Quand l'éruption s'arrêta, les villes de Pompéi et d'Herculanum étaient enfoui sous neuf mètres de cendre et de lave.

Ces villes furent ensuite oublié. Dix-sept siècles passent avant que la reine de Naples n'envoie des ouvriers à la recherche de statues.

On trouve d'abord des statues qui sont enfoui sous les décombres. Les fouilles mettent à jour une ville entière, d'ailleurs très bien conservée.

Si tu visitais Pompéi aujourd'hui, tu verrais la ville comme elle l'était au moment de l'éruption. Un cochon rôtit dans un âtre, des chiens courent dans la cour et des gens protègent leur figure.

À la découverte du site, tous les restes des humains et des animaux étaient décomposé. Seules des cavités, dans la cendre, montraient l'endroit où ils avaient vécu.

L'archéologue italien Giuseppe Fiorelle eut alors l'idée de versé du plâtre dans les cavités. Une fois le plâtre sec, l'archéologue obtint des moules parfaits des habitants. Même l'expression sur les visages était bien reproduit.

Rien qu'à les voir, tu peux deviné que cette éruption volcanique fut terrifiante.

Essai

1. Remplis un tableau semblable à celui-ci en procédant à l'accord des participes passés employés avec l'auxiliaire **être**.

Attention! Un texte contient aussi deux verbes qui finissent par le son « é », mais qui devraient s'écrire différemment. Écris-les tout en les corrigeant.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

	Noyaux du GS	Verbes [être + participe passé]	Genre	Nombre
1:		MODÈLE		
2:				
etc.				

Coup de pouce

Un soir, comme nos parents étaient (**parti** [1]) au cinéma et que ma sœur et moi étions (**resté** [2]) seules à la maison, nous avons eu la peur de notre vie.

Il est 20 h et nous sommes devant la télévision. Nous grignotons du maïs éclaté qui est d'ailleurs brûlé quand, tout à coup, nous sommes (**alarmé** [3]) par un claquement mystérieux. En deux minutes, nous sommes déjà (**monté** [4]) dans nos chambres!

Là, ma sœur m'appelle. Je lui réponds que je suis (**caché** [5]) sous mes animaux en peluche qui sont (**enfoui** [6]) dans ma garde-robe. Mon cœur bat très fort, on dirait qu'il est écrasé par mes côtes.

Que faire dans des situations comme celle-là?

Morte de trouille

Une phobie

Je suis (**impressionné** [7]) par la phobie dont mon amie est atteinte. Sa première crise est (**apparu** [8]) lorsque nous sommes (**allé** [9]) à la fête foraine l'été dernier.

Elle est assise dans le manège quand, tout à coup, sa figure devient verte. J'éclate de rire, car je suis vraiment (**persuadé** [10]) de lui changé les idées. Le wagon dans lequel nous sommes (**installé** [11]) est rendu en haut des montagnes russes quand le courant électrique est (**interrompu** [12])!

Tout le monde autour de nous est (**paniqué** [13]), mon amie encore plus. Son regard est (**accroché** [14]) à la piste et aucun son ne sort de sa bouche tellement elle est (**estomaqué** [15]). Quelques secondes plus tard, le cauchemar est (**terminé** [16]). L'électricité est enfin rétablie.

Mon amie en est (**resté** [17]) marquée; elle en est même rendue à faire de l'insomnie.

Que pourrais-je faire pour la tranquillisé?

Violette affolée

2. Dans chaque phrase, transcris le noyau du groupe sujet avec l'auxiliaire **être** et le participe passé qui convient.

Inscris aussi le genre et le nombre.

a) *(créatures) qui sont cachées, fém. plur.*
b) _____
etc.

EXEMPLE

Un petit monde invisible

a) Ta chambre est pleine de créatures qui sont (**caché**, **cachées**) partout.

b) Même si ta maison est (**nettoyé**, **nettoyée**) comme il faut, les acariens y vivent en très grand nombre.

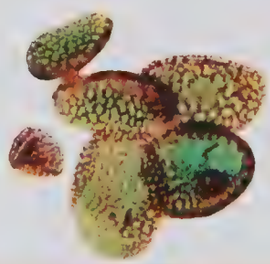
c) Ces bêtes sont (**doté**, **dotées**) de huit pattes et se promènent à la recherche de nourriture.

d) Sans même que tu t'en rendes compte, des petits morceaux de ta peau tombent et sont (**recueillies**, **recueillis**) par les acariens.

LES ACARIENS

e) Les bactéries sont (**diversifiés**, **diversifiées**); elles peuvent être arrondies, allongées ou en bâtonnets.

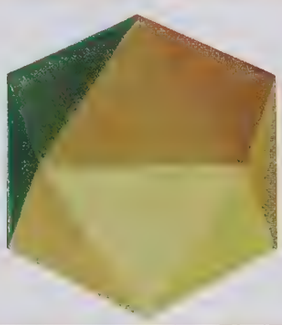
f) Un endroit qu'elles affectionnent bien, c'est ton visage. Pourquoi ? La sueur qui est (**collée, collé**) sur ta peau est mêlée à du sel, à un soupçon d'huile et à quelques protéines. Quel délicieux repas pour une bactérie!



LES BACTÉRIES

g) Si une personne de ta famille est (**touchées**, **touchée**) par le virus du rhume, ta maison est certainement (**infestée**, **infesté**) de ces êtres minuscules.

h) Sans même le savoir, nous sommes (**attaqué**, **attaqués**) par ces virus dès que nous touchons à des objets contaminés.



LE VIRUS DU RHUME

Fais le point !

Complète la phrase suivante.

Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** s'accorde en [?] et en [?] avec le noyau du groupe sujet.

plus

L'accord de l'attribut avec le sujet 33

Les conseils de Synthèse

L'attribut du sujet sert à donner une qualité, une caractéristique, une manière ou un état au **sujet** du verbe.

- L'attribut du sujet est construit avec le verbe **être** ou un autre verbe attributif (*paraître, demeurer, sembler, devenir, rester, avoir l'air*, etc.).

- L'attribut du sujet peut être :
  - un adjectif ; — *Cette vétérinaire est **compétente**.*
  - un participe passé employé sans auxiliaire ; — *Ces chiens semblent **infestés** de puces.*
  - un groupe du nom avec ou sans déterminant. — *Cet oiseau est **un faucon**.* *Antoine deviendra **président** de la classe.*

→ 12

- L'attribut **fait partie du groupe du verbe**. On ne peut pas l'effacer. C'est généralement un élément indispensable dans le groupe du verbe lorsque le verbe conjugué est un verbe attributif.

→ 7

On ne peut pas dire : *Cette vétérinaire est.* **(phrase incomplète)**
Ces chiens sont. **(phrase incomplète)**

- L'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) qui est attribut du sujet **reçoit** le **genre** et le **nombre** du noyau ou des noyaux du groupe sujet.

→ 6

f. pl. f. pl.
Ces hirondelles | *sont* | *gracieuses* .
GS ADJ. ATTRIBUT

m. pl. m. pl.
f. s. m. s.
Sandra et son frère | *semblent* | *emballés* *de déménager.*
GS ADJ. ATTRIBUT

→ 29

Comment accorder l'adjectif (ou le participe passé employé sans auxiliaire) qui est attribut du sujet ?

– Tu trouves le verbe **être** (ou un verbe équivalant à **être**).

– Tu soulignes l'adjectif (ou le participe passé) qui accompagne ce verbe. Le plus souvent, il est placé immédiatement après le verbe.

*Cette vétérinaire **est** compétente.*

*Sandra et son frère **semblent** emballés de déménager.*

– Tu trouves (le noyau ou les noyaux) du groupe sujet et tu les encercles.

f. s. f. s.

Cette (***vétérinaire***) *est compétente.*

GS

– Tu les relies ensuite à l'adjectif (ou au participe passé).

– Tu fais l'accord de l'adjectif (ou du participe passé) en **genre** et en **nombre** avec le noyau ou les noyaux du groupe sujet.

f. s. m. s. m. pl.

(***Sandra***) *et* (***son frère***) *semblent **emballés** de déménager.*

GS

Quand les noyaux du GS sont de **genres différents**, l'attribut se met au **masculin pluriel**.

Exploration

Dans le texte suivant, trouve les adjectifs attributs qui sont mal accordés.
Transcris-les et corrige-les en suivant l'exemple.
Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

EXEMPLE

f. s. *blanche*

1 La lune est blanc le dimanche
2 et paraît jauni le vendredi.
3 La lune est ronde
4 la lune est blond
5 et moi je reste ébahie!
6 Les étoiles paraissent engourdi
7 dans l'air glacial de la nuit
8 Et moi j'ai l'air d'une fourmi!

9 Les mots sont des coquelicots.
10 Ils sont rouges.
11 Ils sont vivant.
12 Dans les champs, dans les campagnes,
13 dans ma tête, dans mon cœur.
14 Mais les coquelicots la nuit,
15 sans lumière, sans soleil,
16 semblent des mots
17 sans attributs.

Essai

1. Transcris les groupes sujets, les verbes attributifs et les adjectifs attributs qui conviennent.

Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

LE VER DU CŒUR

1 Le ver du cœur est (**dangereux**, **dangereuse**) pour le chien. Sois (**vigilant**, **vigilante**),
2 car cette maladie est (**sérieux**, **sérieuse**) et peut devenir (**mortel**, **mortelle**). Donne un médicament préventif à ton chien pour le protéger.

CHERCHER... LA PUCE!

3 Les puces sont minuscules et (**vif**, **vives**). Les piqûres de puces deviennent (**agaçant**, **agaçantes**) pour ton animal et peuvent le rendre agressif. Il existe de nombreux produits pour s'en débarrasser.

PERRUCHE, C'EST L'HEURE DU GOÛTER!

4 L'alimentation de la perruche doit être (**varié**, **variée**). Les perruches sont granivores,
5 mais tu peux enrichir leur menu de fruits et de légumes qui sont (**riche**, **riches**) en vita-
6 mines. Par contre, fais attention à ce que ta perruche ne devienne pas (**joufflu**, **joufflue**)!

L'HEURE DES REPAS: QUEL CASSE-TÊTE!

7 Tes animaux ne connaissent pas toujours la nourriture qui est la (**meilleur**, **meilleure**) pour eux; c'est à toi de choisir. Les repas que tes parents te préparent ne leur conviennent pas, car nos systèmes digestifs diffèrent des leurs.

OUCH! QU'EST-CE QUI SE PASSE?

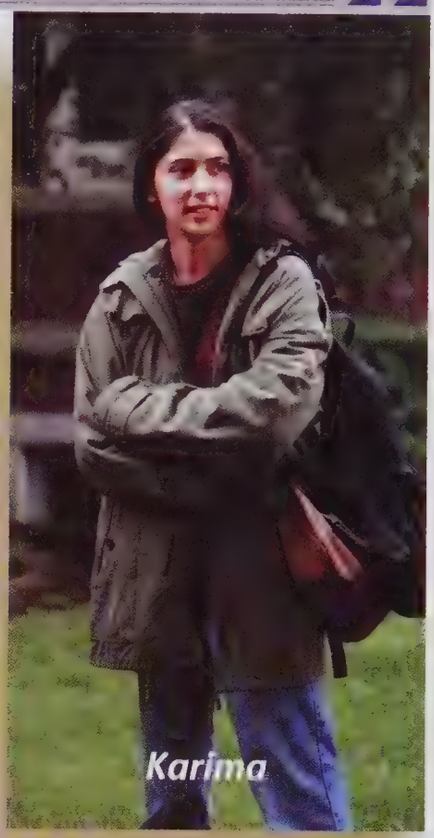
8 Si les moustaches de ton Gris-Gris sont (**longs**, **longues**), c'est qu'il s'en sert pour sen-
9 tir les objets, le chaud et le froid. Ces poils sont (**vitales**, **vitaux**) pour lui. Même si elles
10 te semblent (**rigide**, **rigides**), les moustaches n'en demeurent pas moins (**sensibles**, **sensible**).

CRÈME, PILULE?

11 Si ton animal paraît malade, si sa tête semble (**chaud**, **chaude**), tu ne dois pas lui donner des médicaments conçus pour les humains. Ces médicaments sont
12 (**inadéquat**, **inadéquats**) pour un animal.

2. Trouve l'adjectif attribut qui convient au sens de chaque phrase. Transcris-le avec le groupe sujet en effectuant le bon accord.

J'adore mon nouveau travail d'aide-vétérinaire!



détendu profond	prêt stérilisé	anxieux collé	adroit nerveux	écrasé

Chaque matin, la vétérinaire est 1 et 2 à soigner les animaux malades qui attendent déjà dans leurs enclos.

Ceux-ci paraissent 3.

Ils semblent 4.

Certains restent 5 au fond de leur cage, tandis que d'autres tournent en rond.

Quand je deviendrai plus 6, je pourrai les nettoyer, tailler leurs griffes et même enlever le tartre qui reste 7 sur leurs dents.

Demain, ce sera ma première intervention chirurgicale. Je devrai tendre à la chirurgienne les instruments chirurgicaux qui sont 8.

Je devrai aussi éponger le sang des plaies qui sont très 9 et ne pas me laisser impressionner par la vue du sang.

Fais le point !

a) Écris les principaux verbes qui introduisent un attribut du sujet.

b) Explique aussi, dans tes mots, la règle d'accord de l'adjectif attribut du sujet.

plus

34 Le récit

Les conseils de Synthèse

→ 1

- **Quand tu lis** un récit, tu dois suivre le déroulement des événements si tu veux bien le comprendre.
- **Quand tu écris** un récit, tu dois le présenter de façon qu'on comprenne bien la progression des événements.

→ 3 | 4

Dans les deux cas :

Laisse apparaître **des images** dans ta tête.	Pose-toi **des questions** pour préciser les images et les idées.	Utilise **les mots repères** qui indiquent le lieu, le moment ou l'époque ainsi que l'ordre et la progression des événements.

Trame du récit

→ 15

L'INTRODUCTION		
• **la situation de départ** ;	• *Que font les personnages au début du récit ?*	– *Il était une fois...*
	• *Comment se sentent-ils ?*	– *Jadis...*
• les personnages ;	• *Qui sont ces personnages ?*	– *Il y a longtemps...*
• le lieu ;	• *Où sont-ils ? Est-ce un univers réel ou imaginaire ?*	– *Dans un pays lointain...*
		– *D'abord...*
• le moment, l'époque ;	• *Quand l'histoire se passe-t-elle ?*	
LE DÉVELOPPEMENT		
• **l'événement déclencheur** ;	• *Qu'arrive-t-il aux personnages ?*	– *Par une nuit glaciale...*
ou	• *Comment réagissent-ils ?*	– *Tout à coup...*
le problème.	• *Quel est le problème qui se pose ?*	– *Brusquement...*
		– *Aussitôt...*
• **les péripéties** ;		– *Quelque temps après...*
ou		
les solutions.	• *Que font les personnages face à cet événement ou à ce problème ?*	– *Ensuite...*
		– *C'est pourquoi...*
LA CONCLUSION		
• **le dénouement** ;	• *Comment se termine le récit ?*	– *Finalement...*
• **la situation finale**.	• *Que deviennent les personnages à la fin du récit ?*	– *Depuis ce temps...*
		– *À partir de ce jour...*
		– *En conclusion...*
		– *C'est ainsi que...*

ATTENTION !

Voici quelques conseils qui peuvent t'aider quand tu lis ou quand tu écris un récit.

– Découvre ou décris les traits physiques, le caractère et les actions des personnages par :

des images ;	*Sur son passage, la fée saupoudrait les arbres...*
des comparaisons ;	*... fort comme un bœuf.*
	... rusé comme un renard.
des énumérations.	*Elle était la plus gracieuse, la plus agile, la plus...*

– Découvre ou décris les sentiments, les émotions ou les réactions des personnages par :

des images ;	*Le cœur rongé par le regret...*
des comparaisons ;	*Son cœur battait comme un tambour.*
des énumérations.	*Sa gorge brûlait, sa tête éclatait et ses mains tremblaient.*

– Utilise le temps des verbes pour comprendre ou faire comprendre le déroulement chronologique des événements.

*Je **prépare** le goûter que l'on **servira** plus tard.*
*Nous **mangions** notre dessert lorsque Kim **arriva**.*

plus

Dans un récit, on utilise souvent la **comparaison** et la **métaphore**.

La comparaison

La comparaison rapproche des objets, des idées, des personnes, etc.

On utilise généralement le terme comparatif **comme**.

*Mon grand-père est solide **comme** un chêne.*
*Ma petite sœur est vive **comme** une gazelle.*

La métaphore

La métaphore compare deux termes sans l'aide d'un terme comparatif (**comme**).

On dit que c'est une comparaison implicite.

Cet homme est un requin de la finance.
Cette fille est une vraie gazelle.
Une cervelle d'oiseau.
Courir ventre à terre.

Exploration

1. Lis le récit d'Annabelle pour découvrir un rite amérindien.
Décris ensuite les principaux éléments du récit en répondant aux questions suivantes.
Indique aussi le numéro du paragraphe où tu as trouvé chaque réponse.
Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

N° du paragraphe	LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DU RÉCIT
L'INTRODUCTION	
?	a) Qui est le personnage principal ?
?	b) Où se trouve-t-il au début ?
?	c) Dans le texte, quels sont les indices qui te permettent de reconnaître l'époque ?
?	d) Quelle est la situation de départ ?
LE DÉVELOPPEMENT	
?	e) Qu'arrive-t-il au personnage principal ? (Décris l'événement déclencheur.)
?	f) Comment réagit-il ?
?	g) Décris la première péripétie.
?	h) Décris la deuxième péripétie.
?	i) Décris la troisième péripétie.
LA CONCLUSION	
?	j) Comment se termine le récit ? (Ce sont le dénouement et la situation finale.)

ANNABELLE, LA TAXIDERMISTE

1 C'est la nuit du solstice d'hiver, une nuit glaciale ; des gens emmitouflés dans leur parka quittent un à un le somptueux potlatch organisé par le chef indien de la tribu des Bella-Coolas.

2 Annabelle, ne pouvant échapper à ce rite annuel, est soulagée de quitter la fête. Filleule du grand chef indien et taxidermiste renommée, elle a reçu de son hôte une belle loutre qu'elle doit empailler : c'est son totem. On peut le deviner d'ailleurs par le dessin de l'animal brodé sur son vêtement cérémonial. Elle marche d'un pas vif, frissonnant de froid. Elle a hâte d'arriver à son laboratoire afin de se libérer de cette tâche au plus tôt : pour elle, les traditions ancestrales font partie du folklore, du passé.

3 «Enfin! dans mon atelier, mon univers...», s'exclame-t-elle.

4 Tout autour du local, des modèles grandeur nature lui rappellent la faune de son pays : un hibou, un pic-vert, un lièvre, un orignal, etc.

5 Des moules, des plâtres ainsi que des loupes, des pinces, des bistouris sont éparpillés sur les tables de travail. Ces objets familiers l'apaisent.

6 Elle dépose son lourd fardeau au bout du comptoir : elle caresse le poil épais et soyeux de la loutre, et se prépare à immortaliser cet animal si rare et si précieux.

7 «Annabelle, Annabelle... implore une voix gémissante. Tu ne peux reconstruire ma forme ni me redonner une apparence vivante...»

8 Annabelle sursaute et regarde autour d'elle.

9 «Tu dois subir les épreuves selon la volonté du Grand Manitou ; ainsi tu pourras reconquérir ton âme, créer ton talisman afin d'immortaliser ton totem, moi, la loutre !»

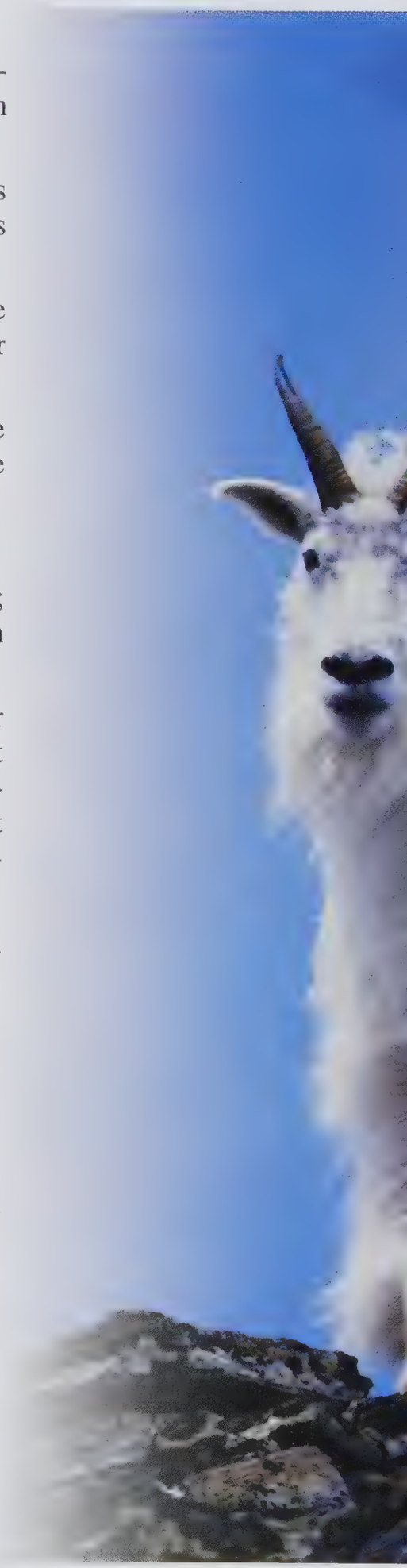
10 Pétrifiée, la gorge sèche, Annabelle ne veut pas être hantée par l'âme errante de la loutre. Elle se rend compte qu'elle ne peut échapper au rituel de sa tribu : rencontrer l'«esprit-gardien» pendant un séjour qu'elle passera seule dans la nature. Elle doit prendre le chemin périlleux de sa quête et affronter les éléments naturels.

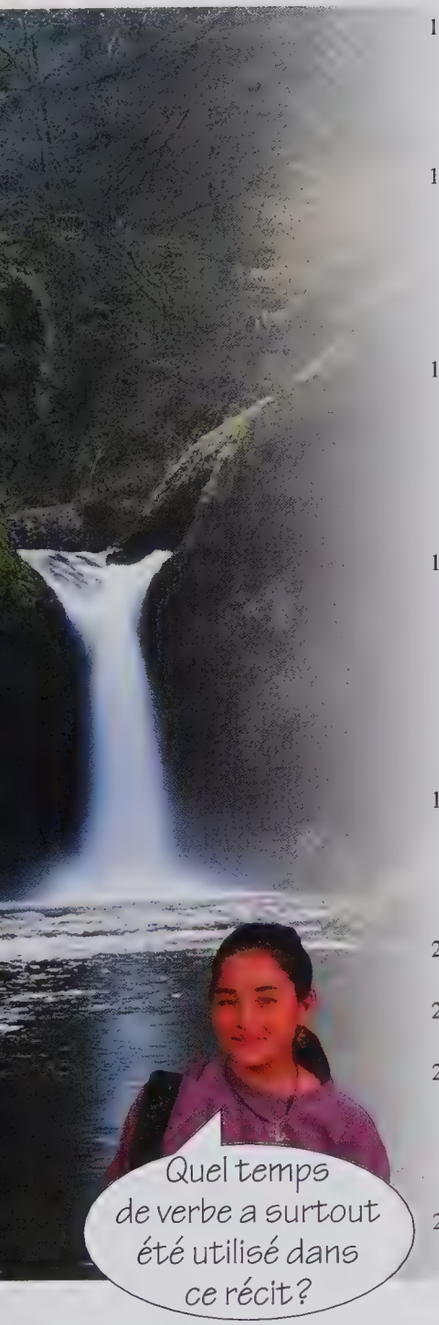
11 Dès l'aube, Annabelle, anxieuse, le cœur battant, sans armes ni bagages, suit le sentier qui la mène vers la montagne. Émue, elle marche dans les traces de ses ancêtres.

12 Songeuse, les larmes aux yeux, tourmentée, elle ne voit pas les racines sinueuses d'un arbre séculaire au tronc majestueux. Elle trébuche et lance un cri de douleur. Impossible de marcher, sa cheville la fait trop souffrir. Se souvenant des sages conseils de son parrain, le grand chef, elle coupe une branche noueuse et solide, arrache des racines d'épinette fines et souples, puis fixe cette attelle de fortune autour de sa cheville enflée.

13 «Ah, se dit-elle, voilà ma première épreuve. Je dois conserver ces racines ténues, éléments symboliques de la nature, pour tisser mon talisman.»

14 Boitillant, Annabelle escalade la montagne non sans souffrance : le froid, la faim, la douleur et bientôt les ténèbres de la nuit demeurent ses seuls compagnons. Recroquevillée, elle se couvre de branchages d'épinette et tente de dormir.





15 Tout à coup, un souffle chaud lui caresse le visage : une chèvre des montagnes se blottit contre elle, la réconforte. Annabelle sent le cœur de l'animal résonner contre son corps chétif et grelottant.

16 Avec humilité, la jeune fille remercie mère Nature de l'avoir aidée à affronter ce froid envahissant. Quelques touffes de laine tombent sur son corsage : elle en récolte précieusement les brins et les dépose dans la poche de son manteau à côté des racines.

17 « Annabelle, déclare solennellement la chèvre, rends-toi à la rivière Dean. Va recueillir une des arêtes de saumon que tes ancêtres ont jetées au fond de l'eau. C'est le troisième et dernier élément qui te servira à tresser ton talisman et à immortaliser l'âme de ton "esprit-gardien", la loutre. »

18 Rassurée par ces mots, la courageuse aventurière continue péniblement son voyage. Elle dévale la pente, elle reconnaît certains symboles gravés sur les rochers surplombant les berges de la rivière : symboles gravés par d'autres membres de sa tribu qui l'ont précédée à la recherche de leur talisman. Elle s'arrête et, à son tour, dessine une épinette, une chèvre et un saumon.

19 Elle atteint la rivière, se dévêt et plonge courageusement dans l'eau froide de la Dean. Une paix intérieure l'envahit, l'inonde; elle est fière d'appartenir à sa tribu.

20 « Qu'est-ce qui me pique l'orteil ainsi ? », s'écrie-t-elle.

21 Elle retire une tige pointue.

22 « C'est l'arête d'un saumon. Je suis délivrée ! Je peux tisser mon talisman. Ô, toi, la loutre, je pourrai t'empailler, te naturaliser, t'immortaliser maintenant. »

23 Fidèle aux traditions, Annabelle allume un feu et envoie des signaux de fumée annonçant à la tribu la réussite de son acte de bravoure.

2. Que pourrait-il bien arriver à Annabelle sur le chemin du retour ?

Avant de rédiger ton texte, détermine les idées que tu peux développer en répondant aux questions suivantes.

a) Qui Annabelle pourrait-elle rencontrer dans la nature ?
b) Que se passera-t-il ?
c) Quelle sera la réaction d'Annabelle ?
d) Comment se sortira-t-elle de ce nouveau problème ?
e) Comment se terminera le récit ?

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades. Qui a les meilleures idées ?

Essai

1. La légende qui suit te fera découvrir l'humour africain.

   Lis-la et réponds aux questions qui suivent de façon à indiquer les principaux éléments du récit.

   Indique aussi le numéro du paragraphe où tu as trouvé chaque réponse.

   Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

N° du paragraphe	LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DU RÉCIT	
L'INTRODUCTION	?	a) Qui sont les personnages principaux ?
	?	b) Que font-ils au début du récit ? (C'est la situation de départ.)
LE DÉVELOPPEMENT	?	c) Qu'arrive-t-il au chasseur ? (Décris le problème.)
	?	d) Comment réagit-il ?
	?	e) Qui vient à son aide ?
	?	f) Décris la solution du problème.
LA CONCLUSION	?	g) Comment se termine le récit ? (C'est le dénouement.)
	?	h) Qu'arrive-t-il aux personnages ? (C'est la situation finale.)

1 Bama, le caïman, dit :
– J'ai faim !
Et il sortit de l'eau avec ses petits pour aller chercher quelque chose à manger.
Aussitôt l'eau se retira loin derrière eux.

2 Un chasseur vint à passer. Il dit :
– Bama, comment es-tu sorti de l'eau ?
Le caïman dit :
– J'étais venu me promener, me promener avec mes petits, et voilà que l'eau a baissé et s'est retirée loin derrière nous. Craque ! croque ! J'ai faim !

3 Le chasseur dit :
– Si tu n'étais pas un ingrat, j'irais vous mettre à l'eau, toi et tes petits.
– Oh oui ! dit Bama, porte-nous vite dans l'eau, moi et mes petits.

4 Le chasseur fit une corde avec l'écorce fibreuse d'un arbre et il lia le caïman pour le porter sur sa tête. Il attacha aussi tous les petits par la queue pour les porter plus facilement sur le bord du fleuve.

5 Arrivé au bord de l'eau, le chasseur demanda :
– Bama, faut-il te déposer ici ?
Le caïman répondit :
– Avance un peu.

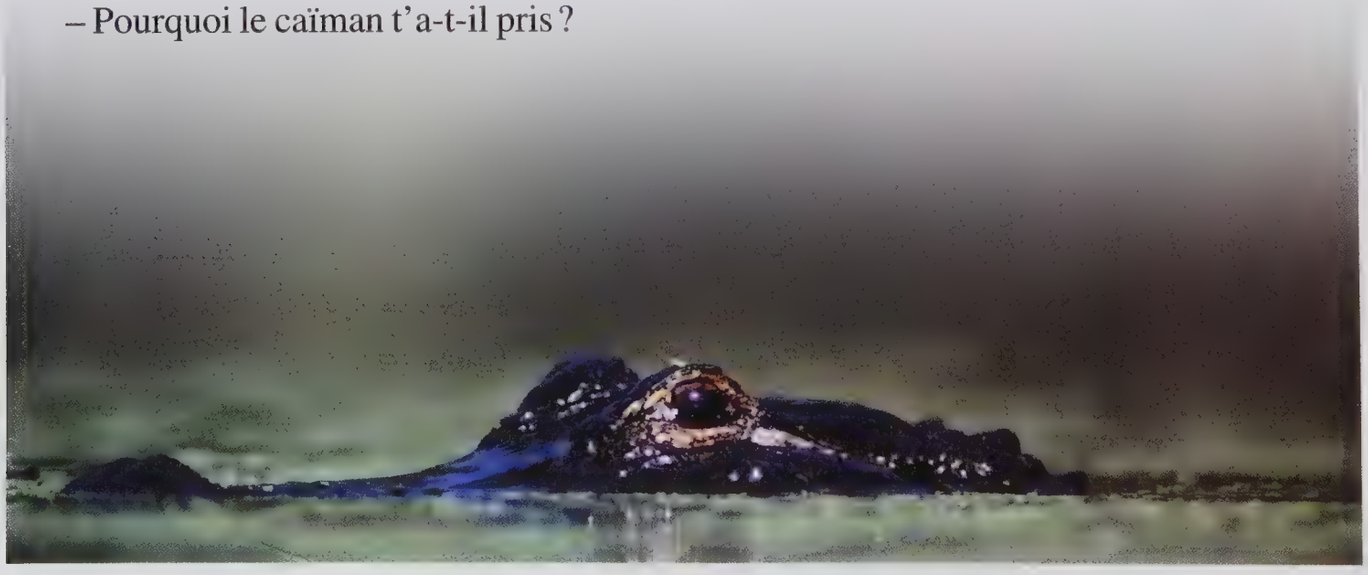
6 L'homme fit trois pas. Il avait déjà de l'eau jusqu'à mi-jambe. Il dit :
– Caïman, caïman, faut-il te déposer ici ?
Bama dit :
– Avance encore un peu.

7 L'homme fit encore trois pas. Il avait de l'eau jusqu'à mi-cuisse. Il se mit à crier :
– Caïman, caïman, faut-il te déposer ici ?
Bama dit :
– Oui, dépose-moi là.

8 Le chasseur le déposa dans l'eau, le délia, lui et ses petits.
Aussitôt le caïman le saisit par le pied :
– Enfin, je te tiens, dit-il. Quel beau morceau ! J'ai faim. C'est toi que je mangerai.
– Lâche-moi donc ! criait l'homme en se débattant.
Mais Bama et ses petits le tenaient ferme.

9 Alors le chasseur dit :
– Bama, je prétends que tu es un ingrat.
Et il se tint coi. Il avait déjà de l'eau jusqu'au ventre. Le chasseur resta immobile et ne dit plus rien.

10 Un petit lièvre vint à passer. Il dit :
– Chasseur, pourquoi restes-tu planté là ?
L'homme répondit :
– C'est Bama qui me tient.
Le petit lièvre demanda encore :
– Pourquoi le caïman t'a-t-il pris ?



11 L'homme dit très vite, car il commençait à avoir peur :
– J'étais allé sur le bord du fleuve. L'eau avait baissé et s'était retirée bien loin. Le caïman et ses petits étaient à sec. Ils étaient bien ennuyés. Je leur ai dit : « N'était votre ingratitude, je vous porterais tous pour vous déposer dans l'eau. »

Le vieux caïman m'a dit de les porter. J'ai répondu : « Je ne vous porte pas, vous me mangeriez. » Le vieux m'a dit : « Nous ne te mangerons pas. »
Alors je les ai pris et mis à l'eau, et le vieux m'a attrapé par le pied et les autres me tirent par les jambes. Et maintenant je leur crie : « Lâchez-moi ! Mais lâchez-moi donc ! » Et ils me répondent : « Non, nous ne te lâcherons pas ! » Tu trouves que c'est juste, toi ?

12 Le petit lièvre dit :
– Tu as pu porter le gros caïman sur ta tête ?
Le chasseur répondit :
– Oui, le gros.
– Avec tous ses petits ?
– Avec tous ses petits.
– Je n'en crois rien, dit le petit lièvre.
Et il demanda en criant :
– Bama, c'est vrai, ce qu'il dit ?
Le caïman répondit :
– C'est la vérité.

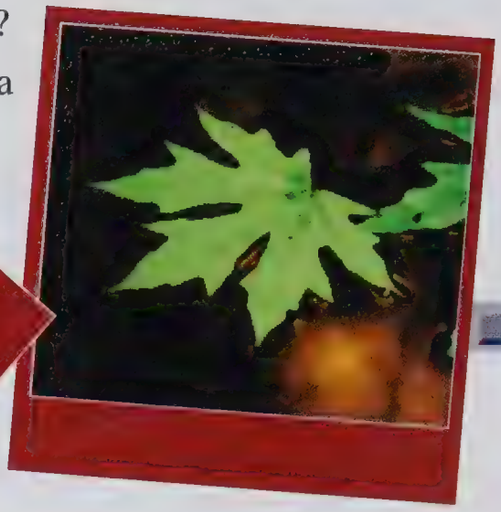
13 Le petit lièvre dit à l'homme :
– Tu sais, je n'en crois rien, si tu ne les portes devant moi.
Et il cria au caïman :
– Bama, tu veux bien qu'il te porte encore une fois sur la tête ?
Le caïman répondit :
– J'y consens bien volontiers.

14 Alors le chasseur lia le gros caïman avec sa corde pour le porter encore une fois sur sa tête, et il rassembla aussi tous les petits pour les attacher par la queue et les porter ainsi plus facilement à l'endroit où il les avait rencontrés la première fois, bien loin, hors de l'eau, loin de la rive.

15 Arrivé là, il allait les délier pour les remettre à la même place, quand le petit lièvre lui dit :
– Tue-les, nigaud, et mange-les !
L'homme tua Bama et tous les petits du caïman. Il emporta la chair à la maison et raconta ce qui lui était arrivé.

16 Depuis, personne ne porte plus le caïman pour le mettre à l'eau. C'est un ingrat.

2. Aimes-tu les histoires qui ont une fin surprenante?
Lis celle qui suit, puis réponds aux questions de la page 173.



La petite feuille à cinq doigts

1 Sur la branche d'un arbre, il y avait une jolie petite feuille verte à cinq pointes. On aurait dit cinq doigts. Après une longue averse, elle se tournait vers le soleil, en secouant les gouttes de pluie qui l'avaient mouillée.
– C'est merveilleux, dit la jolie feuille verte en agitant ses cinq petits doigts comme ceux d'une main tendue vers le soleil !
– Oh oui ! c'est bien vrai, dirent les chrysanthèmes grincheux, au pied de l'arbre. Mais regarde-le bien, petite feuille, car ce sera bientôt fini pour toi.
– Que dites-vous là ? demanda la petite feuille, si effrayée qu'elle en serrait ses cinq doigts. Fini ? Que voulez-vous dire ?
– Stupide petite feuille, ne sais-tu pas que bientôt le vent t'arrachera de l'arbre, que tu tourbillonneras et que tu tomberas à terre, et que plus personne sur la terre, ni homme ni bête, ne s'occupera de toi ?

2 La petite feuille à cinq doigts fut si bouleversée de ces prédictions qu'elle en changea de couleur. Jusqu'au bout de ses doigts, la couleur verte disparut. Et quand elle put finalement dire un mot, elle était jaune comme du beurre.
– Mais ce n'est pas possible, s'exclama-t-elle, ce n'est pas pour cela que nous sommes faites. Non, ce n'est pas possible, vous devez vous tromper !

3 Les chrysanthèmes rirent, d'un air supérieur.
– Non, nous ne nous trompons pas, c'est ce qui arrive à toutes les feuilles, chaque année.
– Et les fleurs ? demanda la petite feuille.
– Les fleurs, bien sûr que non ! Les fleurs sont cueillies soigneusement, une à une, et elles vont chez les humains. Elles y restent, longtemps, très longtemps, et lorsqu'elles disparaissent, tout le monde les regrette.

4 La petite feuille ne disait plus rien. Elle comprenait que les chrysanthèmes ne se trompaient pas, qu'ils disaient la vérité. Très triste, elle se balançait à droite et à gauche, sous la poussée du vent. Elle ne s'intéressait plus ni au soleil, ni aux oiseaux, ni aux histoires que racontaient les autres feuilles.
Elle n'attendait plus que le moment où elle serait arrachée et se mettrait à tourbillonner pour tomber sur le sol.

5 Mais le vent n'était pas encore trop violent et il se passa un événement inattendu ! De la maison qu'entoure le jardin sortit une vieille dame, les ciseaux à la main.
– C'est pour nous, c'est pour nous, triomphèrent les chrysanthèmes ! Elle vient nous cueillir pour nous mettre dans son beau vase au salon et tous ceux qui viendront lui rendre visite s'arrêteront pour nous admirer !

6 La petite feuille qui se balançait sur la branche d'arbre regardait en silence la vieille dame. Celle-ci désignait à son petit-fils les chrysanthèmes qu'il devait cueillir...
– Tu vois bien, dirent-ils avec ironie à la petite feuille triste.

7 Mais voici que, soudain, la vieille dame leva les yeux et s'extasia sur la branche à laquelle était attachée la petite feuille :
– Oh ! comme cette branche sera jolie au milieu des chrysanthèmes, elle les mettra en valeur.

8 Les chrysanthèmes n'étaient pas très contents. Mais la petite feuille, au contraire, était ravie de se trouver dans ce beau vase. Elle rougissait de fierté, lorsqu'elle entendait les invités de la maison s'émerveiller sur cette branche qui embellissait le bouquet.

9 Les pétales des chrysanthèmes se froissèrent et pâlirent de jalousie, tant et si bien que la vieille dame, un beau matin, les enleva.
– Ce sera aussi ton tour, petite feuille prétentieuse, tu n'échapperas pas, toi non plus, à la poubelle, lui dirent méchamment les chrysanthèmes.

10 Mais ils se trompaient, cette fois encore. Car la vieille dame, s'exclamant devant la branche, dit :
– Je n'ai jamais vu une aussi jolie feuille, je vais la garder.

11 Et alors qu'une heure plus tard le tombereau partait avec les chrysanthèmes fanés et froissés de fureur, la petite feuille à cinq doigts fut glissée dans le livre préféré de la vieille dame. Lorsque quelqu'un ouvre ce livre, une petite main d'or le salue aimablement.

LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DU RÉCIT

L'INTRODUCTION

a) Qui sont les personnages au début du récit ?

b) Que font-ils au début du récit ?
(C'est la situation de départ.)

LE DÉVELOPPEMENT

c) Quel est le problème du personnage principal ?

d) Comment réagit-il ?

e) Qui vient à son aide ? Comment ?

LA CONCLUSION

f) Comment se termine le récit ?
(Ce sont le dénouement et la situation finale.)

3. Qu'arrivera-t-il à la feuille d'or qui a été mise dans ce livre par la vieille dame ?

Qui est cette personne ?

Élabore le plan d'une nouvelle aventure en répondant aux questions du tableau qui suit.

Demande ensuite à ton enseignante ou à ton enseignant de l'approuver avant de commencer à rédiger.

PLAN

L'INTRODUCTION	a) Qui est le voleur ou la voleuse ? b) Quelle est la raison du vol ?
LE DÉVELOPPEMENT	c) Comment réagit la feuille ? d) Quelle est la péripétie ?
LA CONCLUSION	e) Le dénouement. f) La situation finale.

Fais le point !

Décris les principales étapes d'un récit.

plus

La cause et les conséquences, le problème et la solution

35

Les conseils de Synthèse

RAPPEL !
Le titre, les intertitres, l'introduction, le découpage en paragraphes et les illustrations sont les principaux indices qui t'aident à reconnaître la structure d'un texte.

→ 1

1 Cause - conséquence

Pour t'aider à **lire** un texte dans le but de comprendre les **causes** et les **conséquences** d'**un événement** ou d'**un phénomène**, voici ce que tu peux faire.

– Tu trouves d'abord le phénomène (ou l'événement) dont on parle en répondant à la question: «**De qui ou de quoi parle-t-on dans ce texte ?**»

→ 15 | 21

– Puis, tu recherches des **marqueurs de relation** qui annoncent des liens de cause ou de conséquence. Tu les encercles quand c'est possible.

Des liens de cause : *parce que, car, puisque,* etc.

Des liens de conséquence : *par conséquent, alors, donc, de sorte que,* etc.

– Ensuite, tu classes chaque idée selon qu'elle énonce une cause ou une conséquence.

Tableau C-C

Cause	→	Conséquence
	MODÈLE	

– Finalement, après ta lecture, tu effectues un bref résumé du texte pour vérifier ta compréhension.

Si tu en as la possibilité, tu compares ta compréhension du texte avec celle d'une autre personne.

- *Dans ce texte, on parle de* _____ (le phénomène ou l'événement). MODÈLE
- *Les causes de ce phénomène (ou de cet événement) sont* _____.
- *Les conséquences de ce phénomène (ou de cet événement) sont* _____.

ATTENTION !

Pour arriver à différencier les causes des conséquences, demande-toi :
Quelle action (avant) **a produit quel effet** (après) **?**

La pollution dans les villes

La population urbaine a appris à supporter la pollution de l'air, la pollution par le bruit et même la pollution visuelle. Par conséquent, de plus en plus de jeunes souffrent d'asthme et les scientifiques s'accordent pour dire que c'est une conséquence directe de cette pollution.

AVANT	APRÈS
Causes	**Conséquence**
La pollution de l'air *La pollution par le bruit* *La pollution visuelle*	*Une augmentation des cas d'asthme chez les jeunes*

Ne confonds pas les explications, les exemples et les nuances avec la cause et la conséquence.
Pour t'aider, souligne d'un trait la cause et d'un double trait la conséquence.

2 Problème - solution

La structure de texte « **problème - solution** » ressemble à la structure « cause - conséquence ».

En lecture

– Tu trouves d'abord le problème.

En quoi consiste le problème ?
La pollution.

– Tu dégages ensuite les actions entreprises (les solutions) pour résoudre le problème.

Qu'est-ce qui est fait pour résoudre ce problème ?
Des campagnes de publicité.

– Tu identifies les résultats qui découlent de ces actions.

Quels résultats a-t-on obtenus ?
Une prise de conscience de la population.

– Pour t'aider, tu classes les renseignements dans un tableau semblable à celui-ci :

Tableau **P-S**

Problème →	Solution →	Résultat
	MODÈLE	

Quand tu écris un texte en adoptant la structure « **cause - conséquence** » ou la structure « **problème - solution** » :

→ 4

– utilise les tableaux suggérés (**C-C** et **P-S**) pour organiser tes idées ;

– choisis avec soin les marqueurs de relation.

Exploration

Lis la première phrase de chaque texte (pages 177 et 178) et dis ce que tu anticipes : parlera-t-on d'une cause et de ses conséquences (C-C) ou d'un problème et de sa solution (P-S) ?

Lis ensuite chaque texte, puis remplis un tableau semblable à un des deux modèles suggérés au bas des pages 177 et 178.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

La disparition d'une petite grenouille

1 La disparition de la « grenouille-léopard » serait lourde de conséquences. La grenouille constitue la principale source de nourriture du héron ; on craint donc pour la survie de ce bel oiseau.

2 On sait aussi que la grenouille mange une grande quantité d'insectes. Par conséquent, on peut s'attendre à une prolifération des moustiques, au grand déplaisir des humains et des animaux.

3 De plus, parce que les œufs et les têtards des grenouilles nourrissent plusieurs espèces de poissons, on s'inquiète de la santé de ces derniers si la grenouille venait à disparaître.

4 Finalement, les scientifiques utilisent ce batracien très sensible aux bouleversements de son milieu pour détecter les effets secondaires de l'emploi des pesticides dans la nature.

5 Ces observations sont précieuses, à tel point qu'on se demande comment on ferait pour recueillir ces données sans la « grenouille-léopard ».

Titre du texte : ?

Problème	→ Solution	→ Résultat

MODÈLE

Une idée toute simple !

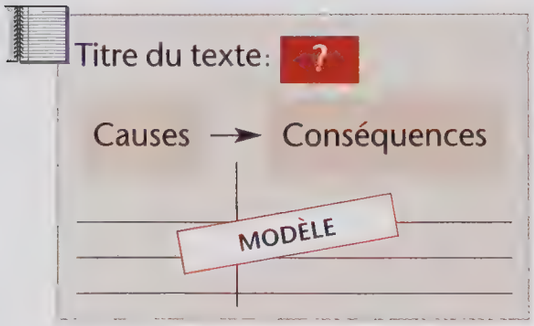
6 C'est souvent un objet banal qui apporte une solution efficace à un petit problème qui nous complique légèrement la vie. L'idée d'Emmanuelle et de son enseignante l'illustre bien.

7 La jeune fille fréquentait une polyvalente et disposait d'un casier pour ranger ses livres, ses cahiers, son manteau et... ses bottes. Chaque jour d'hiver, elle faisait face au même problème « humide » : comment faire cohabiter ses bottes enneigées avec ses livres sans risquer d'abîmer ceux-ci ? En plus, le fait de partager son casier avec une autre élève doublait le problème.

8 L'adolescente n'acceptait pas qu'une telle situation perdure sans que personne ne se penche sur le problème. Elle confia donc sa réflexion à son enseignante de technologie.

9 Ensemble, elles mirent au point un modèle de tablette rétractable et ajustable à tous les casiers. Cette tablette s'installait dans le bas du casier et permettait d'isoler les bottes mouillées des volumes.

10 Ce fut la fin des manuels de mathématiques trempant dans la gadoue !



Essai

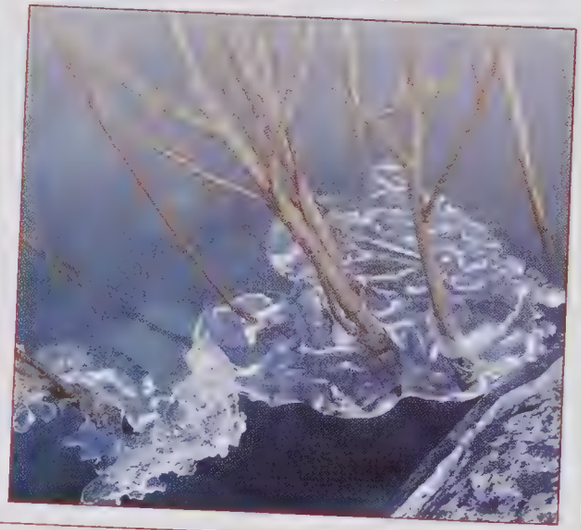
1. Lis les deux paragraphes qui suivent et complète le résumé qui se trouve au bas de la page.

   Compare ensuite ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

   Quelles sont les différences ? Qui a raison ?

a) Gracieux et élégant, le flamant rose est un oiseau très sociable qui a besoin de se retrouver dans un groupe important afin de se choisir une partenaire. Malheureusement, peu de zoos peuvent lui offrir cet environnement. Par conséquent, ce bel oiseau se reproduit difficilement en captivité.

b) Les botanistes vous diront que l'hiver est une saison sèche, c'est-à-dire que, durant la saison froide, l'eau est emprisonnée dans les cristaux de neige et dans le sol gelé. Les plantes sont donc incapables d'en extraire les minéraux nécessaires à leur croissance.



Dans le paragraphe **a)**, on parle... (le phénomène)
La cause de ce phénomène est...
La conséquence de ce phénomène est...

Dans le paragraphe **b)**, on parle de... (le phénomène)
La cause de ce phénomène est...
La conséquence de ce phénomène est...

2. Dans chacun des textes **a)**, **b)** et **c)**, on présente un problème, une solution et les résultats obtenus.

Complétez un résumé semblable à celui de la page 181 et comparez votre travail avec celui d'une autre équipe.

Quelles sont les différences ? Qui a raison ?

Des solutions originales !

a) Dans certains pays, des centrales thermiques produisent de l'électricité en faisant brûler du charbon ou du mazout. Malheureusement, ces centrales sont très polluantes et contribuent à l'amincissement de la couche d'ozone.

La centrale thermique Fibropower, en Angleterre, est différente des autres parce qu'on y brûle de la crotte de poulet !

Résultat : cette centrale est très peu polluante, car on peut utiliser ses cendres comme engrais, et ses cheminées émettent neuf fois moins de gaz polluants que les centrales thermiques conventionnelles.

b) La bibliothèque de la nouvelle école Bois-Joli possède l'équivalent de cinq livres par élève. Malgré tout, on a dû faire face à une pénurie d'albums de bandes dessinées.

Lorsque certaines classes se rendaient à la bibliothèque, vers la fin de la semaine, les rayons des bandes dessinées étaient vides et les élèves s'en plaignaient. On a donc mis en place un système de rotation des prêts qui accorde le privilège d'emprunter un album à quelques groupes à la fois, et ce, pour une période déterminée.

Ainsi, on peut feuilleter des bandes dessinées en tout temps à la bibliothèque et on est assuré d'avoir du choix lorsqu'on a le privilège d'emprunter un album.

c) Alexandre est un grand consommateur de gomme à mâcher. Pour lui, c'est une façon agréable de se nettoyer les dents et de se rafraîchir l'haleine.

Par malheur, au collège qu'il fréquente, cette friandise est bannie. Souvent, il a subi les réprimandes des surveillants parce qu'il avait oublié de se débarrasser de sa gomme en arrivant à l'école.

Le jeune garçon s'est donc allié la complicité de la chauffeuse de l'autobus scolaire, qui partage sa passion pour le chiclé. Quand Alexandre s'apprête à descendre de l'autobus, les deux complices jettent leur gomme dans la poubelle. C'est leur façon de se souhaiter une bonne journée.

Ainsi, Alexandre peut mâcher sans risquer de manquer aux règlements de son école.

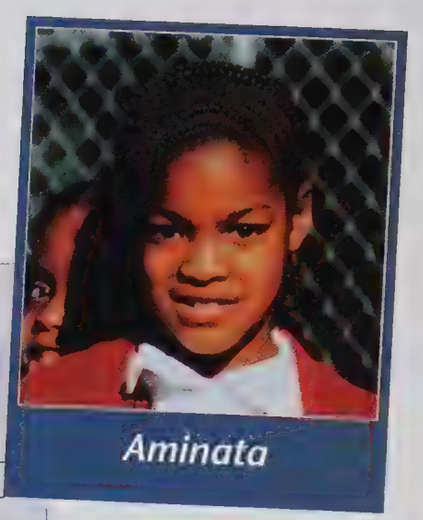
Dans le texte **a)**, le problème est...
La solution proposée est...
Les résultats :

Dans le texte **b)**, le problème est...
La solution proposée est...
Les résultats :

Dans le texte **c)**, le problème est...
La solution proposée est...
Les résultats :

3. Après avoir lu le message d'Aminata, remplis les parties **a)** et **b)** d'un tableau semblable à celui-ci.

Dans la partie **c)**, explique ensuite les conséquences que les gestes d'Aminata pourraient entraîner.


Aminata

a) Dans ce texte, on parle de (*le phénomène ou l'événement*)...

b) Les causes sont: (*les gestes d'Aminata*)	**c)** Selon toi, les conséquences des gestes d'Aminata pourraient être:
•	•
•	•
•	
•	

MODÈLE

Depuis quelque temps, mon enseignant s'inquiète de mon comportement et je ne comprends pas pourquoi. Je réussis assez bien; il devrait être content! De plus, pourquoi a-t-il sonné l'alarme auprès de mes parents? Pourquoi tout ce chichi?

Il est vrai que je me fie à ma mémoire et à mon talent pour réussir. Aussi, j'apporte rarement mes livres à la maison, je ne note jamais la date où je dois remettre mes travaux et j'attends toujours à la dernière minute pour faire mes devoirs. Mais ce n'est pas si grave, après tout! Toi, qu'en penses-tu?

Aminata

4. Personne ne peut se vanter de ne pas avoir de problème, si petit soit-il.

Décris un problème qui te préoccupe ou qui préoccupe une personne que tu connais.

Quel est le problème?

Quelle est la solution?

Quels sont les résultats que l'on peut prévoir?

Fais le point !

Reproduis, de mémoire, le contenu habituel des deux tableaux suivants.

Tableau **C-C**

Tableau **P-S**

plus

Les conseils de Synthèse

1 La description

→ 1 | 3 | 4

La description est une représentation plus ou moins détaillée d'une réalité concrète ou abstraite (un être, un animal, un objet, un lieu, un sentiment, etc.).

En lecture Pour **dégager les idées importantes** d'un texte descriptif, tu peux procéder de la façon suivante.

– Tu te fais une idée du **sujet** du texte.
Pour cela, tu lis les titres, les intertitres et l'introduction.
Tu regardes aussi les illustrations.

Quel est le sujet ?
Si tu le peux, tu encercles les mots qui te l'indiquent.

– Tu trouves l'**aspect** traité dans chaque paragraphe.
Tu retrouves souvent cette information au début du paragraphe.

De qui* ou *de quoi parle-t-on et
Qu'est-ce qu'on en dit d'important ?
Si tu le peux, tu soulignes les mots qui te l'indiquent.

→ 21

En écriture Pour t'aider à **écrire un texte descriptif**, tu peux procéder de la façon suivante.

– Tu choisis ton **sujet** et tu détermines l'aspect ou **les aspects** que tu veux décrire.

EXEMPLE

Sujet : *Un coucher de soleil*

Aspect 1 : *sur la mer*	**Aspect 2** : *en montagne*
les couleurs	*les couleurs*
la lumière	*la lumière*
les nuages	*les arbres*
les vagues	*l'horizon*

– Ensuite, tu **regroupes les idées** qui vont ensemble et tu **choisis l'ordre** dans lequel tu veux les présenter.

Quelles sont les idées qui vont ensemble ?
Qu'est-ce que je veux garder ?
Dans quel ordre vais-je présenter mes idées ?

2 La comparaison

→ 1 | 3 | 4

La comparaison consiste surtout à envisager deux réalités (concrètes ou abstraites) pour en trouver les ressemblances et les différences.

En lecture

- Tu peux parfois avoir besoin de comprendre les comparaisons qui ont été établies entre des personnes, des animaux ou des choses.

Avant de lire

– Tu vérifies si tu comprends bien **de qui** ou **de quoi il sera question** et tu anticipes ce que l'on pourrait en dire.

*Quels sont les **sujets** de comparaison ?*

Le Canada et la France

*Quels **aspects** a-t-on pu comparer ?*

La population, le climat, le relief, les coutumes

Pendant la lecture

– S'il y a lieu, tu dresses la liste des ressemblances et des différences que tu as trouvées.

Après la lecture

– Tu vérifies si tu n'as rien oublié et si tu comprends ce qui a été comparé.

– Ai-je oublié un point de comparaison ?

– Est-ce bien une ressemblance ? Est-ce une différence ?

En écriture

- Tu peux avoir besoin de comparer des personnes, des animaux ou des choses.

Avant d'écrire

– Tu visualises **de qui** ou **de quoi il sera question** et tu anticipes ce que tu pourrais en dire.

*Quels seront les **sujets** de comparaison ?*

Le Canada et la France

*Quels **aspects** pourrais-tu comparer ?*

La population, le climat, le relief, les coutumes

Au moment de la rédaction

– Tu écris tes meilleures idées en suivant un plan.

MODÈLE

Le sujet 1 : *Le Canada* **Le sujet 2 :** *La France*

Les ressemblances : _____

_____

Les différences : _____ **Les différences :** _____

_____ _____

– Tu fais attention aux **marqueurs de relation** qui annoncent :

→ 15

une ressemblance		une différence	
comme	*de la même façon que*	*alors que*	*tandis que*
ainsi que		*par contre*	*cependant*
de même que		*pourtant*	*sauf que*

Après ton brouillon

– Tu relis ton texte et tu vérifies si tu as suivi ton plan.

– Ai-je oublié un point de comparaison, une ressemblance, une différence ?

3 La séquence

→ 1 | 2

En lecture

Quand tu veux comprendre le déroulement des faits et des actions, aide-toi des signes indiquant l'ordre chronologique, des marqueurs de relation et du temps des verbes.

L'**ordre chronologique** ou la **séquence** est la succession des événements ou des actions dans le temps.
Reconstruire l'ordre chronologique te permet aussi de comprendre les informations contenues dans certains textes : une biographie, un récit historique, une recette, un jeu, etc.

En écriture

Quand tu veux mettre en évidence le déroulement des faits et des actions, utilise des signes, des marqueurs de relation et le temps des verbes pour indiquer l'ordre dans le temps.

→ 3 | 4

Les signes		Les indices de temps	
a)	*1.*	*En l'an 1941*	*Mardi*
b)	*2.*	*Au 21e siècle*	*En juillet*
c)	*3.*	*Au XVIe siècle*	*À Noël*

→ 15

Les marqueurs de relation

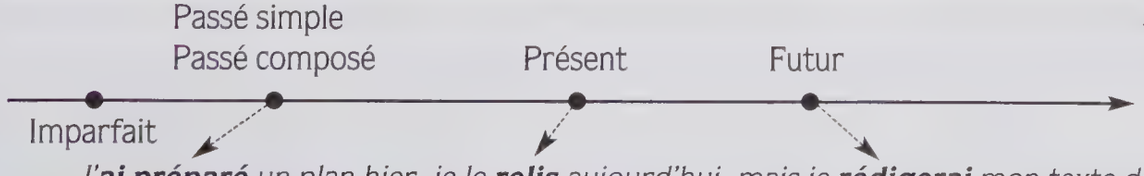
Le début	La suite	La fin
Au début	*Puis*	*En terminant*
D'abord	*Ensuite*	*Enfin*
Pour commencer	*Alors*	*Finalement*
Premièrement, etc.	*Deuxièmement*	*En conclusion*
	Plus tard	*Beaucoup plus tard*
	Quelques mois après, etc.	*Maintenant*, etc.

La simultanéité des actions

Aussitôt que, depuis que, dès que, pendant que, en même temps que, au même moment, lorsque, quand, tout à coup, soudain, etc.

Le temps des verbes

→ 22 | 23



– *J'**ai préparé** un plan hier, je le **relis** aujourd'hui, mais je **rédigerai** mon texte demain.*

Exploration

Dans les trois textes des pages 186 et 187, trouve les indices qui t'indiquent la structure de chacun.

Lis ensuite chaque texte et remplis le tableau de l'annexe qui correspond à sa structure.

Compare ton travail avec ceux de tes camarades.

Le Japon

1 Le Japon est situé sur une île d'Extrême-Orient. Comme il est le premier pays à recevoir les rayons du soleil le matin, on l'appelle le « pays du soleil levant ».

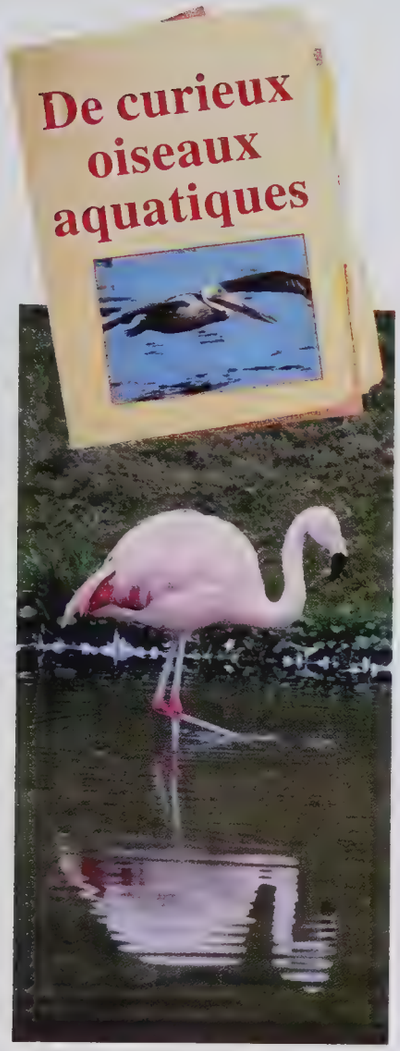
2 Au Japon, les élèves font beaucoup d'efforts à l'école car, en étudiant bien, il leur sera possible d'obtenir un meilleur emploi ! L'instruction est donc primordiale. Et, comme elle est gratuite, dès l'âge de six ans, les enfants entreprennent généralement de longues études qui les conduiront jusqu'à l'université.

3 La culture du peuple japonais est vaste. En effet, dans ce pays, on peut autant apprécier l'art sous toutes ses formes que simplement admirer la beauté de la nature durant de longues heures. Il y a aussi les spectacles de marionnettes « Bunkaru » qui attirent les foules. Même si on connaît les pièces par cœur, on y rit, on y pleure et on y exprime ses émotions les plus vives.

4 De plus, les sports sont très populaires au Japon : le kendo, le judo, le karaté, le sumo... sans oublier le baseball !

5 Respectant les traditions, le peuple japonais célèbre ses fêtes en famille. L'une des fêtes favorites est le « Jour des enfants », ou Kodomo-no-Mi, le 5 mai. Ce jour-là, des carpes de papier de riz flottent au vent, symbole de courage et de persévérance. Dans les vieilles traditions, il y a aussi le rituel du thé qui influence toujours la vie moderne des Japonaises et des Japonais : en effet, leur boisson préférée demeure le thé et on prend le temps de le déguster chaque jour, à la même heure.

6 Technologiquement très avancé, ce pays industrialisé possède de grandes villes, qui sont d'ailleurs bondées. Les citadines et les citadins habitent des appartements modernes, se déplacent dans des trains à grande vitesse et travaillent avec discipline, déterminés à réussir. En effet, le Japon est renommé pour sa production industrielle. On y manufacture de nombreux objets de haute précision vendus dans le monde entier. Combien pourrais-tu nommer de produits *made in Japan* ?



7 Le pélican ainsi que le flamant sont des oiseaux aquatiques. Pour chacun d'eux, il existe six espèces.

8 Ces deux oiseaux ne vivent pas seuls. Au contraire, ils se regroupent par centaines en colonies. Ce sont des animaux très sociables.

9 Si le pélican habite tous les continents, on le retrouve principalement sur le littoral du sud-est et de l'ouest des États-Unis ainsi que dans la région des Grands Lacs canadiens et américains. Par contre, le flamant habite les régions chaudes telles que l'Europe méridionale, le sud de l'Asie, l'Afrique et le Mexique.

10 On rencontre le premier au bord des rivières, des lacs et des océans. Cependant, le second préfère les marais, les lagunes et les marécages.

11 Le pélican construit son nid sur un îlot, qu'il fabrique, au milieu d'un lac. Le flamant fait de même. Ces oiseaux protègent ainsi leurs œufs des prédateurs affamés ou des inondations. Ils creusent leur nid en forme de soucoupe. Dès que celui-ci est prêt, la femelle y pond ses œufs. Femelle et mâle, autant chez les pélicans que chez les flamants, se relaient pour couver les œufs pendant un mois.

12 La sérigraphie se pratique avec un matériel simple et peu coûteux. C'est un procédé d'impression qui consiste à faire passer de la couleur à travers un tamis ou un écran de soie d'après un dessin préparé à cet effet.

13 a) D'abord, l'écran de soie est tendu sur un cadre de bois.
b) Ensuite, on obstrue, avant d'étendre l'encre, les parties où l'encre ne doit pas passer.
c) Finalement, l'encre traverse les parties non obstruées et se dépose sur la feuille placée sous le cadre.

14 L'avantage de ce procédé est de permettre l'impression sur un chandail, une bouteille, etc.

Essai

1. Lis chaque texte et remplis le tableau de l'annexe qui correspond à la structure que tu as choisie.

Compare ton travail avec celui d'un ou d'une camarade.

Quelles sont les différences ? Qui a raison ?

Le Vietnam

Le Vietnam est appelé le « pays des deux corbeilles de riz », car sa forme ressemble aux corbeilles de riz suspendues à l'épaule des fermiers.

L'économie du Vietnam est basée sur l'agriculture, et la plupart des habitants sont fermiers ou pêcheurs.

Hanoï est la capitale du Vietnam et la vie y est dure. La surpopulation et l'insuffisance des logements sont à déplorer. Plusieurs maisons n'ont ni eau courante ni électricité. Les voitures sont très rares et les gens se déplacent à bicyclette.

Au Vietnam, on apprécie la poésie, la musique, la danse et le théâtre.

Les arts martiaux y sont aussi très populaires. D'ailleurs, des Vietnamiennes et des Vietnamiens de tous les âges pratiquent le tai-chi dans les parcs ou ailleurs.

Au Vietnam, la fête du Têt marque le début de l'année. Elle dure généralement trois jours et se déroule, selon les années, entre le 19 janvier et le 20 février.

L'approvisionnement en chandelles en Nouvelle-France

En Nouvelle-France, c'était à l'automne qu'on renouvelait la réserve annuelle de chandelles.

1. À cette époque de l'année, on tuait les porcs, les moutons et les bœufs pour constituer les provisions d'hiver.
2. Ensuite, on séparait le gras des parties comestibles des animaux.
3. Une fois le «temps des boucheries» terminé, on faisait bouillir le gras de l'animal dans un chaudron.
4. Aussitôt que la graisse était chaude, on filtrait ce bouillon. On obtenait un liquide opaque et de couleur blanche.

L'étape suivante, c'est-à-dire la fabrication des chandelles, pouvait s'effectuer de deux façons : par trempage ou par moulage.

Selon la méthode du trempage, on attachait, autour d'un bâton de bois, une série de cordes de coton que l'on plongeait à plusieurs reprises dans le suif chaud. Pour obtenir la grosseur de chandelles voulue, il fallait recommencer le processus autant de fois qu'il était nécessaire.

Par contre, la seconde méthode, celle du moulage, reposait sur une technique totalement différente. Là, on utilisait des tubes de tôle regroupés en ensembles de 2, 4 ou 6 tubes sur un pied commun. Il suffisait alors de verser, une seule fois, la même graisse liquide dans chacun des tubes et de laisser refroidir le tout pour obtenir des chandelles bien dessinées.

2. Lis le texte qui suit et remplis un tableau semblable à celui du modèle.

Bactéries et virus

a) Les microbes sont de petits organismes visibles seulement au microscope. Parmi eux, on retrouve les virus aussi bien que les bactéries.

b) Les virus ainsi que les bactéries vivent dans l'air, l'eau, le sol, les animaux et les plantes.

c) Jusqu'à présent, les recherches scientifiques en microbiologie ont permis d'identifier environ 20 000 bactéries, tandis qu'on ne connaît que 2 000 virus.

d) Une bactérie est une cellule vivante; elle se déplace, s'alimente et se reproduit. Une seule bactérie peut en créer 250 000 autres ! Par contre, le virus, lui, n'est pas vivant; il est incapable de se déplacer et de se reproduire seul. Ce sont les cellules infectées par un virus qui reproduisent celui-ci par milliers. Pour se multiplier, un virus doit nécessairement pénétrer dans une cellule vivante; c'est donc un parasite.

La comparaison

Sujet 1 : _____ | Sujet 2 : _____

Les ressemblances

- _____
- _____

MODÈLE

Les différences

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

3. Lis chaque paragraphe et essaie de trouver l'idée importante de chacun.

Remplis ensuite un tableau semblable à celui du modèle.

De qui ou de quoi parle-t-on ?	Qu'est-ce qu'on en dit ?
a)	
b)	
etc.	

MODÈLE

Garder un but... pas de tout repos !

a) « Être gardien de but est tout un art ! Et, comme gardienne de but, je me considère comme un être un peu à part.

b) D'abord, la principale qualité d'une gardienne demeure sa force de concentration. En effet, des psychologues qui conseillent les joueurs et les joueuses dans ce domaine m'ont aidée à développer ma capacité de concentration. Un seul faux mouvement, une fraction de seconde d'hésitation et... c'est le but !

c) Les réflexes doivent être très bons pour défendre un but. Si un joueur ou une joueuse décoche un lancer frappé à 10 m du but, on ne dispose que de 1/4 de seconde pour réagir !

d) Le programme d'entraînement nécessite de la persévérance car il est très difficile et comprend des cours théoriques, des projections vidéo et beaucoup d'exercices pour développer sa musculature. »

4. Transcris les étapes de l'expérience qui suit dans l'ordre qui convient et numérote-les.

Ajoute aussi des marqueurs de relation pour bien faire comprendre la séquence des actions.

Avec la plume ou le coton-tige, écris le message sur une feuille de papier blanc.

Maintiens la feuille à une dizaine de centimètres d'une source de chaleur.

Une fois sèche, l'écriture est invisible.

Le message apparaîtra presqu'automatiquement.

Trempe une plume ou un coton-tige dans le jus de citron.

5. Décris les deux aspects que tu admires le plus chez une personne.

Établis une ressemblance et une différence entre cette personne et toi.

Explique, en ordre d'importance, trois choses que tu devrais faire pour ressembler davantage à cette personne.

Fais le point !

a) Qu'est-ce que tu as retenu d'important au sujet de la description ?

b) Qu'est-ce que tu as retenu d'important au sujet de la comparaison ?

c) Qu'est-ce que tu as retenu d'important au sujet de la séquence ?

plus

Les conseils de Synthèse

Étape 1 Ce que je sais et ce que je veux savoir

– Précise : le but de ta recherche ;
le sujet que tu dois traiter.

Pourquoi est-ce que j'effectue cette recherche ?
De qui ou de quoi vais-je parler ?
→ 1

– Note : ce que tu sais déjà sur le sujet ;
ce que tu veux savoir.

Qu'est-ce que je sais déjà sur le sujet ?
Qu'est-ce que j'aimerais savoir d'autre ?

– Choisis les aspects du sujet que tu veux développer.

De quels aspects pourrais-je parler ?
→ 4

Étape 2 Ce que je découvre

La bibliothèque de l'école est un lieu où tu peux découvrir les renseignements utiles à ta recherche.

Mais il y a aussi :
- la bibliothèque municipale ;
- Internet ;
- les agences de voyages ;
- les personnes-ressources ;
- les journaux ;
- les revues ;
- etc.

Pour choisir les livres qui te semblent pertinents, rappelle-toi les notions sur l'**index** et la **table des matières**.

→ 1

L'**index** est généralement placé à la fin du livre. Il présente les sujets qui sont traités dans le livre et les pages correspondantes.

Les sujets sont présentés dans l'ordre alphabétique.

Index	PAGES
Allergies	9, 14
Chats de race	4, 7
Maladies	10, 13
Reproduction	10, 12
Toilettage	4, 16

La **table des matières** est placée au début ou à la fin du livre.

Elle présente les titres des chapitres et la page où ils débutent, dans l'ordre où ils apparaissent.

Table des matières	PAGES
Les animaux domestiques	3
Les jeux	5
L'éducation du chat	7
Les soins de santé	8
La chatte et ses petits	15

Étape 3 Ce que je consigne

– Lis sans noter quoi que ce soit.

– Choisis ensuite les renseignements importants qui concernent les aspects du sujet que tu veux développer.

– Remplis une fiche bibliographique pour chaque document que tu as consulté et retenu.

– Note les renseignements utiles en évitant de les répéter.

→ 21

Fiche bibliographique

Titre : _____

Auteur/auteure : _____

Maison d'édition : _____

Collection : _____

Renseignements retenus avec les numéros de pages :

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

etc.

MODÈLE

Étape 4 Ce que je veux communiquer

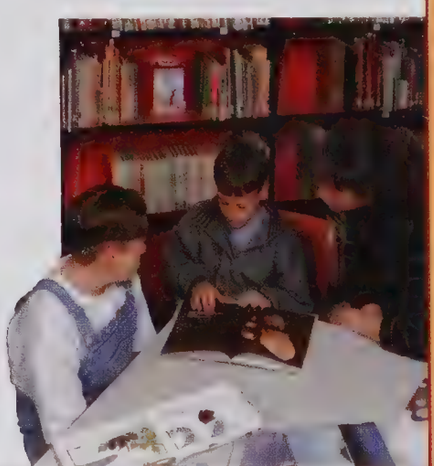
→ 3 | 4 | 35 | 36

– Élabore un plan qui t'aidera à organiser ton travail.

– Ne perds pas de vue :
le but et le sujet de ta recherche ;
les personnes à qui tu présenteras ton travail.

– Pense à :
la forme que prendra ta recherche ;

l'utilisation des supports visuels.



Exposé oral Travail écrit Affiche

Photos Cartes Maquette Etc.

Étape 5 La rédaction du travail de recherche

– Relis tes notes et rédige un résumé des renseignements que tu as trouvés.

– Au besoin, relis les documents que tu as consultés pour préciser un renseignement.

Étape 1 Ce que je sais et ce que je veux savoir

Observez comment Marion a procédé au début de sa recherche sur le Moyen Âge.

Procédez de la même façon, pour le deuxième sujet, en vous servant de l'annexe que l'on vous remet.

1er sujet *Le Moyen Âge*

EXEMPLE

Ce que je sais.

- *L'habitation des paysannes et des paysans comprend une seule pièce sur le sol en terre battue.*
- *Des seigneurs, des souverains et des chevaliers protégeaient le royaume.*
- *Les seigneurs prêtaient leurs terres aux paysans, qui devaient travailler pour eux.*

Ce que je veux savoir.

- *Quel était le rôle du roi ?*
- *Comment s'habillait-on ?*
- *Comment s'alimentait-on ?*
- *Vivait-on en ville ou à la campagne ?*
- *Quels étaient les métiers de l'époque ?*
- *Avait-on des croyances particulières (contes, légendes, rites, etc.) ?*
- *Quels personnages peuplaient les légendes ?*
- *Quels étaient les rapports entre les enfants et les parents ?*

À partir de ce que je sais et de ce que je veux savoir,
je choisis les aspects sur lesquels portera la recherche.

- *La noblesse*
- *La vie quotidienne*
- *La famille*
- *Les loisirs*
- *Les créatures légendaires*

2e sujet *L'animal de votre choix*

L'animal de votre choix : _____

Ce que je sais.	Ce que je veux savoir.

MODÈLE

À partir de ce que je sais et de ce que je veux savoir,
je choisis les aspects sur lesquels portera la recherche.

Étape 2 Ce que je découvre

1. Marion a trouvé un livre qui semble convenir à sa recherche sur le Moyen Âge.

Examine la table des matières et l'index qui suivent.

Évalue si ce livre lui sera utile pour traiter de chacun des aspects retenus, puis remplis le tableau que l'on te remet.

Soulignez l'aspect qui exigera la consultation d'un autre livre.

Le Moyen Âge

Table des matières

Introduction 4

Les arts et l'étude 6
L'éducation des enfants 8
Les universités 9
Les connaissances 10
La fabrication d'un livre 12
Les artistes au Moyen Âge 13

La religion 14
Moines et religieuses 16
La magnificence des maisons de Dieu 18
Les saints et les pèlerins 20
Les «guerres saintes» 22

La vie de la noblesse 24
Le roi et la noblesse 26
La chevalerie 28
Les fêtes 30
Les loisirs 32

La vie dans les campagnes 34
La seigneurie 36
La vie du paysan 38
Le paysan chez lui 40

La vie dans les villes 42
Le commerce au Moyen Âge 44
Les corporations 46
Les divertissements 47
La famille au Moyen Âge 48
La façon de se vêtir 49
La santé et l'hygiène 50

Le monde extérieur 52
Les navigateurs et les explorateurs 54
Le commerce avec les pays lointains 56
Les découvertes et les inventions ... 58

À la découverte du Moyen Âge 60
Tableau chronologique 62
Index 64

Index

Les numéros de page en italique renvoient aux légendes des illlustrations.

Alchimiste *10*
Amour courtois 33
Arabes *33*, *50*, 55, 58
Arbalète *24*
Argent 43, *43*, 44, *44*, 59, *59*
Armoiries 24, *25*, *43*
Artisans 44, 45, 46
Arts libéraux 9, *9*
Astrologue 10, *10*

Bacon, Roger 11
Bateaux *52-53*, *56-57*
Bible *8*, 12, *17*, 19, 47, *47*
Bouillon, Godefroy de 22

Calendrier *38-39*
Cartes *54*, 55
Chasse 32, *32*, *38*
Château fort 24-25, 36
Chevalerie et chevaliers *14*, *24-25*, 28-29, *28-29*, 33
Chinois *33*, *55*, *58*, 59, *59*
Corporations 46, *46*
Croisés *15*, 22, *22*, 23, *53*, 56

Divertissements et loisirs *28*, 29, *29*, 33, *33*, 47, *47*

Eau (alimentation en) 42, *42*, *45*
Échecs *33*
Échevins 44
Éducation 8-9, *8-9*
Église 8, *8*, *14-15*, 16-17, *16-17*, 18-19, *18-19*, 60-61
Enfants 16, *22-23*, 28, 48-49, *48-49*
Enluminures 12, *12*, *13*, 39
Épices *52*, *56*, 57
Ermites 17, *17*
Esclaves *53*, 57

Féodalité 26-27
Forgeron *34*, 36
François d'Assise (saint) 20, *20*
Fresques 13, *13*, 60

Giotto 13

Haut Moyen Âge 13
Henri le Navigateur 57
Hérésie 23, *23*

Infidèles 22
Inquisiteur 23, *23*
Inventions 55, *55*, *56*, 58-59, *58-59*

Jeanne d'Arc *23*
Jérusalem 22, *22*, 23

Lèpre 51, *51*
Livres 12-13, *12-13*

Maire *43*, 44
Marchands 44, *52*, 55, 56-57, *57*
Marco Polo *54*, 55
Mariage *36*, 48
Médecine 11, 50, 51
Médicis *44*
Monastères 8, 12, *14-15* 16-17, *16-17*, 18, 28
Musique 9, *9*, *18*, 19, 30, *30-31*
Mystères 21, 47, *47*

Noblesse 8, *24-25*, 26-27, 28-29, 31, 32-33, *32-33*, 36-37, 41
Nourriture 30-31, *30-31*, *36*, 40, 56-57

Paysans 28, *34-35*, 36-37, 38-39, *38-39*, 40-41, *40-41*, 49
Peste 11, 51
Pirate *53*

Religion (cf. Église)
Reliques *20-21*, *53*
Richard Cœur de Lion *41*
Robin des bois *41*
Route de la soie 55, 57
Routes 38, 39, 54

Saints *14*, 20, *20*, 21, *21*
Seigneurie *34-35*, 36-37
Serfs 37, *40*
Sports 47

Théâtre 47
Thomas d'Aquin (saint) 21
Tournois 28-29, *28*
Troubadours et ménestrels 33
Turcs 22

Vassaux *18*, 26-27, *27*
Vêtements 49, *49*, 59, *59*
Villes 42-43, 44-45, *44-45*, 46-47, 50, 55, 60

2. Reprenez les données que vous avez notées sur l'animal de votre choix (Sujet 2, page 193) et cherchez un livre qui contient des renseignements sur les aspects retenus.

Remplissez le tableau que l'on vous remet.

Étape 3 Ce que je consigne

1. Marion a trouvé quelques renseignements sur le Moyen Âge.

Écris l'aspect dont on parle dans chaque paragraphe du texte.

a) *Les créatures légendaires*
b) _____ EXEMPLE
etc.

Aspects
La noblesse
La vie quotidienne
La famille
Les loisirs
Les créatures légendaires

a) La licorne

Animal fabuleux qu'on représente avec un corps de cheval et une corne unique au milieu du front, la licorne est, dans les légendes du Moyen Âge, l'emblème de la pureté. Personne ne pouvait approcher cet animal, sauf une femme vertueuse au cœur pur. De plus, la corne de la licorne protégeait de tous les poisons.

b) Le dragon : une mauvaise réputation

C'est au Moyen Âge que s'est développé le mythe des méchants dragons cracheurs de feu. On décrit cet animal comme un gros monstre dont la tête est semblable à celle d'un serpent crachant le feu. Pour un chevalier, tuer un dragon constitue l'acte le plus héroïque qui soit; il prouve sa valeur.

c) Le titre de chevalier

Le titre de chevalier s'obtenait après une longue formation, qui durait treize ans environ. À sept ans,le fils d'un seigneur allait vivre dans le château d'un chevalier, chez qui il servait de page. Il y apprenait à servir à table, à se battre, à chasser au faucon, à monter à cheval, à chanter, à danser et, parfois, à lire et à écrire. À quatorze ans, on l'envoyait chez un autre chevalier en qualité d'écuyer. Là, il s'exerçait à manier l'épée et la lance, et aidait le chevalier lors des tournois. À vingt et un ans, il était enfin prêt à recevoir le titre de chevalier.

d) **La nourriture**

La nourriture des seigneurs se compose essentiellement de viande, surtout du porc. Le gibier tient aussi une grande place, car le seigneur chasse beaucoup. La volaille est également très appréciée. Les légumes, qu'on appelle «herbes», sont réservés aux jours de jeûne, pour accompagner le poisson. L'alimentation paysanne est réduite, elle, au pain, aux galettes et bouillies de céréales, aux légumes cultivés dans le jardin près de la maison, aux fruits sauvages. Le paysan n'a pas le droit au gibier. Il se contente de la viande de porc.

e) **La médecine**

La vie est rude; les connaissances médicales, peu nombreuses. Manque d'hygiène et ignorance des soins élémentaires font qu'énormément d'enfants meurent en bas âge. Et, chez les adultes, un simple accident, une chute de cheval, un coup d'épée, entraînent souvent la mort.

f) **La famille**

Au Moyen Âge, les grands-parents ainsi que les oncles et les tantes célibataires vivaient sous le même toit. Tout le monde dormait dans la même pièce. La femme avait beaucoup d'enfants, mais seulement la moitié d'entre eux survivaient. On ne manifestait pas toujours une affection débordante aux enfants; on avait hâte de les voir grandir. Dans la noblesse, on mariait les filles, et parfois les garçons, vers l'âge de quinze ou seize ans.

g) **Un festin de roi**

Au Moyen Âge, les seuls ustensiles disponibles sont les cuillères avec lesquelles on mange la soupe. Un bol est partagé par deux convives et on se sert de tranches de pain comme assiettes. Chacun porte son couteau. On prend les aliments avec ses doigts et on s'essuie avec la nappe. Le vin est servi au même gobelet qui passe de main en main.

h) **L'habitation des paysans**

Au Moyen Âge, l'habitation comprend une grande pièce commune où l'on fait tout: travailler, cuisiner, manger et même dormir. Le sol est généralement en terre battue. La maison est chauffée par un brasero, une sorte de foyer circulaire qui permet à la fumée de se répandre partout dans la maison. Il n'y a pas de meubles, les chaises n'existent pas encore ni même les toilettes, seulement un pot de chambre. Les déchets sont jetés par la fenêtre.

2. Procédez à votre recherche sur l'animal de votre choix.

Étape 4 Ce que je veux communiquer

Cette étape permet d'organiser les informations que vous avez trouvées et de prévoir la suite du travail de recherche.

Suivez les consignes de votre enseignant ou de votre enseignante.

Étape 5 La rédaction du travail de recherche

Marion doit rédiger deux fiches d'information sur le Moyen Âge.

Lis chaque groupe de documents qu'elle a trouvés et résume les idées importantes sur une fiche.

Pour la 1re fiche

GENS DES CAMPAGNES ET GENS DES VILLES

Document 1 Au Moyen Âge, presque tout le monde vit à la campagne. Les châteaux des seigneurs sont la plupart du temps hors des villes. Tous les paysans dépendent du propriétaire dont ils cultivent les champs (ils représentent les 9/10 des travailleurs). Le paysan n'a pas le droit de quitter la terre qu'il travaille, mais le maître n'a pas non plus le droit de l'expulser. Le sort des paysans s'améliore un peu grâce aux défrichements.

Document 2 On peut dire que les villes sont mortes. Les quelques centaines de personnes qui vivent à l'intérieur de la ville n'occupent qu'une partie de l'ancienne agglomération. Le reste est un champ de ruines. À partir du 10e siècle, on assiste à une renaissance des villes due au commerce. Les gens des bourgs (quartiers commerçants) forment une classe sociale nouvelle. Les habitants arrachent à leur seigneur leur indépendance.

Pour la 2e fiche

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE

Document 3 Au Moyen Âge, on mange tellement mal qu'il faut prendre l'expression «mourir de faim» au sens littéral. En fait, on mange ce que l'on trouve, surtout les mois d'hiver. La viande fraîche n'existe que si l'on chasse soi-même l'animal. La plupart du temps, on s'alimente de viande rance. Aussi, c'est pour masquer le mauvais goût des viandes que les bouillis et les grosses soupes sont devenus populaires.

Document 4 Dans les villages, les maisons comportent une seule pièce éclairée par la pâle lueur d'un feu de cheminée qui tire mal. Il n'y a pas de meubles ou presque. Une planche posée sur des tréteaux fait souvent office de table et constitue à elle seule tout le mobilier. Les animaux, poules et cochons, partagent la même pièce avec les paysans.

plus

38 Lire d'une façon critique

Les conseils de Synthèse

Quand tu lis, tu entres en communication avec la personne qui a écrit le texte. Cette personne a écrit son message avec une intention précise (informer, expliquer, divertir, convaincre, raconter, etc.).

Pour que ta lecture soit vraiment efficace, voici quelques stratégies qui te permettront de lire d'une façon plus critique.

→ 1 | 2

1 Déceler les renseignements qui manquent

Pendant ou après une lecture, pose-toi des questions pour vérifier si le texte te donne tous les renseignements nécessaires.

EXEMPLE

Résumé de lecture

Par un matin pluvieux de printemps, Magalie attend l'autobus. Elle pense à l'exposé oral qu'elle doit faire durant la journée. Elle souhaite de tout cœur qu'un certain Richard Saint-Onge soit absent. Elle rougit déjà jusqu'à la racine des cheveux au simple fait d'imaginer ce garçon en train de l'écouter. Finalement, tout se passe bien. Magalie s'était inquiétée pour rien.

QUESTIONS – Pourquoi ce garçon impressionne-t-il tant Magalie ? Que s'est-il passé à l'école ? Ce résumé est insatisfaisant, car il manque des renseignements.

2 Détecter les contradictions

Pendant une lecture, si des renseignements brouillent ta compréhension, arrête-toi et vérifie s'il y a des renseignements contradictoires.

EXEMPLE

Pour fabriquer un cadre

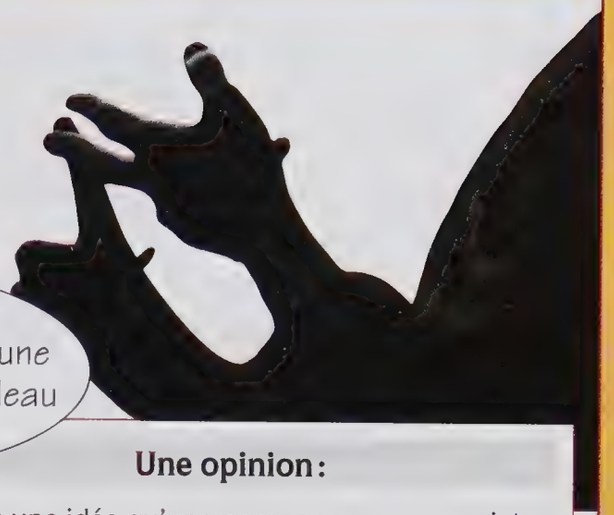
[...] Avant de commencer à découper le carton, il est important de tracer, avec une règle, le pourtour de la partie à enlever. On s'assure ainsi que la fenêtre du cadre sera bien nette. [...] Avec de bons ciseaux, enlever la partie centrale. Si le rebord n'est pas parfaitement droit, on masquera ce détail avec des appliqués, comme des boutons, des collants, des [...].

RÉFLEXION – Pourquoi faire utiliser une règle s'il n'est pas important que le rebord soit parfaitement droit ? Ces instructions se contredisent ou ne sont pas suffisamment claires.

3 Différencier les faits des opinions

Être capable de différencier un fait d'une opinion permet :

– de classer une information comme une référence sûre ;
– de ne pas croire tout ce que tu lis.



Pour t'aider à différencier un fait d'une opinion, consulte le tableau suivant.

Un fait :	**Une opinion :**
désigne ce qui est arrivé ou ce qui a eu lieu ;	désigne une idée qu'une personne a sur un sujet ;
peut généralement être vérifié ;	ne peut pas toujours être vérifiée ;
est généralement formulé dans des termes précis et spécifiques ;	est généralement formulée dans des termes destinés à convaincre ;
comporte souvent des dates, des quantités, etc.	comporte souvent un jugement (« selon moi », « je pense », « probablement », « de l'avis de », etc.).

4 Déterminer la valeur d'un argument

Un argument est un **raisonnement** qui tente de prouver quelque chose, de convaincre.

Généralement, un argument basé sur un fait aura plus de poids qu'un argument basé sur une opinion.

De plus, si des explications et des exemples complètent l'argument, celui-ci sera plus convaincant.

EXEMPLES

Arguments basés sur des **faits**.	Arguments basés sur des **opinions**.
Madame la Juge,	*Votre Honneur,*
Considérant que, le jour du vol, ***mon client a quitté sa dentiste à 14 h exactement****, comme* ***peut l'affirmer la secrétaire*** *de celle-ci ;*	*Considérant que deux témoins* ***croient*** *reconnaître monsieur Destin comme l'auteur du vol au magasin Électrode ;*
considérant que ***mon client n'a pu traverser la ville en 10 minutes*** *pour être sur les lieux du crime au moment où l'alarme a été déclenchée ;*	*considérant que l'interrogatoire mené par la police me* ***paraît*** *concluant ;*
considérant que ***la police n'a pas trouvé d'objets volés chez mon client****, je vous demande de rejeter toute accusation portée contre lui.*	*je vous demande de porter officiellement une accusation de vol contre la personne de monsieur Destin.*

Exploration

1. Selon le barème de droite, évalue la qualité du texte qui suit en notant les points que tu lui accordes.

   Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

Barème	Points
Liste complète du matériel	2
Étapes bien ordonnées	4
Fait observable mentionné	1
Résultat bien expliqué	2
Illustration utile	1
Total	**10**

La pomme de terre électrique

- Coupe la pomme de terre en deux dans sa partie la plus large.
- Fixe un fil de cuivre à chaque borne de la pile.
- Pique les extrémités des fils dans la chair d'un morceau de la pomme de terre.
- Attends quelques minutes, puis observe la chair de la pomme de terre, là où les fils s'enfoncent.

Fait observable : La chair de la pomme de terre devrait se colorer en vert autour du fil branché à la borne positive de la pile, tandis que des petites bulles devraient se former autour du fil relié à la borne négative.

Explication : L'eau salée est un bon conducteur d'électricité. Étant donné que la pomme de terre contient des sels minéraux, un courant électrique peut y circuler.

2. Le début de l'histoire suivante présente une contradiction.

   Quelle est-elle? Discutes-en avec tes camarades. Sont-ils ou sont-elles d'accord avec toi?

Ficelle

Dans la classe d'à côté, il y a une fille surnommée Ficelle. Ses camarades l'ont baptisée ainsi, car elle raffole de ces bâtonnets de fromage qui s'effilochent. Elle en mange tout le temps. Aujourd'hui, Ficelle et les élèves de sa classe font une sortie de plein air. La jeune fille a sorti son nouveau sac à dos pour y ranger son goûter. Dans les multiples pochettes du sac, elle glisse une pomme, une orange, quelques boîtes de jus et le plus gros biscuit que l'on puisse trouver! En fait, c'est elle qui l'a fait et elle en est très fière. Ses amis seront jaloux, Ficelle en est certaine...

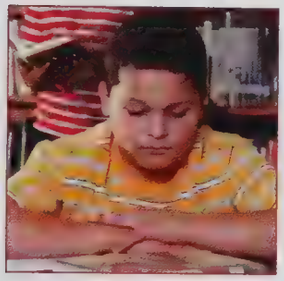
3. Lis chaque argument et trouve :
   a) les mots qui rapportent un fait ;
   b) les mots qui expriment une opinion ;
   c) les mots qui apportent une explication ou un exemple.

Finalement, indique l'argument que tu trouves le plus convaincant.

Est-ce que tes camarades sont d'accord avec toi ?

Ces jeunes désirent convaincre leur enseignante de retarder la date de remise d'un travail de recherche.

Argument 1 :



« Je trouve qu'on n'a pas eu assez de temps pour trouver des documents ou des livres intéressants. De plus, les livres que nous avons trouvés ne traitaient pas du sujet. Par exemple, une visite à la bibliothèque municipale nous aiderait assurément.

Accordez-nous quelques jours de plus, s'il vous plaît. »

Argument 2 :

« Nous avons aussi un projet en anglais à terminer pour la semaine prochaine! De plus, nous avons commencé les répétitions de la pièce de théâtre, ce qui explique que nous soyons très occupés. Nous aimerions assurer une certaine qualité à la présentation de nos résultats de recherche.

Quelques jours supplémentaires ne feraient pas de tort. »

Argument 3 :

« À mon avis, ce travail de recherche était difficile. De plus, nous avons eu beaucoup de difficulté à trouver des renseignements nouveaux. Probablement que nous aurions eu moins de stress si nous avions eu plus de temps pour faire le travail.

Nous accorder quelques jours de plus ne me semblerait pas la fin du monde. »

Essai

1. Lisez l'expérience suivante et notez trois renseignements manquants.

Pour faire des sous neufs avec des vieux

- Dans un verre, verse du vinaigre et du sel.
- Brasse le mélange pour dissoudre le sel.
- Laisse tomber quelques vieilles pièces de un cent.
- Attends, puis retire les pièces du verre.
- Elles seront brillantes comme des neuves.

2. Lis chaque paragraphe et trouve les mots qui sont en contradiction avec les autres informations.

Réalité ou légende?

Les caribous, appelés aussi «rennes», sont de grands migrateurs. À la fin de l'hiver, ils se déplacent en troupeaux, vers le Nord, sur des centaines de kilomètres pour retrouver la toundra, leurs pâturages d'hiver.

Pendant des millénaires, le caribou a empêché la survie des Inuits et de certaines tribus amérindiennes. Ils se nourrissaient de sa chair. Sa peau était utilisée pour confectionner leurs vêtements, leurs couvertures et leurs tentes. Ses os étaient transformés en ustensiles, tandis que ses tendons leur servaient de fil à coudre. Avec sa graisse, les Inuits s'éclairaient et se chauffaient. Pas surprenant que ces peuples du Nord aient transmis de nombreuses légendes à son sujet. En voici une.

Autrefois vivait un grand chasseur nommé Atkwabeo. On raconte qu'il avait le pouvoir de se changer en caribou pour mieux les observer. Un jour, au cours d'une tempête, Atkwabeo fut témoin de la naissance d'un petit renne. Impressionné par le courage du nouveau-né qui bravait déjà les éléments quelques heures après sa naissance, le chasseur décida de jeter définitivement son arc et ses flèches, et de continuer à chasser les caribous le reste de sa vie. Il se transforma alors en caribou et devint le chef de la harde. Depuis ce jour, il se nourrit de mousse comme ses frères les caribous, mais il reprend chaque année son apparence humaine pour conduire les troupeaux vers le Nord. Plusieurs chasseurs inuits prétendent l'avoir aperçu assis à califourchon sur le dos du plus grand des mâles, à la tête du troupeau.

3. Lis chaque énoncé et indique s'il s'agit d'un fait ou d'une opinion.

Le Titanic

a) Le Titanic était le plus gros paquebot jamais construit avec les techniques de pointe de l'époque.

b) On croyait qu'il ne coulerait jamais.

c) Pourtant, le 14 avril 1912, le navire heurta un iceberg et coula, emportant avec lui 1 513 des 2 224 personnes qui étaient à bord.

d) Un réalisateur canadien, James Cameron, a essayé de recréer l'atmosphère de ce drame dans une version cinématographique de l'événement. L'énorme succès du film témoigne de sa réussite.

4. Lis chaque énoncé et note s'il s'agit d'un fait ou d'une opinion.

a) À l'adolescence, l'expérience de la cigarette attire plusieurs jeunes. Des statistiques le démontrent en situant 92 % des nouveaux fumeurs et fumeuses chez les moins de 16 ans.

b) Pour Kim et Joé, la cigarette représente un boulet, une prison : «Tu deviens dépendant de la cigarette, elle brime ta liberté.»

c) De nombreuses recherches ont fait la preuve des dangers de l'usage prolongé du tabac : cancer du poumon, emphysème, cancer de la gorge, etc.

d) Une dépendance qui coûte cher. Le prix d'un paquet de cigarettes, multiplié par 52 semaines, multiplié par 8, te donne le montant d'argent que tu aurais déjà dépensé pour ton habitude, à 20 ans, si tu commençais à fumer, maintenant, un paquet de cigarettes par semaine.

e) Fumer, c'est jouer avec le feu. Pas seulement sur le plan de la santé. On n'a qu'à considérer les pertes annuelles de plusieurs milliers de dollars causées par des incendies provoqués par la négligence de quelques fumeurs et fumeuses.

5. Pour chaque série d'arguments, note le numéro de l'argument le plus convaincant.

Des jeunes désirent convaincre leurs parents de placer le nouvel ordinateur familial dans leur chambre.

Série A

① « Vous savez que ma chambre est une des plus grandes pièces de notre logement. Pourquoi encombrer les autres pièces d'un ordinateur ? »

② « Ma chambre est au sous-sol, un endroit calme et silencieux, idéal pour y installer un ordinateur. Le reste de la famille pourra regarder la télé sans déranger la personne qui utilise l'ordinateur. »

③ « Tous les élèves de ma classe rêvent d'avoir un ordinateur dans leur chambre. Je serai l'un de ceux et de celles qui réaliseront leur rêve. »

Série B

① « Vous avez jugé qu'il était temps qu'on s'équipe d'un ordinateur pour me permettre d'apprendre à travailler avec cet outil qui me sera de plus en plus utile dans mes études. Or, la pièce de la maison qui m'est le plus accessible, c'est ma chambre ! »

② « Je vous aime beaucoup et je sais que vous voudrez me faire plaisir en plaçant l'ordinateur dans ma chambre. »

③ « Même si l'appareil est dans ma chambre, je prétends que maman ou toi pourrez travailler tard à l'ordinateur sans que cela me dérange. Vous savez bien que je dors comme une bûche ! De plus, je peux vous assurer que vous aurez priorité d'utilisation durant vos jours de congé. »

Fais le point !

Quelles sont les quatre stratégies qui t'aident à lire un texte d'une façon critique ?

plus

Des questions, des consignes, des problèmes... et des réponses

39

Les conseils de Synthèse

Quand tu dois répondre à une question, exécuter une consigne ou résoudre un problème, lis d'abord lentement cette question, cette consigne ou ce problème pour vérifier si tu en comprends tous les mots.

→ 21

• Devant une question

– Encercle le (mot d'interrogation) et trouve à quoi il te fait penser.

– Souligne les mots importants.

– Reformule la question dans tes mots et garde-la en tête pendant que tu cherches une réponse.

(une manière)

(*Comment*) *fait-on pour trouver la sortie du labyrinthe?*

Si tu connais le type de la question, tu es déjà sur la piste d'une bonne réponse.

Question ouverte (plusieurs réponses possibles).
Question fermée (une seule réponse possible).
Choix de réponses.
Phrases à compléter.
Association de mots.

Les mots d'interrogation

Qui? *Qui est-ce qui?*	→ Une personne
Pourquoi?	→ Une raison
Quand?	→ Un temps Une époque
Où?	→ Un lieu
Combien?	→ Une quantité
Quoi? Que? *Qu'est-ce que?*	→ Une chose
Comment?	→ Une manière
Est-ce que?	→ Oui ou non
Quel? Quelle? *Quels? Quelles?* *Lequel? Laquelle?* *Lesquels? Lesquelles?*	→ Un choix

• Devant une consigne

→ 7

– Comme tu sais que tu auras quelque chose à accomplir, encadre le [verbe] qui exprime l'action à faire.

quoi? où?

[*Dessine*] *un triangle isocèle sur ta feuille.*

– Souligne les mots qui répondent aux questions qui surgissent dans ta tête (où, quoi, comment, etc.).

– Essaie de te rappeler si tu as déjà exécuté des consignes semblables.

– Enfin, reformule la consigne et garde-la en tête pendant que tu l'exécutes.

Dans tous les cas, ta réponse doit avoir du sens.

• Devant un problème

– Encercle (ce que tu cherches).

– Souligne les mots les plus importants.

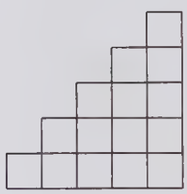
– Reformule le problème dans tes propres mots.

– Rappelle-toi un problème semblable et comment tu as trouvé la solution.

– Utilise différentes stratégies pour trouver une solution (dessin, manipulation, tableau, calcul, etc.).

Cet escalier est fait de cubes et a 5 marches.

Combien de cubes faudra-t-il pour construire un escalier de 10 marches?



Pour trouver la réponse à une question portant sur le contenu d'un texte

– Cherche un mot, une phrase ou une partie du texte qui répondrait clairement à la question.

Si tu trouves...

Rédige une réponse en utilisant les mots du texte.

Si tu ne trouves pas...

Cherche une partie du texte qui t'aiderait à déduire la réponse.

Si tu trouves...

Rédige une réponse dans tes propres mots et justifie-la à l'aide d'exemples tirés du texte.

Si tu ne trouves pas...

Propose la réponse que tu as en tête en la formulant dans tes propres mots.

Exploration

Lis d'abord le texte, puis réponds aux questions de l'annexe.

Compare ensuite ton travail avec ceux de tes camarades.

1 Il y a des milliers d'années, chez certaines tribus, les convives prenaient leur repas assis sur le sol et mangeaient dans un même plat.

2 Quelques siècles plus tard, en Iran, on se mettait à genoux devant un plat commun posé sur le sol. Chaque personne, par respect pour les autres, se lavait les mains, puis prenait la nourriture de sa main droite... celle qui devait, on le suppose, être propre.

3 Lorsque de gros morceaux de viande étaient servis, on utilisait un couteau, qu'on portait à la ceinture ou dans le haut de la botte, on coupait ce que l'on voulait et on mangeait avec les doigts, car, jusqu'aux environs des années 1700, la plupart des gens n'utilisaient à table que des couteaux et des cuillères. Il était alors de convenance de se lécher les doigts.

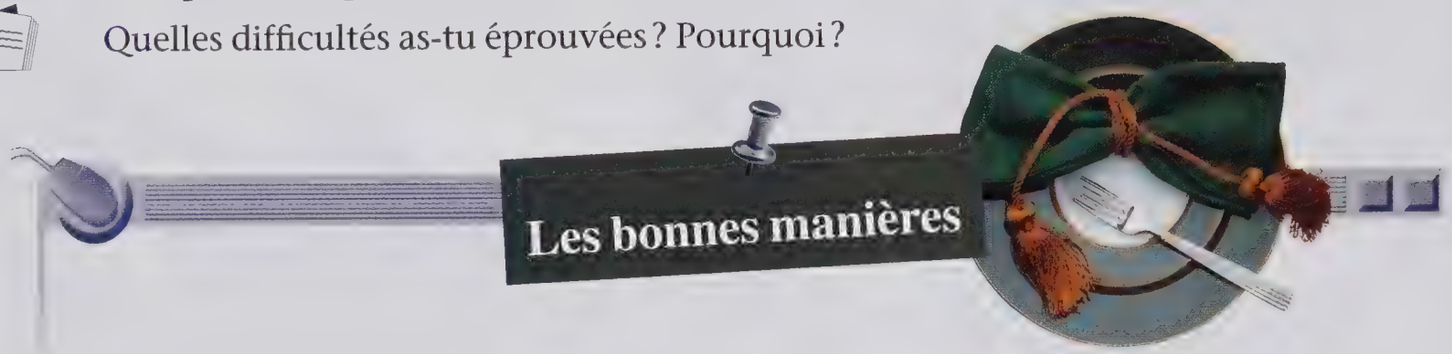
4 En Mongolie, même les personnes bien élevées léchaient le bol dans lequel elles venaient de manger. Les Inuits, eux, émettaient des rots, ce qui peut nous sembler impoli.

5 Dans la Rome antique, on insultait les hôtes si l'on ne rapportait pas au moins un fruit à la fin du repas. La personne invitée recevait même une petite étoffe pour l'envelopper. On croit que ces morceaux de tissu furent peut-être les premières serviettes de table. En Europe du Nord, on a sans doute oublié cette coutume pendant des centaines d'années... On s'essuyait les mains avec la nappe ! On dit que les Européens et les Européennes ne se servirent de serviettes de table que vers 1500 et que cette coutume se répandit grâce aux métiers à tisser.

6 À la même époque, on ouvrit des manufactures où l'on fabriquait de la vaisselle bon marché. Les gens moins fortunés disposaient désormais de suffisamment de vaisselle et non plus seulement d'un ou deux bols par famille. Quelle évolution, puisque l'on se servait auparavant, comme assiette, d'une tranche de pain !

Essai

1. Lis le texte qui suit, puis réponds aux questions de l'annexe.
   Compare tes réponses avec celles d'un ou d'une camarade.
   Quelles difficultés as-tu éprouvées ? Pourquoi ?



1 Sais-tu ce qu'est l'étiquette? C'est, bien sûr, un petit morceau de papier fixé à un objet pour indiquer certains renseignements, mais c'est aussi le code des bonnes manières.

2 À l'origine, ce mot désignait un billet que l'on donnait aux personnes qui devaient être introduites auprès du roi ou de la reine. Sur ce billet étaient inscrites les règles expliquant comment l'on devait se conduire à la cour. Ces règles de bonnes manières existent toujours. Les gouvernements ont même une agence spéciale qui a pour rôle de veiller à ce que les invités officiels soient traités le mieux possible et se comportent comme il se doit.

3 La plupart d'entre nous avons bien peu de chances de dîner, l'un de ces jours, en tête-à-tête avec un roi ou une reine. Malgré tout, les règles de politesse font partie de notre vie de tous les jours. En voici quelques-unes sur l'art de bien se comporter à table.

4 • Ne commence pas à manger avant l'hôte ou l'hôtesse. Attends aussi leur signal avant de te lever de table. Efforce-toi de ne pas terminer en premier ni de continuer à manger lorsque tout le monde a fini.

5 • Tiens-toi le dos droit et ne pose pas les coudes sur la table.

6 • Ne te mouche pas, ne te touche pas le nez, ni les dents ni les cheveux; ne sens pas les aliments et ne palpe pas les fruits.

7 • Mange par petites bouchées, la bouche fermée, sans faire de bruit en mastiquant ou en buvant. Attention ! Ne parle pas et ne bois pas la bouche pleine, et surtout ne souffle pas sur ta soupe chaude. Ne crache pas les noyaux dans ton assiette, mais dans ta main.

8 • Ne porte pas le couteau à ta bouche et ne l'essuie pas sur du pain ; n'essuie pas non plus la sauce au fond de l'assiette avec ton pain.

9 • Surtout, cache ton dégoût même s'il arrive que tu trouves quelque chose que tu n'aimes pas.

10 En elles-mêmes, les bonnes manières n'ont pas beaucoup de signification, elles sont cependant une marque de respect que l'on se doit d'observer.

2. Transcris ce problème et trouve la solution en suivant les indications qu'on te donne.

a) Dans l'énoncé du problème, encercle l'information recherchée.
b) Reformule le problème dans tes propres mots.
c) Écris la stratégie ou les stratégies que tu pourrais utiliser pour trouver une solution.

Dessin Calcul Autres
Tableau Manipulation

Problème

May, Jérémie et Tommy possèdent chacun un animal.

Tommy adore se balader avec son « basset ».
May est allergique aux poils.

Trouve le ou la propriétaire de chaque animal.

	chat	chien	oiseau
May			
Jérémie			
Tommy			

3. Quatre élèves ont analysé les consignes suivantes.
Note le nom de l'élève qui a fait la meilleure analyse.

Consignes

À côté de chacun des paragraphes, identifie la partie du texte qui y est présentée (introduction, développement, conclusion). Souligne ensuite les indices qui t'ont permis de reconnaître ces parties. Finalement, complète un résumé du texte.

Masaru Nommer les indices et les placer dans un résumé.

Andréas
- Compléter un résumé.
- Souligner les indices.

Valérie À côté de chacun des paragraphes, écris la partie du texte qui y est présentée. Souligne ensuite les indices qui t'ont permis de reconnaître ces parties.

Karina
- Identifier les parties du texte.
- Souligner les indices.
- Compléter un résumé.

4. Pour chacune des réponses suivantes, formule une question qui pourrait y correspondre.

Réponses

Le tissage

a) Le premier métier à tisser fut inventé il y a, croit-on, 5 000 ans.

b) Des pêcheurs égyptiens seraient probablement les inventeurs.

c) Ces pêcheurs fabriquaient des filets de pêche en attachant et en nouant des fils ensemble. Ils liaient les extrémités de leurs fils à des poids, lesquels empêchaient les fils de s'emmêler tout en les tendant.

d) Le tissage est un procédé qui consiste à assembler des fils d'une certaine manière pour en faire un tissu.

e) Le métier à tisser maintient en état de tension toute une rangée de fils équidistants. On fait passer un fil par-dessus et par-dessous les fils tendus.

5. Résous les problèmes qui suivent en utilisant des stratégies adéquates.

Problème A

Voici quatre titres de livres portant sur les animaux ainsi que les noms des auteurs. Essaie de trouver l'animal dont il est question dans chaque livre.

Titres	Auteurs	Singe	Lion	Lapin	Cheval
Blanc neige	Fernando Pérugin	■	■	■	■
Crinière au vent	Leni Reichenback	■	■	■	■
Liberté, liberté	Sue-Joy Smith	■	■	■	■
L'ami de l'homme	Auguste Perret	■	■	■	■

MODÈLE

Indices :
Le plus petit animal est présent dans un livre écrit par un homme.
La personne qui porte un prénom qui rappelle la joie a déjà vécu parmi les lions.
Un des quatre livres démontre la similitude entre les humains et les chimpanzés.

Problème B

Quelle heure est-il 100 minutes et 100 secondes après 18 heures 18 minutes et 20 secondes ?

Problème C

Un homme peut-il épouser la sœur de sa veuve ? Pourquoi ?

plus

Les tableaux de conjugaison 40

• Consulte un tableau de conjugaison quand tu doutes de l'orthographe d'un verbe.

1. Tu consultes l'index des pages 223 et 224 pour connaître le numéro du verbe modèle.

2. Tu trouves le verbe modèle.

3. Tu trouves le mode et le temps.

4. Tu trouves le pronom sujet.

5. Tu vérifies la lettre ou les lettres finales.

1

aimer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j', je	aim**e**	aim**ais**	aime**rai**
tu	aim**es**	aim**ais**	aime**ras**
il, elle	aim**e**	aim**ait**	aime**ra**
nous	aim**ons**	aim**ions**	aime**rons**
vous	aim**ez**	aim**iez**	aime**rez**
ils, elles	aim**ent**	aim**aient**	aime**ront**

Futur proche	
vais	aimer
vas	aimer
va	aimer
allons	aimer
allez	aimer
vont	aimer

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	aime**rais**	ai	aim**é**	aim**e**
tu	aime**rais**	as	aim**é**	aim**es**
il, elle	aime**rait**	a	aim**é**	aim**e**
nous	aime**rions**	avons	aim**é**	aim**ions**
vous	aime**riez**	avez	aim**é**	aim**iez**
ils, elles	aime**raient**	ont	aim**é**	aim**ent**

IMPÉRATIF

présent: aim**e**, aim**ons**, aim**ez**

PARTICIPE

présent: aim**ant**

passé: aim**é**

INFINITIF **présent:** aim**er**

Pour former le **futur proche** des verbes, on utilise le verbe ***aller*** au présent de l'indicatif **suivi de l'*infinitif* du verbe.** Nous ne répéterons pas ce temps dans les tableaux de conjugaison.

• Voici comment certains verbes, que nous avons retenus comme modèles, forment leur passé simple à la 3e personne du singulier et à la 3e personne du pluriel.

	Le passé simple	
	3e personne du singulier	3e personne du pluriel
*Aim**er***	*il, elle aim**a***	*ils, elles aim**èrent***
*Fin**ir***	*il, elle fin**it***	*ils, elles fin**irent***
*Connaît**re***	*il, elle conn**ut***	*ils, elles conn**urent***
*Voul**oir***	*il, elle voul**ut***	*ils, elles voul**urent***
*Ven**ir***	*il, elle v**int***	*ils, elles v**inrent***
*Boi**re***	*il, elle b**ut***	*ils, elles b**urent***

2 crier

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crie	criais	crierai
tu	cries	criais	crieras
il, elle	crie	criait	criera
nous	crions	criions	crierons
vous	criez	criiez	crierez
ils, elles	crient	criaient	crieront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	crierais	ai	crié	crie
tu	crierais	as	crié	cries
il, elle	crierait	a	crié	crie
nous	crierions	avons	crié	criions
vous	crieriez	avez	crié	criiez
ils, elles	crieraient	ont	crié	crient

IMPÉRATIF

présent: crie, crions, criez

PARTICIPE

présent: criant
passé: crié

INFINITIF présent: crier

3 employer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	emploie	employais	emploierai
tu	emploies	employais	emploieras
il, elle	emploie	employait	emploiera
nous	employons	employions	emploierons
vous	employez	employiez	emploierez
ils, elles	emploient	employaient	emploieront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	emploierais	ai	employé	emploie
tu	emploierais	as	employé	emploies
il, elle	emploierait	a	employé	emploie
nous	emploierions	avons	employé	employions
vous	emploieriez	avez	employé	employiez
ils, elles	emploieraient	ont	employé	emploient

IMPÉRATIF

présent: emploie, employons, employez

PARTICIPE

présent: employant
passé: employé

INFINITIF présent: employer

Pour le futur proche, consulte la page 211.

4 jeter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	jette	jetais	jetterai
tu	jettes	jetais	jetteras
il, elle	jette	jetait	jettera
nous	jetons	jetions	jetterons
vous	jetez	jetiez	jetterez
ils, elles	jettent	jetaient	jetteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	jetterais	ai	jeté	jette
tu	jetterais	as	jeté	jettes
il, elle	jetterait	a	jeté	jette
nous	jetterions	avons	jeté	jetions
vous	jetteriez	avez	jeté	jetiez
ils, elles	jetteraient	ont	jeté	jettent

IMPÉRATIF

présent: jette, jetons, jetez

PARTICIPE

présent: jetant
passé: jeté

INFINITIF présent: jeter

5 lever

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	lève	levais	lèverai
tu	lèves	levais	lèveras
il, elle	lève	levait	lèvera
nous	levons	levions	lèverons
vous	levez	leviez	lèverez
ils, elles	lèvent	levaient	lèveront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	lèverais	ai	levé	lève
tu	lèverais	as	levé	lèves
il, elle	lèverait	a	levé	lève
nous	lèverions	avons	levé	levions
vous	lèveriez	avez	levé	leviez
ils, elles	lèveraient	ont	levé	lèvent

IMPÉRATIF

présent: lève, levons, levez

PARTICIPE

présent: levant
passé: levé

INFINITIF présent: lever

6 manger

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	mange	mangeais	mangerai
tu	manges	mangeais	mangeras
il, elle	mange	mangeait	mangera
nous	mangeons	mangions	mangerons
vous	mangez	mangiez	mangerez
ils, elles	mangent	mangeaient	mangeront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	mangerais	ai	mangé	mange
tu	mangerais	as	mangé	manges
il, elle	mangerait	a	mangé	mange
nous	mangerions	avons	mangé	mangions
vous	mangeriez	avez	mangé	mangiez
ils, elles	mangeraient	ont	mangé	mangent

IMPÉRATIF

présent: mange, mangeons, mangez

INFINITIF **présent:** manger

PARTICIPE

présent: mangeant
passé: mangé

7 placer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	place	plaçais	placerai
tu	places	plaçais	placeras
il, elle	place	plaçait	placera
nous	plaçons	placions	placerons
vous	placez	placiez	placerez
ils, elles	placent	plaçaient	placeront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	placerais	ai	placé	place
tu	placerais	as	placé	places
il, elle	placerait	a	placé	place
nous	placerions	avons	placé	placions
vous	placeriez	avez	placé	placiez
ils, elles	placeraient	ont	placé	placent

IMPÉRATIF

présent: place, plaçons, placez

INFINITIF **présent:** placer

PARTICIPE

présent: plaçant
passé: placé

Pour le futur proche, consulte la page 211.

8 répéter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	répète	répétais	répéterai
tu	répètes	répétais	répéteras
il, elle	répète	répétait	répétera
nous	répétons	répétions	répéterons
vous	répétez	répétiez	répéterez
ils, elles	répètent	répétaient	répéteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	répéterais	ai	répété	répète
tu	répéterais	as	répété	répètes
il, elle	répéterait	a	répété	répète
nous	répéterions	avons	répété	répétions
vous	répéteriez	avez	répété	répétiez
ils, elles	répéteraient	ont	répété	répètent

IMPÉRATIF

présent: répète, répétons, répétez

INFINITIF **présent:** répéter

PARTICIPE

présent: répétant
passé: répété

9 finir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	finis	finissais	finirai
tu	finis	finissais	finiras
il, elle	finit	finissait	finira
nous	finissons	finissions	finirons
vous	finissez	finissiez	finirez
ils, elles	finissent	finissaient	finiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	finirais	ai	fini	finisse
tu	finirais	as	fini	finisses
il, elle	finirait	a	fini	finisse
nous	finirions	avons	fini	finissions
vous	finiriez	avez	fini	finissiez
ils, elles	finiraient	ont	fini	finissent

IMPÉRATIF

présent: finis, finissons, finissez

INFINITIF **présent:** finir

PARTICIPE

présent: finissant
passé: fini

10 connaître

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	connais	connaissais	connaîtrai
tu	connais	connaissais	connaîtras
il, elle	connaît	connaissait	connaîtra
nous	connaissons	connaissions	connaîtrons
vous	connaissez	connaissiez	connaîtrez
ils, elles	connaissent	connaissaient	connaîtront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	connaîtrais	ai	connu	connaisse
tu	connaîtrais	as	connu	connaisses
il, elle	connaîtrait	a	connu	connaisse
nous	connaîtrions	avons	connu	connaissions
vous	connaîtriez	avez	connu	connaissiez
ils, elles	connaîtraient	ont	connu	connaissent

IMPÉRATIF

présent : connais, connaissons, connaissez

PARTICIPE

présent : connaissant
passé : connu

INFINITIF présent : connaître

11 écrire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	écris	écrivais	écrirai
tu	écris	écrivais	écriras
il, elle	écrit	écrivait	écrira
nous	écrivons	écrivions	écrirons
vous	écrivez	écriviez	écrirez
ils, elles	écrivent	écrivaient	écriront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	écrirais	ai	écrit	écrive
tu	écrirais	as	écrit	écrives
il, elle	écrirait	a	écrit	écrive
nous	écririons	avons	écrit	écrivions
vous	écririez	avez	écrit	écriviez
ils, elles	écriraient	ont	écrit	écrivent

IMPÉRATIF

présent : écris, écrivons, écrivez

PARTICIPE

présent : écrivant
passé : écrit

INFINITIF présent : écrire

Pour le futur proche, consulte la page 211.

12 lire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	lis	lisais	lirai
tu	lis	lisais	liras
il, elle	lit	lisait	lira
nous	lisons	lisions	lirons
vous	lisez	lisiez	lirez
ils, elles	lisent	lisaient	liront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	lirais	ai	lu	lise
tu	lirais	as	lu	lises
il, elle	lirait	a	lu	lise
nous	lirions	avons	lu	lisions
vous	liriez	avez	lu	lisiez
ils, elles	liraient	ont	lu	lisent

IMPÉRATIF

présent : lis, lisons, lisez

PARTICIPE

présent : lisant
passé : lu

INFINITIF présent : lire

13 mettre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	mets	mettais	mettrai
tu	mets	mettais	mettras
il, elle	met	mettait	mettra
nous	mettons	mettions	mettrons
vous	mettez	mettiez	mettrez
ils, elles	mettent	mettaient	mettront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	mettrais	ai	mis	mette
tu	mettrais	as	mis	mettes
il, elle	mettrait	a	mis	mette
nous	mettrions	avons	mis	mettions
vous	mettriez	avez	mis	mettiez
ils, elles	mettraient	ont	mis	mettent

IMPÉRATIF

présent : mets, mettons, mettez

PARTICIPE

présent : mettant
passé : mis

INFINITIF présent : mettre

14 rendre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	rend**s**	rend**ais**	rend**rai**
tu	rend**s**	rend**ais**	rend**ras**
il, elle	rend	rend**ait**	rend**ra**
nous	rend**ons**	rend**ions**	rend**rons**
vous	rend**ez**	rend**iez**	rend**rez**
ils, elles	rend**ent**	rend**aient**	rend**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	rend**rais**	ai	rend**u**	rend**e**
tu	rend**rais**	as	rend**u**	rend**es**
il, elle	rend**rait**	a	rend**u**	rend**e**
nous	rend**rions**	avons	rend**u**	rend**ions**
vous	rend**riez**	avez	rend**u**	rend**iez**
ils, elles	rend**raient**	ont	rend**u**	rend**ent**

IMPÉRATIF

présent: rend**s**, rend**ons**, rend**ez**

INFINITIF **présent:** rend**re**

PARTICIPE

présent: rend**ant**
passé: rend**u**

15 prendre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	prend**s**	pren**ais**	prend**rai**
tu	prend**s**	pren**ais**	prend**ras**
il, elle	prend	pren**ait**	prend**ra**
nous	pren**ons**	pren**ions**	prend**rons**
vous	pren**ez**	pren**iez**	prend**rez**
ils, elles	prenn**ent**	pren**aient**	prend**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	prend**rais**	ai	pr**is**	prenn**e**
tu	prend**rais**	as	pr**is**	prenn**es**
il, elle	prend**rait**	a	pr**is**	prenn**e**
nous	prend**rions**	avons	pr**is**	pren**ions**
vous	prend**riez**	avez	pr**is**	pren**iez**
ils, elles	prend**raient**	ont	pr**is**	prenn**ent**

IMPÉRATIF

présent: prend**s**, pren**ons**, pren**ez**

INFINITIF **présent:** prend**re**

PARTICIPE

présent: pren**ant**
passé: pr**is**

Pour le futur proche, consulte la page 211.

16 faire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	fa**is**	fais**ais**	fe**rai**
tu	fa**is**	fais**ais**	fe**ras**
il, elle	fa**it**	fais**ait**	fe**ra**
nous	fais**ons**	fais**ions**	fe**rons**
vous	fai**tes**	fais**iez**	fe**rez**
ils, elles	**font**	fais**aient**	fe**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	fe**rais**	ai	fa**it**	fass**e**
tu	fe**rais**	as	fa**it**	fass**es**
il, elle	fe**rait**	a	fa**it**	fass**e**
nous	fe**rions**	avons	fa**it**	fass**ions**
vous	fe**riez**	avez	fa**it**	fass**iez**
ils, elles	fe**raient**	ont	fa**it**	fass**ent**

IMPÉRATIF

présent: fa**is**, fais**ons**, fai**tes**

INFINITIF **présent:** fa**ire**

PARTICIPE

présent: fais**ant**
passé: fa**it**

17 venir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vien**s**	ven**ais**	viendr**ai**
tu	vien**s**	ven**ais**	viendr**as**
il, elle	vien**t**	ven**ait**	viendr**a**
nous	ven**ons**	ven**ions**	viendr**ons**
vous	ven**ez**	ven**iez**	viendr**ez**
ils, elles	vienn**ent**	ven**aient**	viendr**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je	viendr**ais**	suis	ven**u(e)**	vienn**e**
tu	viendr**ais**	es	ven**u(e)**	vienn**es**
il, elle	viendr**ait**	est	ven**u(e)**	vienn**e**
nous	viendr**ions**	sommes	ven**u(e)s**	ven**ions**
vous	viendr**iez**	êtes	ven**u(e)s**	ven**iez**
ils, elles	viendr**aient**	sont	ven**u(e)s**	vienn**ent**

IMPÉRATIF

présent: vien**s**, ven**ons**, ven**ez**

INFINITIF **présent:** ven**ir**

PARTICIPE

présent: ven**ant**
passé: ven**u(e)s**

18 sentir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	sens	sentais	sentirai
tu	sens	sentais	sentiras
il, elle	sent	sentait	sentira
nous	sentons	sentions	sentirons
vous	sentez	sentiez	sentirez
ils, elles	sentent	sentaient	sentiront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	sentirais	ai senti	sente
tu	sentirais	as senti	sentes
il, elle	sentirait	a senti	sente
nous	sentirions	avons senti	sentions
vous	sentiriez	avez senti	sentiez
ils, elles	sentiraient	ont senti	sentent

IMPÉRATIF

présent : sens, sentons, sentez

PARTICIPE

présent : sentant
passé : senti

INFINITIF présent : sentir

19 ouvrir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	ouvre	ouvrais	ouvrirai
tu	ouvres	ouvrais	ouvriras
il, elle	ouvre	ouvrait	ouvrira
nous	ouvrons	ouvrions	ouvrirons
vous	ouvrez	ouvriez	ouvrirez
ils, elles	ouvrent	ouvraient	ouvriront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	ouvrirais	ai ouvert	ouvre
tu	ouvrirais	as ouvert	ouvres
il, elle	ouvrirait	a ouvert	ouvre
nous	ouvririons	avons ouvert	ouvrions
vous	ouvririez	avez ouvert	ouvriez
ils, elles	ouvriraient	ont ouvert	ouvrent

IMPÉRATIF

présent : ouvre, ouvrons, ouvrez

PARTICIPE

présent : ouvrant
passé : ouvert

INFINITIF présent : ouvrir

Pour le futur proche, consulte la page 211.

20 voir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vois	voyais	verrai
tu	vois	voyais	verras
il, elle	voit	voyait	verra
nous	voyons	voyions	verrons
vous	voyez	voyiez	verrez
ils, elles	voient	voyaient	verront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	verrais	ai vu	voie
tu	verrais	as vu	voies
il, elle	verrait	a vu	voie
nous	verrions	avons vu	voyions
vous	verriez	avez vu	voyiez
ils, elles	verraient	ont vu	voient

IMPÉRATIF

présent : vois, voyons, voyez

PARTICIPE

présent : voyant
passé : vu

INFINITIF présent : voir

21 vouloir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	veux	voulais	voudrai
tu	veux	voulais	voudras
il, elle	veut	voulait	voudra
nous	voulons	voulions	voudrons
vous	voulez	vouliez	voudrez
ils, elles	veulent	voulaient	voudront

	Conditionnel présent	Passé composé	SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	voudrais	ai voulu	veuille
tu	voudrais	as voulu	veuilles
il, elle	voudrait	a voulu	veuille
nous	voudrions	avons voulu	voulions
vous	voudriez	avez voulu	vouliez
ils, elles	voudraient	ont voulu	veuillent

IMPÉRATIF

présent : veux, voulons, voulez ou veuillez

PARTICIPE

présent : voulant
passé : voulu

INFINITIF présent : vouloir

22 aller

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je, j'	vais	allais	irai
tu	vas	allais	iras
il, elle	va	allait	ira
nous	allons	allions	irons
vous	allez	alliez	irez
ils, elles	vont	allaient	iront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j', je	irais	suis	allé(e)	aille
tu	irais	es	allé(e)	ailles
il, elle	irait	est	allé(e)	aille
nous	irions	sommes	allé(e)s	allions
vous	iriez	êtes	allé(e)s	alliez
ils, elles	iraient	sont	allé(e)s	aillent

IMPÉRATIF

présent: va, allons, allez

PARTICIPE

présent: allant
passé: allé(e)s

INFINITIF **présent:** aller

Pour former le **futur proche** des verbes, on utilise le verbe ***aller*** au présent de l'indicatif **suivi de l'*infinitif* du verbe.**

23 dire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	dis	disais	dirai
tu	dis	disais	diras
il, elle	dit	disait	dira
nous	disons	disions	dirons
vous	dites	disiez	direz
ils, elles	disent	disaient	diront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	dirais	ai	dit	dise
tu	dirais	as	dit	dises
il, elle	dirait	a	dit	dise
nous	dirions	avons	dit	disions
vous	diriez	avez	dit	disiez
ils, elles	diraient	ont	dit	disent

IMPÉRATIF

présent: dis, disons, dites

PARTICIPE

présent: disant
passé: dit

INFINITIF **présent:** dire

Pour le futur proche, consulte la page 211.

24 pouvoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	peux	pouvais	pourrai
tu	peux	pouvais	pourras
il, elle	peut	pouvait	pourra
nous	pouvons	pouvions	pourrons
vous	pouvez	pouviez	pourrez
ils, elles	peuvent	pouvaient	pourront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	pourrais	ai	pu	puisse
tu	pourrais	as	pu	puisses
il, elle	pourrait	a	pu	puisse
nous	pourrions	avons	pu	puissions
vous	pourriez	avez	pu	puissiez
ils, elles	pourraient	ont	pu	puissent

IMPÉRATIF

présent: (inusité)

PARTICIPE

présent: pouvant
passé: pu

INFINITIF **présent:** pouvoir

25 boire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	bois	buvais	boirai
tu	bois	buvais	boiras
il, elle	boit	buvait	boira
nous	buvons	buvions	boirons
vous	buvez	buviez	boirez
ils, elles	boivent	buvaient	boiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	boirais	ai	bu	boive
tu	boirais	as	bu	boives
il, elle	boirait	a	bu	boive
nous	boirions	avons	bu	buvions
vous	boiriez	avez	bu	buviez
ils, elles	boiraient	ont	bu	boivent

IMPÉRATIF

présent: bois, buvons, buvez

PARTICIPE

présent: buvant
passé: bu

INFINITIF **présent:** boire

26 courir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	cours	courais	courrai
tu	cours	courais	courras
il, elle	court	courait	courra
nous	courons	courions	courrons
vous	courez	couriez	courrez
ils, elles	courent	couraient	courront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	courrais	ai	couru	coure
tu	courrais	as	couru	coures
il, elle	courrait	a	couru	coure
nous	courrions	avons	couru	courions
vous	courriez	avez	couru	couriez
ils, elles	courraient	ont	couru	courent

IMPÉRATIF

présent : cours, courons, courez

PARTICIPE

présent : courant
passé : couru

INFINITIF présent : courir

27 croire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crois	croyais	croirai
tu	crois	croyais	croiras
il, elle	croit	croyait	croira
nous	croyons	croyions	croirons
vous	croyez	croyiez	croirez
ils, elles	croient	croyaient	croiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	croirais	ai	cru	croie
tu	croirais	as	cru	croies
il, elle	croirait	a	cru	croie
nous	croirions	avons	cru	croyions
vous	croiriez	avez	cru	croyiez
ils, elles	croiraient	ont	cru	croient

IMPÉRATIF

présent : crois, croyons, croyez

PARTICIPE

présent : croyant
passé : cru

INFINITIF présent : croire

Pour le futur proche, consulte la page 211.

28 avoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	ai	avais	aurai
tu	as	avais	auras
il, elle	a	avait	aura
nous	avons	avions	aurons
vous	avez	aviez	aurez
ils, elles	ont	avaient	auront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	aurais	ai	eu	aie
tu	aurais	as	eu	aies
il, elle	aurait	a	eu	ait
nous	aurions	avons	eu	ayons
vous	auriez	avez	eu	ayez
ils, elles	auraient	ont	eu	aient

IMPÉRATIF

présent : aie, ayons, ayez

PARTICIPE

présent : ayant
passé : eu

INFINITIF présent : avoir

29 être

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je, j'	suis	étais	serai
tu	es	étais	seras
il, elle	est	était	sera
nous	sommes	étions	serons
vous	êtes	étiez	serez
ils, elles	sont	étaient	seront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	serais	ai	été	sois
tu	serais	as	été	sois
il, elle	serait	a	été	soit
nous	serions	avons	été	soyons
vous	seriez	avez	été	soyez
ils, elles	seraient	ont	été	soient

IMPÉRATIF

présent : sois, soyons, soyez

PARTICIPE

présent : étant
passé : été

INFINITIF présent : être

30 acheter

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	achète	achetais	achèterai
tu	achètes	achetais	achèteras
il, elle	achète	achetait	achètera
nous	achetons	achetions	achèterons
vous	achetez	achetiez	achèterez
ils, elles	achètent	achetaient	achèteront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	achèterais	ai	acheté	achète
tu	achèterais	as	acheté	achètes
il, elle	achèterait	a	acheté	achète
nous	achèterions	avons	acheté	achetions
vous	achèteriez	avez	acheté	achetiez
ils, elles	achèteraient	ont	acheté	achètent

IMPÉRATIF

présent: achète, achetons, achetez

PARTICIPE

présent: achetant
passé: acheté

INFINITIF **présent:** acheter

31 savoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	sais	savais	saurai
tu	sais	savais	sauras
il, elle	sait	savait	saura
nous	savons	savions	saurons
vous	savez	saviez	saurez
ils, elles	savent	savaient	sauront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	saurais	ai	su	sache
tu	saurais	as	su	saches
il, elle	saurait	a	su	sache
nous	saurions	avons	su	sachions
vous	sauriez	avez	su	sachiez
ils, elles	sauraient	ont	su	sachent

IMPÉRATIF

présent: sache, sachons, sachez

PARTICIPE

présent: sachant
passé: su

INFINITIF **présent:** savoir

Pour le futur proche, consulte la page 211.

32 battre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	bats	battais	battrai
tu	bats	battais	battras
il, elle	bat	battait	battra
nous	battons	battions	battrons
vous	battez	battiez	battrez
ils, elles	battent	battaient	battront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	battrais	ai	battu	batte
tu	battrais	as	battu	battes
il, elle	battrait	a	battu	batte
nous	battrions	avons	battu	battions
vous	battriez	avez	battu	battiez
ils, elles	battraient	ont	battu	battent

IMPÉRATIF

présent: bats, battons, battez

PARTICIPE

présent: battant
passé: battu

INFINITIF **présent:** battre

33 suivre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	suis	suivais	suivrai
tu	suis	suivais	suivras
il, elle	suit	suivait	suivra
nous	suivons	suivions	suivrons
vous	suivez	suiviez	suivrez
ils, elles	suivent	suivaient	suivront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	suivrais	ai	suivi	suive
tu	suivrais	as	suivi	suives
il, elle	suivrait	a	suivi	suive
nous	suivrions	avons	suivi	suivions
vous	suivriez	avez	suivi	suiviez
ils, elles	suivraient	ont	suivi	suivent

IMPÉRATIF

présent: suis, suivons, suivez

PARTICIPE

présent: suivant
passé: suivi

INFINITIF **présent:** suivre

34 recevoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	reçois	recevais	recevrai
tu	reçois	recevais	recevras
il, elle	reçoit	recevait	recevra
nous	recevons	recevions	recevrons
vous	recevez	receviez	recevrez
ils, elles	reçoivent	recevaient	recevront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	recevrais	ai	reçu	reçoive
tu	recevrais	as	reçu	reçoives
il, elle	recevrait	a	reçu	reçoive
nous	recevrions	avons	reçu	recevions
vous	recevriez	avez	reçu	receviez
ils, elles	recevraient	ont	reçu	reçoivent

IMPÉRATIF

présent: reçois, recevons, recevez

PARTICIPE

présent: recevant
passé: reçu

INFINITIF **présent:** recevoir

35 cueillir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	cueille	cueillais	cueillerai
tu	cueilles	cueillais	cueilleras
il, elle	cueille	cueillait	cueillera
nous	cueillons	cueillions	cueillerons
vous	cueillez	cueilliez	cueillerez
ils, elles	cueillent	cueillaient	cueilleront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	cueillerais	ai	cueilli	cueille
tu	cueillerais	as	cueilli	cueilles
il, elle	cueillerait	a	cueilli	cueille
nous	cueillerions	avons	cueilli	cueillions
vous	cueilleriez	avez	cueilli	cueilliez
ils, elles	cueilleraient	ont	cueilli	cueillent

IMPÉRATIF

présent: cueille, cueillons, cueillez

PARTICIPE

présent: cueillant
passé: cueilli

INFINITIF **présent:** cueillir

Pour le futur proche, consulte la page 211.

36 produire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	produis	produisais	produirai
tu	produis	produisais	produiras
il, elle	produit	produisait	produira
nous	produisons	produisions	produirons
vous	produisez	produisiez	produirez
ils, elles	produisent	produisaient	produiront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	produirais	ai	produit	produise
tu	produirais	as	produit	produises
il, elle	produirait	a	produit	produise
nous	produirions	avons	produit	produisions
vous	produiriez	avez	produit	produisiez
ils, elles	produiraient	ont	produit	produisent

IMPÉRATIF

présent: produis, produisons, produisez

PARTICIPE

présent: produisant
passé: produit

INFINITIF **présent:** produire

37 craindre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	crains	craignais	craindrai
tu	crains	craignais	craindras
il, elle	craint	craignait	craindra
nous	craignons	craignions	craindrons
vous	craignez	craigniez	craindrez
ils, elles	craignent	craignaient	craindront

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	craindrais	ai	craint	craigne
tu	craindrais	as	craint	craignes
il, elle	craindrait	a	craint	craigne
nous	craindrions	avons	craint	craignions
vous	craindriez	avez	craint	craigniez
ils, elles	craindraient	ont	craint	craignent

IMPÉRATIF

présent: crains, craignons, craignez

PARTICIPE

présent: craignant
passé: craint

INFINITIF **présent:** craindre

38 essayer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	essai**e**	essay**ais**	essai**erai**
tu	essai**es**	essay**ais**	essai**eras**
il, elle	essai**e**	essay**ait**	essai**era**
nous	essay**ons**	essay**ions**	essai**erons**
vous	essay**ez**	essay**iez**	essai**erez**
ils, elles	essai**ent**	essay**aient**	essai**eront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	essai**erais**	ai	essay**é**	essai**e**
tu	essai**erais**	as	essay**é**	essai**es**
il, elle	essai**erait**	a	essay**é**	essai**e**
nous	essai**erions**	avons	essay**é**	essay**ions**
vous	essai**eriez**	avez	essay**é**	essay**iez**
ils, elles	essai**eraient**	ont	essay**é**	essai**ent**

IMPÉRATIF

présent: essai**e**, essay**ons**, essay**ez**

PARTICIPE

présent: essay**ant**
passé: essay**é**

INFINITIF **présent:** essay**er**

39 protéger

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	protèg**e**	protége**ais**	protéger**ai**
tu	protèg**es**	protége**ais**	protéger**as**
il, elle	protèg**e**	protége**ait**	protéger**a**
nous	protége**ons**	protég**ions**	protéger**ons**
vous	protég**ez**	protég**iez**	protéger**ez**
ils, elles	protèg**ent**	protége**aient**	protéger**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	protéger**ais**	ai	protég**é**	protèg**e**
tu	protéger**ais**	as	protég**é**	protèg**es**
il, elle	protéger**ait**	a	protég**é**	protèg**e**
nous	protéger**ions**	avons	protég**é**	protég**ions**
vous	protéger**iez**	avez	protég**é**	protég**iez**
ils, elles	protéger**aient**	ont	protég**é**	protèg**ent**

IMPÉRATIF

présent: protèg**e**, protége**ons**, protég**ez**

PARTICIPE

présent: protége**ant**
passé: protég**é**

INFINITIF **présent:** protéger

Pour le futur proche, consulte la page 211.

40 plaire

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	pla**is**	plais**ais**	pla**irai**
tu	pla**is**	plais**ais**	pla**iras**
il, elle	pla**ît**	plais**ait**	pla**ira**
nous	plais**ons**	plais**ions**	pla**irons**
vous	plais**ez**	plais**iez**	pla**irez**
ils, elles	plais**ent**	plais**aient**	pla**iront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	pla**irais**	ai	pl**u**	plais**e**
tu	pla**irais**	as	pl**u**	plais**es**
il, elle	pla**irait**	a	pl**u**	plais**e**
nous	pla**irions**	avons	pl**u**	plais**ions**
vous	pla**iriez**	avez	pl**u**	plais**iez**
ils, elles	pla**iraient**	ont	pl**u**	plais**ent**

IMPÉRATIF

présent: plai**s**, plais**ons**, plais**ez**

PARTICIPE

présent: plais**ant**
passé: pl**u**

INFINITIF **présent:** plai**re**

41 appeler

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	appell**e**	appel**ais**	appeller**ai**
tu	appell**es**	appel**ais**	appeller**as**
il, elle	appell**e**	appel**ait**	appeller**a**
nous	appel**ons**	appel**ions**	appeller**ons**
vous	appel**ez**	appel**iez**	appeller**ez**
ils, elles	appell**ent**	appel**aient**	appeller**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	appeller**ais**	ai	appel**é**	appell**e**
tu	appeller**ais**	as	appel**é**	appell**es**
il, elle	appeller**ait**	a	appel**é**	appell**e**
nous	appeller**ions**	avons	appel**é**	appel**ions**
vous	appeller**iez**	avez	appel**é**	appel**iez**
ils, elles	appeller**aient**	ont	appel**é**	appell**ent**

IMPÉRATIF

présent: appell**e**, appel**ons**, appel**ez**

PARTICIPE

présent: appel**ant**
passé: appel**é**

INFINITIF **présent:** appel**er**

42 vaincre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vainc**s**	vainqu**ais**	vainc**rai**
tu	vainc**s**	vainqu**ais**	vainc**ras**
il, elle	vainc	vainqu**ait**	vainc**ra**
nous	vainqu**ons**	vainqu**ions**	vainc**rons**
vous	vainqu**ez**	vainqu**iez**	vainc**rez**
ils, elles	vainqu**ent**	vainqu**aient**	vainc**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	vainc**rais**	ai	vainc**u**	vainqu**e**
tu	vainc**rais**	as	vainc**u**	vainqu**es**
il, elle	vainc**rait**	a	vainc**u**	vainqu**e**
nous	vainc**rions**	avons	vainc**u**	vainqu**ions**
vous	vainc**riez**	avez	vainc**u**	vainqu**iez**
ils, elles	vainc**raient**	ont	vainc**u**	vainqu**ent**

IMPÉRATIF

présent : vainc**s**, vainqu**ons**, vainqu**ez**

PARTICIPE

présent : vainqu**ant**
passé : vainc**u**

INFINITIF **présent :** vainc**re**

43 envoyer

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
j'	envoi**e**	envoy**ais**	enverr**ai**
tu	envoi**es**	envoy**ais**	enverr**as**
il, elle	envoi**e**	envoy**ait**	enverr**a**
nous	envoy**ons**	envoy**ions**	enverr**ons**
vous	envoy**ez**	envoy**iez**	enverr**ez**
ils, elles	envoi**ent**	envoy**aient**	enverr**ont**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
j'	enverr**ais**	ai	envoy**é**	envoi**e**
tu	enverr**ais**	as	envoy**é**	envoi**es**
il, elle	enverr**ait**	a	envoy**é**	envoi**e**
nous	enverr**ions**	avons	envoy**é**	envoy**ions**
vous	enverr**iez**	avez	envoy**é**	envoy**iez**
ils, elles	enverr**aient**	ont	envoy**é**	envoi**ent**

IMPÉRATIF

présent : envoi**e**, envoy**ons**, envoy**ez**

PARTICIPE

présent : envoy**ant**
passé : envoy**é**

INFINITIF **présent :** envoy**er**

Pour le futur proche, consulte la page 211.

44 devoir

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	do**is**	dev**ais**	dev**rai**
tu	do**is**	dev**ais**	dev**ras**
il, elle	do**it**	dev**ait**	dev**ra**
nous	dev**ons**	dev**ions**	dev**rons**
vous	dev**ez**	dev**iez**	dev**rez**
ils, elles	doiv**ent**	dev**aient**	dev**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	dev**rais**	ai	d**û**	doiv**e**
tu	dev**rais**	as	d**û**	doiv**es**
il, elle	dev**rait**	a	d**û**	doiv**e**
nous	dev**rions**	avons	d**û**	dev**ions**
vous	dev**riez**	avez	d**û**	dev**iez**
ils, elles	dev**raient**	ont	d**û**	doiv**ent**

IMPÉRATIF

présent : do**is**, dev**ons**, dev**ez**

PARTICIPE

présent : dev**ant**
passé : d**û** (d**ue**, d**us**, d**ues**)

INFINITIF **présent :** dev**oir**

45 vivre

INDICATIF

	Présent	Imparfait	Futur simple
je	vi**s**	viv**ais**	viv**rai**
tu	vi**s**	viv**ais**	viv**ras**
il, elle	vi**t**	viv**ait**	viv**ra**
nous	viv**ons**	viv**ions**	viv**rons**
vous	viv**ez**	viv**iez**	viv**rez**
ils, elles	viv**ent**	viv**aient**	viv**ront**

	Conditionnel présent	Passé composé		SUBJONCTIF présent (que, qu')
je, j'	viv**rais**	ai	véc**u**	viv**e**
tu	viv**rais**	as	véc**u**	viv**es**
il, elle	viv**rait**	a	véc**u**	viv**e**
nous	viv**rions**	avons	véc**u**	viv**ions**
vous	viv**riez**	avez	véc**u**	viv**iez**
ils, elles	viv**raient**	ont	véc**u**	viv**ent**

IMPÉRATIF

présent : vi**s**, viv**ons**, viv**ez**

PARTICIPE

présent : viv**ant**
passé : véc**u**

INFINITIF **présent :** viv**re**

Index

Voici la liste des verbes que tu es susceptible d'utiliser dans ce manuel.
Le chiffre qui accompagne chaque verbe te renvoie au numéro du verbe modèle.

abandonner	1	attirer	1	copier	2	diriger	6	**envoyer**	**43**
abattre	32	avancer	7	corriger	6	disparaître	10	épaissir	9
aboutir	9	**avoir**	**28**	coucher	1	disputer	1	épargner	1
accepter	1	avouer	1	couper	1	distribuer	1	équiper	1
accaparer	1	balancer	7	**courir**	**26**	diviser	1	espérer	8
accompagner	1	balayer	38	couvrir	19	donner	1	**essayer**	**38**
accomplir	9	bâtir	9	**craindre**	**37**	dormir	18	essuyer	3
accourir	26	**battre**	**32**	créer	1	dresser	1	estimer	1
accrocher	1	bêcher	1	**crier**	**2**	durcir	9	établir	9
accueillir	35	bénir	9	**croire**	**27**	durer	1	étouffer	1
acheter	**30**	blesser	1	**cueillir**	**35**	éblouir	9	étendre, s'	14
adapter	1	**boire**	**25**	cuire	36	ébranler	1	**être**	**29**
admirer	1	bouger	6	cuisiner	1	éclater	1	étudier	2
adopter	1	border	1	danser	1	écouter	1	éviter	1
adorer	1	briller	1	dater	1	**écrire**	**11**	évoquer	1
adosser, s'	1	brûler	1	déambuler	1	effectuer	1	exaspérer	8
adresser	1	cacher	1	déborder	1	égayer	38	exciter	1
advenir	17	célébrer	8	débrouiller	1	éliminer	1	excuser	1
affirmer	1	changer	6	débuter	1	emballer	1	exercer	7
agir	9	chanter	1	décevoir	34	émerveiller	1	exiger	6
aider	1	chercher	1	décider	1	emmagasiner	1	exister	1
aimer	**1**	chérir	9	déclarer	1	emmener	5	expliquer	1
aller*	**22**	choisir	9	décorer	1	empailler	1	explorer	1
amener	5	coller	1	découvrir	19	emparer, s'*	1	fabriquer	1
amincir	9	commencer	7	défaire	16	empêcher	1	faiblir	9
amplifier	2	commercialiser	1	défendre	14	emplir	9	**faire**	**16**
amuser	1	complimenter	1	définir	9	**employer**	**3**	fanfaronner	1
analyser	1	comprendre	15	défomer	1	emporter	1	fasciner	1
annoncer	7	conduire	36	défricher	1	emprunter	1	fermer	1
apercevoir	34	confectionner	1	dégonfler	1	encourager	6	**finir**	**9**
apparaître	10	confier	2	déjeuner	1	endommager	6	fléchir	9
appartenir	17	**connaître**	**10**	demander	1	énerver	1	fleurir	9
appeler	**41**	conserver	1	demeurer	1	engager	6	former	1
applaudir	9	considérer	8	déplacer	7	enivrer	1	formuler	1
apporter	1	consister	1	dérouler	1	ennuyer	3	fournir	9
apprendre	15	consoler	1	descendre	14	enrichir	9	fuser	1
approcher	1	constituer	1	désirer	1	enseigner	1	gagner	1
arranger	6	construire	36	dessiner	1	entendre	14	garder	1
arrêter, s'	1	consulter	1	détendre, se	14	entourer	1	garnir	9
arriver*	1	contempler	1	développer	1	entraîner	1	gémir	9
assembler	1	continuer	1	devenir*	17	entrer	1	gigoter	1
assurer	1	contribuer	1	deviner	1	entretenir	17	glisser	1
attacher, s'	1	convaincre	42	**devoir**	**44**	envahir	9	grandir	9
attaquer	1	convenir	17	digérer	8	envelopper	1	gravir	9
attendre	14	convertir	9	**dire**	**23**	envoler, s'	1	grimper	1

gronder	1	nettoyer	3	**prendre**	**15**	rejeter	4	souffrir	19
habiter	1	nier	2	préparer	1	réjouir	9	souhaiter	1
harmoniser	1	nourrir	9	présenter	1	remarquer	1	souligner	1
honorer	1	nuire	36	prétendre	14	remercier	2	souvenir, se*	17
imaginer	1	obliger	6	prévoir	20	remettre	13	subir	9
imiter	1	observer	1	privilégier	2	remplacer	7	suggérer	8
immobiliser	1	offenser	1	**produire**	**36**	remplir	9	**suivre**	**33**
impressionner	1	offrir	19	projeter	4	remporter	1	superviser	1
inciter	1	opérer	1	prolonger	6	remuer	1	surgir	9
indiquer	1	opposer	1	promener	5	rencontrer	1	surplomber	1
injecter	1	ordonner	1	promettre	13	**rendre**	**14**	surveiller	1
inquiéter	8	organiser	1	proposer	1	renoncer	7	survoler	1
insulter	1	oser	1	**protéger**	**39**	rentrer	1	surveiller	1
installer	1	oublier	2	prouver	1	renvoyer	43	survenir*	17
intéresser	1	**ouvrir**	**19**	provenir	17	répandre	14	suspendre	14
inventer	1	paraître	10	punir	9	**répéter**	**8**	symboliser	1
investir	9	pardonner	1	quitter	1	répondre	14	taper	1
inviter	1	parfaire	16	raconter	1	reporter	1	témoigner	1
jeter	**4**	parler	1	rafraîchir	9	reposer	1	tendre	14
jouer	1	parsemer	5	ramener	4	reprendre	15	tenir	17
laisser	1	partager	6	ranger	6	représenter	1	tenter	1
lancer	7	participer	1	rappeler	41	reproduire	36	terminer	1
laver	1	partir*	18	raser	1	réserver	1	tirailler	1
lever	**5**	parvenir*	17	rassembler	1	ressembler	1	tirer	1
lier	2	passer	1	rattraper	1	rester*	1	tisser	1
limiter	1	patiner	1	réaliser	1	retenir	17	tomber*	1
lire	**12**	pavaner, se	1	**recevoir**	**34**	retourner	1	tourner	1
livrer	1	peindre	37	rechercher	1	retrouver	1	traîner	1
lutter	1	peiner	1	réciter	1	réunir	9	transformer	1
maigrir	9	pencher	1	recoller	1	réussir	9	travailler	1
manger	**6**	pendre	14	récolter	1	révéler	8	tresser	1
manipuler	1	pénétrer	8	reconduire	36	revendre	14	tricoter	1
manquer	1	penser	1	reconnaître	10	rêver	1	trouver	1
marcher	1	percer	7	redécorer	1	revoir	20	tuer	1
mêler	1	perdre	14	redescendre	14	risquer	1	unir	9
mémoriser	1	permettre	13	redire	23	ronger	6	utiliser	1
mener	5	**placer**	**7**	redisparaître	10	rougir	9	**vaincre**	**42**
menacer	7	**plaire**	**40**	réduire	36	rouler	1	vendre	14
mériter	1	planer	1	refaire	16	ruiner	1	**venir***	**17**
mesurer	1	planter	1	réfléchir	9	saisir	9	vérifier	2
mettre	**13**	plonger	6	refléter	8	salir	9	vibrer	1
modifier	2	porter	1	reformer	1	saluer	1	vider	1
monter	1	posséder	8	réfugier, se	2	**savoir**	**31**	vieillir	9
montrer	1	poursuivre	33	refuser	1	sembler	1	virevolter	1
mordre	14	pousser	1	régaler	1	**sentir**	**18**	visiter	1
mutiler	1	**pouvoir**	**24**	regarder	1	séparer	1	**vivre**	**45**
nager	6	porter	1	régler	8	servir, se	18	**voir**	**20**
naviguer	1	préciser	1	régner	8	soigner	1	voler	1
nécessiter	1	préférer	8	regretter	1	sortir	18	**vouloir**	**21**

NOTE : Les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire **être** aux temps composés.

* Ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **être** aux temps composés.

ISBN-13 : 978-2-89469-151-9
ISBN-10 : 2-89469-151-3